

# 문학

## 넘어가는 워크북 사용 설명서

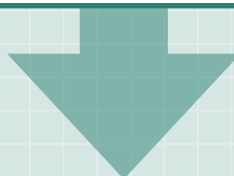
- ✓ 어떤 기출을 풀든 문학문제만 나오면, 이 워크북을 집어든다.
- ✓ 학습초기 고전문문, 고전산문 모르는 어휘가 나오면 이 책을 '사전'처럼 본다.

- ✓ 고전문문, 현대시, 고전산문, 현대소설 중 해당되는 문학작품 챕터로 간다.
- ✓ 각 장의 끝 페이지는 '내언어로 정리하는 한페이지 단장화'이다. 역량껏 말삼 하게(?) 적어보자.

- ✓ 매트릭스를 (4개 × 기출문제 수) 로 복사하고, 필요한만큼 출력한다.
- ✓ 매트릭스를 단계별로 채워가며 심화학습한다.

- ✓ 최종적으로 그림이 없어도, 내용이 없는 백지에도 그릴 수 있도록 연습한다.
- ✓ 즉 실전 수능에서 시험지에 작성해야 함을 염두해두고 훈련해야 한다.

- ✓ 각 장의 마지막에서는 시대별 정리를 쓰여진 순서에 맞추어 책을 보며 채워 나간다.
- ✓ 꼼꼼히 배운 소설내용을 기준으로 극,수필까지 완벽한 나로 만든다.



# A 고전운문

고전운문의 경우 이 다섯단계대로 하면 된다.  
빨간색 주석은 가이드라인으로,  
큰 글씨워주로 살펴 보면서도,  
후반의 고어정리된 페이지도 기출풀이시 참고하자.



## 1 어떤 문제가 나왔는가.

✓ 유형별 무엇을 찾아야 하는지 생각해보자.

## 2 필수고전시가인가? 아니라면, 갈래는? 특징 기억해보자.

✓ 20p에 있다. 갈래는(고대가요, 향가, 고려가요, 경기체가, 한시, 시조, 가사, 민요)가 있다.

## 3 작품의 레퍼토리(주제, 소재)는?

✓ (양반OR서민의 한, 유교&교훈, 자연&풍류, 지조&절개, 비판&풍자)중 말이다.

## 4 핵심어도 찾아보고 시적 상황과 시어의 의미를 유추하자.

✓ 운문은 분위기가 내용이고 중요하다. 긍부정을 ○△로 나누어 표시하면서 읽자.

## 5 화자의 정서, 태도를 짐작해보자.

✓ 화자 중심대상을 찾고, 화자의 상황을 파악하며, 감정, 태도, 성격 표현을 찾는 것이다.

### TIP!

시대도 파악해보면 좋다!  
현대어로 해석하고, 모르는 단어는 해독법 챕터를 보자.  
58p 만큼은 꼭! 제대로 읽자.



## 5단계 매트릭스

스스로 채워보자



### 문제

Ex 표현상, 형식상의 특징을 묻는군.



### 갈래

Ex 아 시조구나! 등을 파악하면 된다.



### 주제

Ex 양반의 이별한 임을 그리워하는 거구나.



### 시어

Ex 그대는 임금을 의미하겠군!



### 화자

Ex 그리워 하는 감정 = 부정이겠군!

### 문제



### 갈래



### 주제



### 시어



### 화자

**앞글자만 보고!** (아래어백은 채우라고 비워둔 것이다)

문      갈      주      시      화

**초성만 보고!** (아래어백은 기출풀이 하면서 채워보자)

ㅁ ㅈ      ㄱ ㄹ      ㅈ ㅈ      ㅅ ㅅ      ㅇ ㅈ



## 시대별 정리

(교재 38-56p 참고하여 내용을 채우자)

### ✓ 상고시대의 시가

고대가요, 향가

### ✓ 조선전기의 시가

약장, 언해, 시조, 가사

### ✓ 고려시대의 시가

(향가계)고려가요, 한시, 경기체가, 시조

### ✓ 조선후기의 시가

시조, 가사의 변모







Lined writing area consisting of 20 horizontal lines.

**목차를 참고해서 채워도 좋겠다.**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 01. 들어가며      | 07. 고전소설 핵심노트   |
| 02. 고전산문 공부법  | 08. 고전산문 핵심노트   |
| 03. 목차        | 09. 시대별 정리      |
| 04. 출제되는 소재주제 | 10. 고전소설 문제 풀이법 |
| 05. 고전에서의 인물  | 11. 써머라이즈       |
| 06. 고전에서의 배경  |                 |

# B 현대시

현대시의 경우 이 여섯단계대로 하면 된다.  
빨간색 주석에는 예시와  
참고하면 좋을 것들이 담겨있다.

## 1 어떤 문제가 나왔는가.

- ✓ 91P를 참고하여, 유형별 무엇을 찾아야 하는지 생각해보자.

## 2 보기문제가 나왔다면? 보기에서 정보를 캐자

- ✓ 시대나 작가정신, 유사작품, 내용요약 등이 보기에서 제시될 수 있다. 반대로 보기가 없다면? 어떤 내면주제가 함축된 작품인지 읽으면서 능동적으로 찾으려고 해보자.

## 3 몇 년대 작품? 시인의 이름은? 작품의 제목은?

- ✓ 개화기910~1990년 이후말이다. 각 시대별 어떤 특징을 지녔는지 기억하자. | 작품의 제목은 높은확률로 핵심어 | 작가에 따라 어떤작품이든 담은 메시지가 같기도 하므로

## 4 반독된 시어의 의미를 유추해보고, 시의 주제를 생각해보자.

- ✓ 사랑과 이별, 삶의 애환, 그리움, 본질문제사색, 이상추구좌절, 자연친화 산업현대 화, 일제강점기, 6.25전쟁분단, 독재치하 중 말이다.

## 5 화자의 정서, 태도를 짐작해보자.

- ✓ 화자, 즉 중심대상을 찾고, 화자의 상황을 파악하며, 감정, 태도, 성격 표현 찾아보라.

## 6 어떤 표현법이 활용되었는가?

- ✓ 발견되는대로 하나하나 표시해두자.(교재 곳곳에서 여러 번 설명했다.)

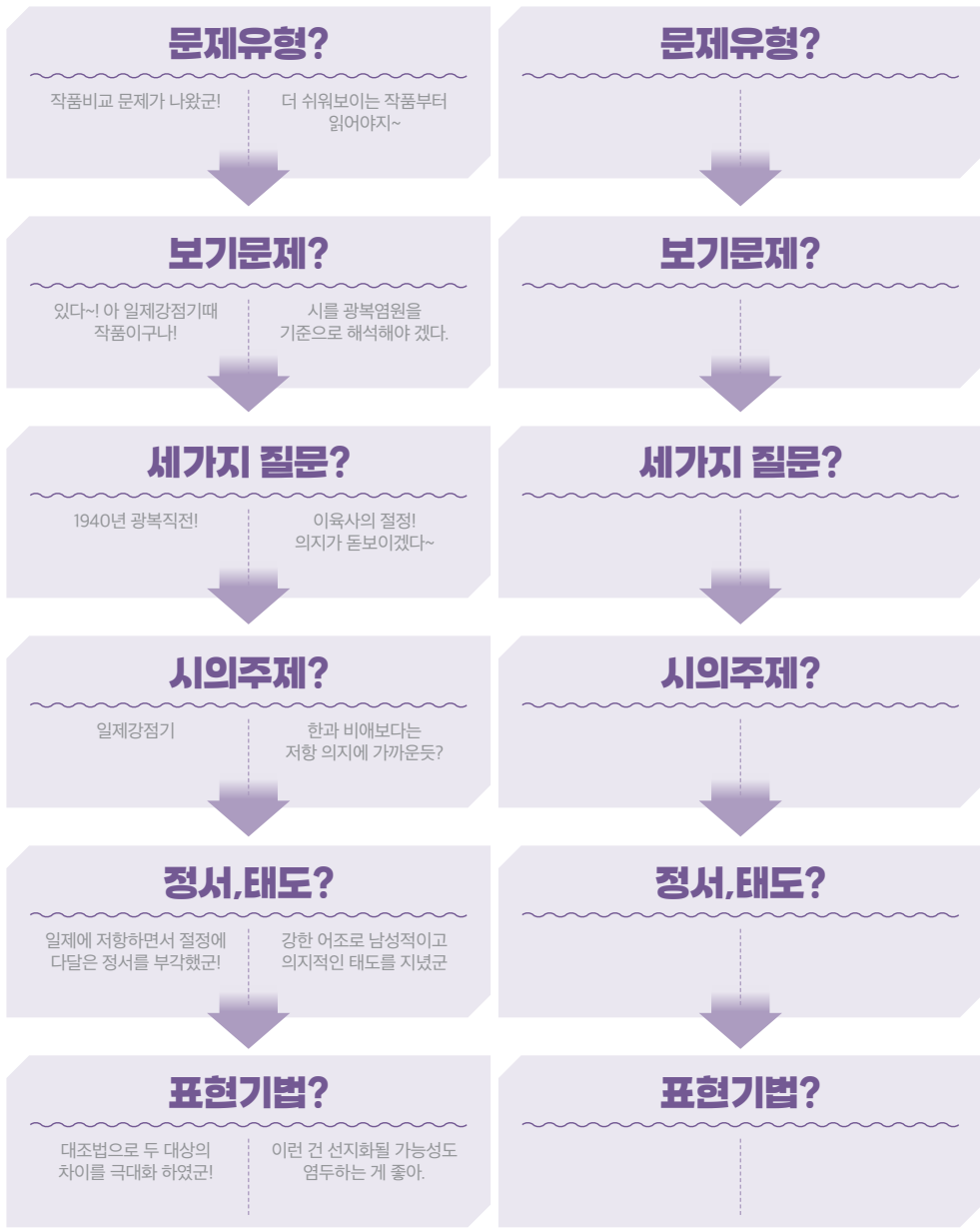
### TIP!

문제를 미리보고, 지문에서 쓱쓱찾는 것도 좋고, 지문이 짧기 때문에, 문제와 1:1대응해가며 푸는 것도 좋다. (즉 상관없음)



# 6단계 매트릭스

## 스스로 채워보자



**앞글자만 보고!** (아래여백은 채우라고 비워둔 것이다)

문 보 삼 주 화 표

**초성만 보고!** (아래여백은 기출풀이 하면서 채워보자)

ㅁ ㅈ    ㅂ ㄱ    ㅅ ㄷ    ㅅ ㅍ    ㅈ ㅁ

ㅈ ㅈ

ㅎ ㅈ

ㅍ ㅎ

## 시대별 정리

(교재 68-77p 참고하여 내용을 채우자)

✓ 개화기(1910년대)

✓ 1960년대

✓ 1920년대

✓ 1970년대

✓ 1930년대

✓ 1980년대

✓ 1940년대

✓ 1990년대

✓ 1950년대







**목차를 참고해서 채워도 좋겠다.**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 01. 들어가며      | 07. 고전소설 핵심노트   |
| 02. 고전산문 공부법  | 08. 고전산문 핵심노트   |
| 03. 목차        | 09. 시대별 정리      |
| 04. 출제되는 소재주제 | 10. 고전소설 문제 풀이법 |
| 05. 고전에서의 인물  | 11. 써머라이즈       |
| 06. 고전에서의 배경  |                 |

# C

## 고전산문

고전산문은 순서는 상관없다.  
그냥 이 다섯가지만 찾으면 된다.  
후반의 한자가 정해진 표도 기출할 때 참고하자.



### 1 어떤 문제가 나왔든,

서술상의 특징 인물의 심리 태도 사건과 갈등은 작품에서 무조건 찾아야 한다.

- ✓ 단 소재 및 배경, 장면 대화에 대해서는 물을 때만 찾으면 된다.
- ✓ 보기문제도 굳이 먼저 읽을 필요 없다.

### 2

### 제목은? 뻔한 스토리도 엮두해두자.

- ✓ (제목=주인공의 이름)가정형, 영웅, 사랑, 양반비판(풍자), 송사소설:뇌물 중 무엇인지 찾자마자 적자..

### 3

### 인물의 호칭, 관직명을 작품에서 나오는 족족 적어보자.

- ✓ 고전소설에서는 한 인물을 여러 명사로 표현하기도 하므로, 인물의 성격과, 인물 간의 관계도 도식화해놓으면 좋다.(선택 :서술자가 한 말은 가볍게 표시)

### 4

### 배경을 파악해두자.(시공간, (비)현실 등)

- ✓ (설화, 가전문학, 고전소설, 패관문학, 고전수필, 판소리, 민속극)중 어디에 속하는 지도 파악하면 좋다.(선택)

### 5

### 작품에 대해 한 줄 요약하라.

- ✓ 거의 다 핵심내용과 줄거리가 한줄요약 가능하다.

#### TIP!

책에 있는 필수 개념을 한 번 상기시켜두자.  
128P 문제풀이부분을 적용해 문제를 풀어, 현대소설은 자연스럽게 적용되도록 훈련하자. 고전소설의 매트릭스의 경우, 찾아야 할 정보 분량을 고려하여 도형배열 해놓았다

**어떤스토리? 배경은?**

영웅소설로 전쟁(병자호란)중이군!

**어떤스토리? 배경은?**



**인물관계도, 호칭정리**

정씨가 영웅이고 =정호고, 조씨가 도와주는군.

**제목?**

정씨전 = 주인공

**인물관계도, 호칭정리**

**제목?**

**서술상의 특징**

요약하여 서술자가 제시하고 있군

**인물의 심리, 태도**

처음에는 조력자가 도와주고 자신의 딸과 혼인을 원하고 있군.

**사건과 갈등**

노비출신을 천대하는 사회와의 갈등이 있군

**서술상의 특징**

**인물의 심리, 태도**

**사건과 갈등**

**한줄요약**

정씨가 양반출신이지만, 전쟁중 혼란한 세상을 벗어 나려고, 자신의 노비들과 함께 맞서 싸우는 내용이다.

**한줄요약**

**보기를 보고!** (순서는 상관없으니 이것들만 찾아보자)

서술            관계            사건            제목

줄거리        인물            배경            요약

**초성만 보고!** (마찬가지로 순서무관, 이것들만 찾아보자)

ㅅ ㅅ            ㄱ ㄱ            ㅅ ㄱ            ㅈ ㅁ

ㅈ ㄱ ㄹ        ㅇ ㅁ            ㅂ ㄱ            ㅇ ㅇ



## 핵심 정리 (교재 107~111p 참고하여 내용을 채우자)

✓ 설화

✓ 고전수필

✓ 가전문학

✓ 판소리

✓ 고전소설

✓ 민속극

✓ 패관문학







**목차를 참고해서 채워도 좋겠다.**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 01. 들어가며      | 07. 고전소설 핵심노트   |
| 02. 고전산문 공부법  | 08. 고전산문 핵심노트   |
| 03. 목차        | 09. 시대별 정리      |
| 04. 출제되는 소재주제 | 10. 고전소설 문제 풀이법 |
| 05. 고전에서의 인물  | 11. 써머라이즈       |
| 06. 고전에서의 배경  |                 |

# D

## 현대소설

고전소설은 순서는 상관없다.  
그냥 이 다섯가지만 찾으면 된다.  
후반의 한자가가 정해진 표도 기출할 때 참고하자.



### 1 몇년대 작품으로 어떤 소재로 나왔는가?

- ✓ 1910-1990중 어딘지에 따라 (산업현대화, 일제강점기, 6.25전쟁분단, 독재치하, 예술혼 장인정신, 성장소설 자아성찰)를 추리고 유추할 수 있다.

### 2 어떤 문제가 나왔는가.

- ✓ 보기문제가 나왔다면? 보기에서 정보캐기 문제에서 구성과, 특징을 묻는다면? 구성(액자식 등), 특징(서술자 등) 찾아야 한다.

### 3 줄거리가 함께 나왔다면? 본문보다 줄거리 먼저 읽기!

- ✓ 줄거리는 요약본이기 때문이다.

### 4 시점은? 구성의 단계중 어디가 지문으로 나왔나?

- ✓ 시점은 필수로 찾고 구성(발단, 전개, 위기, 절정, 결말)중 어딘지도 찾아두면 좋다.

### 5 소설에서 가장 중요한 등장인물을 구분해보자.

- ✓ 특성, 중요도, 역할, 성격의 변화양상에 따라서 말이다.

### 6 갈등이 보이면? 무조건 VS 기록해두자.

- ✓ 내,외적갈등 모두 포함이다. 무엇간의 갈등인지도 쓰자.

#### TIP!

이 단계에선 없었지만, 문체도 살피면 더 완벽하다.  
140-142p 인물과 갈등이 소설에서는 뭐니뭐니해도 가장 중요!

# 6가지 매트릭스

## 스스로 채워보자

**작품의 소재는?**

ex 광복직후 혼란한 사회

**작품의 소재는?**

**출제된 문제는?**

~가 나왔으니... 찾아보자

**출제된 문제는?**

**네개 중 시점은?**

ex 1인칭관찰자시점 등

**네개 중 시점은?**

**구성의 단계는?**

ex 위기-절정이군

**구성의 단계는?**

**등장인물을 분류해보자!**

주동인물, 반동인물 등으로 나누자.

**등장인물을 분류해보자!**

**갈등양상을 파악해보자!**

ex. 혼란한 사회속 이념간 대립,

**갈등양상을 파악해보자!**



**키워드를 보며!** (순서는 상관없으니 이것들만 찾아보자)

소재      문제      시점      단계

인물      갈등      시대      줄거리

**초성만 보고!** (마찬가지로 순서무관, 이것들만 찾아보자)

ㅅ ㅈ      ㅁ ㅊ      ㅅ ㅈ      ㄷ ㄱ

ㅈ ㄱ ㄹ      ㅇ ㅁ      ㄱ ㄷ      ㅅ ㄷ

## 시대별 정리

(교재 143-153p 참고하여 내용을 채우자)

✓ 개화기

✓ 1960년대

✓ 1917년~

✓ 1970년대

✓ 1930년대

✓ 1980년대

✓ 1945년~

✓ 1990년대~

✓ 1950년대







## 극 VS 소설

구분	극문학	소설
정의	무대 상연을 목적으로 하는 문학 작품	사실 or 상상력에 바탕을 두고 꾸민 산문체의 허구적 이야기
시제	현재 시제로 나타남	다양한 시제가 등장함
제약정도	시각적·공간적 배경, 장면 변화에 제약이 있음(무대 세트장에 올라갈 수 있는 인물의 수가 한정됨)	제약 없음 (다양한 내용을 자유롭게 서술할 수 있음)
서술자	없음	있음
표현	대사, 지시문, 해설	서술, 묘사, 대화

극과 수필은 이미 배운 소설과 비교한 표만 갖고도 충분히 (형식적으로 실어놓음 키)

## 수필 VS 소설

구분	수필	소설
공통점	인간의 삶을 소재, 바탕으로 함 독자에게 교훈과 감동을 줌	
차이점	작가 = 서술자	작가 = 서술자
	형식적 제약이 없음	형식의 제약이 있음
	사실적	허구적



# 고전 운문 사전

## 고어 정리

### 〈명사형〉

#### 1. 7.술 - 가을

ex) 어느 7.술 이른 부루매  
- 월명사, '제망매가'

#### 2. 나리(물) - 시내(물)

ex) 새파른나리여히 / 기랑이 즈시 이슈라.  
- 충담사, '찬기파랑가'

#### 3. 소반(小盤) - 밥상

ex) 네 다리 소반위에 멀건 죽 한 그릇  
- 김삿갓, '무제(無題)'

#### 4. 바루 - 바다

ex) 살어리살어리랏다바루래살어리랏다  
- 고려가요, '청산별곡'

#### 5. 정지 - 부엌

ex) 가다가가다가드르라에정지가다가드  
로라  
- 고려가요, '청산별곡'

#### 6. 님비/곰비 - 앞 / 뒤

ex) 덕(德)으란 곰비에 받좁고  
복(福)으란 림비에 받좁고  
- 고려가요, '동동'

#### 7. 즈슬 - 모습을

ex) 누미 브를 즈슬 디녀나샷다.  
- 고려가요, '동동'

#### 8. 즈믄 - 천(1000) / 온 - 백(100)

ex) 즈믄 힐 장존후살 약이라 받좁노이다.  
- 고려가요, '동동'

#### 9. 별헤 - 벼랑에

ex) 유월보로매아오 별헤 부른 빗다호라  
- 고려가요, '동동'

#### 10. 꽃(꽃) - 꽃

ex) 대동강아즐가대동강 건너편 고즐여  
- 고려가요, '서경별곡'

#### 11. 백구 - 흰 갈매기

ex) 백구야헌사후라못미들손도화 | 로다.  
- 송순의시조

#### 12. 이화 - 배꽃 (흰색, 봄)

ex) 이화우 후썩릴 제 울며 잡고 이별혼 님  
- 계량의시조

#### 13. 도화 - 복숭아꽃 (붉은색)

ex) 백구야헌사후라못미들손도화 | 로다.  
- 송순의시조

14. 행화 - 살구꽃(분홍빛)

ex) 도화행화는 석양리에 피어있고  
- 정극인, '상춘곡'

15. 해오라비 - 해오라기, 하얀백로

ex) 검은 까마귀 해오라비 되도록에  
- 김구의시조

16. 뫼 - 산 / 수라(궁중용어)

ex) 뫼흔 길고 길고 뫼은 멀고 멀고  
- 윤선도, '견회요'  
죽조반 조석 뫼네와 굿티 세시논가  
- 정철, '속미인곡'

17. 하암(향암) - 시골에 살아 세상 이치를 모르는 어리석은 사람

ex) 어리고 하암의 뜻의는 내분인가 후노라  
- 윤선도, '만흥'

18. 소(沼) / 지당(池塘) - 연못

ex) 말가흔 기픈 소희 온갈 고기 뛰노느다  
- 윤선도, '어부사시사'

19. 청약림 / 녹사의- 갓/우비 (소박한 옷차림)

ex) 청약림도써 잇노라, 녹사의 가져오라.  
- 윤선도, '어부사시사'

20. 물 / 불 / 풀 - 물 / 불 / 풀

ex) 풀은 어이하야 프르논 듯 누르느니  
- 윤선도, '오우가'

물 구튼 얼굴이 편후실 적 몇 날인고.  
- 정철, '속미인곡'

21. 시비 - 사립문

ex) 시비를 여지마라, 날 추즈리 늪이시리  
- 신희의시조

22. 실술 - 귀뚜라미

ex) 님 글인 상사몽이 실술이 녀시되야  
- 박효관의시조

23. 즌디 - 진 곳 (위험한 곳)

ex) 즌디 무른디 곱히지 말고  
- 조선후기의 사설시조

24. 사창/옥창/규방 - 여인의 방

ex) 제 혼자 우러네어 사창 여원 즌을 술쓰 리도  
- 조선후기의 사설시조

25. 해동/계림/동이/동방 - 우리나라

ex) 해동육룡이 누르샤 일마다 천복이시니  
- 용비어천가 (1장)

26. 여름 - 열매

ex) 불휘 기픈 남고 부루매 아니 뫼씨 꽃도코 여름후나니  
- 용비어천가 (2장)

27. 벽계수 - 푸른 시냇물

ex) 청산리 벽계수야 수이 감을 자랑마라  
- 황진이시조



28. 녀름 - 여름

ex) 긴녀름강촌애 일마다유심후도다  
- 두보, '강촌'

29. 구름(가름) - 강

ex) 구름미 푸르니 새 더욱 히오  
- 두보, '절구'

30. 싸 - 땅

ex) 하늘과 싸과는 일야에 벗도다  
- 두보, '등악양루'

31. 관산 - 국경, 관문, 요새

ex) 사호멧 머리 관산 북녀기 잇누니  
- 두보, '등악양루'

32. 곶(교) - 끝

ex) 곶 업슨 디는 나뭇니 폰 / 蕭蕭(소소)히  
누리고,  
- 두보, '등고'

33. 촉(燭) - 촛불

ex) 촉잡고 갓가이 사랑할 제 암향 촛추 부  
동터라  
- 안민영의 시조

34. 녹양(綠楊)/양류 - 버드나무

ex) 녹양방초는 세우(細雨)중에 프르도다  
- 정극인, '상춘곡'

35. 연하 - 안개와 노을 / 금수 -  
수놓은 비단

ex) 연하 일휘는 금수를 재펄는 듯  
- 정극인, '상춘곡'

36. 헤음(헬, 헬가림) - 근심, 걱  
정, 시름

ex) 단표누항에 핫튼 헤음 아니 후니  
- 정극인, '상춘곡'

37. 남여 - 가마

ex) 남여를 비야 투고 솔 아래 구븐 길로  
- 정극인, '상춘곡'

38. 황운(黃雲)-누렇게 익은 곡식

ex) 황운은 또 엇지 만경에 편 거시오  
- 송순, '면양정가'

cf) 바람 조친 황운은 원근에 사허 잇고  
\* 황운('선상탄')

- 포탄 연기

39. 건곤 - 하늘과 땅(온 세상)

ex) 건곤이 폐색후야 백설이 혼 비친제  
- 정철, '사미인곡'

40. 모침 - 초가(의 처마)

ex) 모침 비친 히롤 옥누의 울리고져  
- 정철, '사미인곡'

41. 놀애(놀이) - 날개

ex) 향 느던 놀애로 님의 오시 올므리라  
- 정철, '사미인곡'

42. 이리 - 아양

ex) 이리아 교티야어주러이 후돗션디  
- 정철, '속미인곡'

43. 삼춘(봄), 삼하(여름), 삼추(가을), 삼동(겨울)

ex) 삼춘화류 호실절에 경물이 시름 업다  
- 허난설헌, '규원가'

44. 시앗 - 첵

ex) 요약한 아우 동서 여우 같은 시앗년에  
- 용부가

45. 침선 - 바느질

ex) 침선 돕는 유를 각각 명호를 정하여 벗  
을삼을새  
- 규중칠우쟁론기

46. 수품 - 솜씨, 실력, 능력

ex) 수품제도를 나곤 아니면 어찌 일으리오  
- 규중칠우쟁론기

47. 잣 - 성(城)

ex) 잣앗 보미 플와 나뭇분 기뻐도다  
- 두보, '춘망'

48. 무술(무예) - 마을

ex) 물곤 구륵한 고비 무술홀 아나 흐르느니  
- 두보, '강촌'

49. 파람 - 휘파람

ex) 청풍의 옷깃 열고 긴 파람 흘리 불 제  
- 위백규의 시조

50. 우음 - 웃음

ex) 하하허허 혼 들 내 우음이 정 우음가  
- 신희의 시조

51. 홍진(紅塵), 풍진, 진세, 인간, 인세, 사바, 하계, 차안 - 세속적 세계, 인간세계, 삶의 세계

ex) 홍진에 못친 분네 이내 생애 엇더하고  
- 정극인, '상춘곡'

〈동사·형용사형〉

52. 선후다 - 서운하다

ex) 잡스와 두어리마는 선후면 아니올세라  
- 고려가요, '가시리'

53. 녀다(니다, 네다) - 가다, 지내다, 살아가다

ex) 니를 혼디 녀가져 원을 비습노이다.  
- 고려가요, '동동'

54. 얼다 - (육체적)사랑하다

ex) 어른님 오신 밤이 어든 구뵈구뵈 퍼리라  
- 황진이 시조



55. 괴다 - (정신적)사랑하다

ex) 내 얼굴이 거동이 넘 괴얍죽 훈가마는  
- 정철, '속미인곡'

56. 벼기다 - 우기다, 모함하다

ex) 벼기더사니뉘러사니잇가뉘러사니잇가  
- 고려가요, '만전춘'

57. 방송하다 - 내보내다, 석방하다

ex) "서대주의 착한 마음을 본받아라" 하고  
인하여 방송하니  
- '서동지전'

58. 늦기다(느끼다) - 흐느끼다

ex) 하어척 업서셔 늦기다가 그리 되게  
- 신희의 시조

59. 이슷하다 - 비슷하다

ex) 산점동새 난이슷후요이다  
- 정서, '정과정'

60. 혀다 - (악기, 불)을 켜다

ex) 아월보로매아으노피현등스불다호라  
- 고려가요, '동동'

61. 어엿브다 - 불쌍하다

ex) 어엿븐 그림재 날 조출 썬이로다  
- 정철, '속미인곡'

62. 식어디여 - 사라져서, 죽어없어져

ex) 출하리 식어디여 범나비 되오리라  
- 정철, '사미인곡'

63. 삼기다 - 생기다, 태어나다,  
만들어지다

ex) 이 몸 삼기실 제 님을 조차삼기시니  
- 정철, '사미인곡'

64. 쇠우다 - 꺼리다

ex) 공명도 날 쇠우고, 부귀도 날 쇠우니  
- 정극인, '상춘곡'

65. 몰다 / 견화이다 / 마련하다  
- 마름질하다 / 재단하다

ex) 칼로 몰아낸가, 붓으로 그려낸가  
- 정극인, '상춘곡'

66. 여히다(여희다) - 이별하다,  
헤어지다

ex) 여희여슈물 슬후니새 무수를 놀래누다  
- 두보, '춘망'

67. 동다(도타) - 좋다

ex) 불휘기픈 남근 부루매 아니 뵈써  
꽃 도쿄 여름 하누니  
- 용비어천가 (2장)

68. 좃다(조타) - 깨끗하다

ex) 언의뉘이 죠흔뜻을 알리 잇다 후리오  
- 김수장의 시조



69. 헨사하다 - 야단스럽다

ex) 어와 조화옹이 헨사토 헨사할사  
- 정철, '관동별곡'

70. 어리다 - 어리석다

ex) 이마음 어리기도 님 위한 탓이로세  
- 윤선도, '견회요'

71. 슬허하다 - 슬퍼하다

ex) 스름이져시만못흐물뫼니 슬허호노라  
- 박효관의시조

72. 외다 - 그르다, 잘못되다

ex) 슬쁘거나즐거우나웁다하나외다하나  
- 윤선도, '견회요'

73. 하다 - 많다(多), 크다(大)

ex) 노래삼긴 스람 시름도 하도할사  
- 신희의시조  
cf) 후다 - 하다(爲)

74. 잘다 - 째다

ex) 긴 소리 자른 소리 절절이 슬픈 소리  
- 사설시조

75. 수이 - 쉽게

ex) 청산리 벽계수야 수이 감을 자랑마라  
- 황진이의시조

76. 굶다 - 끊어지다

ex) 노픈 듯 노즌 듯 그스 듯 닛는 듯  
- 송순, '면앙정가'

77. 닛다 - 이어지다

ex) 노픈 듯 노즌 듯 그스 듯 닛는 듯  
- 송순, '면앙정가'

78. 오던된 - 방정맞은

ex) 오던된 계성의 좁은 엇디 새듯던고  
- 정철, '속미인곡'

79. 고두 - 머리를 조아리다.

ex) 성진이 고두하고 울며가로되  
- 김만중, '구운몽'

80. 오마 후다(오다후다) - 온다  
고 하다

ex) 님이오마후거늘저녁밥을일찍지어먹고  
- 조선후기시조.

81. 가시다 - 변하다. 바뀌다.

ex) 남향한 일편 단심이야가실 줄이 있으랴  
- 정몽주, '단심가'  
농암애 돌아보니 노안이 유명이로다  
인사(人事) | 변한들 산천이딴가셀가  
- 이현보의시조



## 〈부사형〉

### 82. 주로 - 자주

ex) 구름 빗치 조타 후나 검기를 주로 한다  
- 윤선도, '오우가'

### 83. 모쳐라 - 마침

ex) 모쳐라 밤일미망경 힘혀 낮이런들 놉  
우일 번 후괘라  
- 사설시조

### 84. 고터 - 다시

ex) 염냥이 새를 아라 가는 듯 고터 오니  
- 정철, '사미인곡'

### 85. 저근덧, 건덧 - 잠깐 사이에, 어느 덧, 문득

ex) 저근덧 심각마라 이 시름 닛자 후니  
동풍이 건덧 부러 적설을 헤터 내니  
- 정철, '사미인곡'

### 86. 슬궤장 - 실컷

ex) 무옴의 머근 말슴 슬궤장 숲자 후니  
- 정철, '속미인곡'

### 87. 후마(하마) - 이미, 벌써

ex) 엇그제 저멋더니 후마 어이 다 늘거니  
- 허난설헌, '규원가'

### 88. 빗기(비겨) - 비스듬히

ex) 난간에 비겨서서 님 가신 디 바라보니  
- 허난설헌, '규원가'

### 89. 유세차 - 이해의 차례는 (제문 의 첫머리에 관용적으로 쓰이는 말)

ex) 유세차 모년 모월 모일에,  
- '조침문'

## 〈조사어미(문법적기능)형〉

### 90. ~르세라 - ~할까 두렵다

ex) 잡수와 두어리마 누 선후면 아니올세라  
- 고려가요, '가시리'

### 91. ~손디 - ~에게

ex) 뉘손디 타 나관디 양지조차 그투손다  
- 정철, '훈민가'

### 92. ~도곤 / ~라와 / ~에 - '~보다' (비교부사격조사)

ex) 누고셔 삼공도곤 닛다 후더니 만승이  
이만후라  
- 윤선도, '만흥'  
널라와시름 한나도 자고 니러 우니노라  
- 작자미상 '청산별곡'

### 93. ~우희

#### 1) 시간 + ~우희 : ~전에

ex) 천세 우희 미리 정후산 한수 북에  
- 용비어천가 (125장)

#### 2) 공간 + ~우희 : ~위에

ex) 중문 나셔 대문 나가 지방 우희 치드라  
안자  
- 사설시조



94. ~다히(~다이) - ~의, ~쪽  
(~답게)

ex) 무등산 훈활기 뉘희동다히로버더이셔  
- 송순, '면앙정가'

95. ~디 - ~곳(장소)

ex) 즌디를 드디올세라  
- 정읍사

96. ~제 - ~때

ex) 이몸 삼기실 제 님을 조차 삼기시니  
- 정철, '사미인곡'

97. ~쿠니와 - 물론이거니와

ex) 각시님 돌이야 쿠니와 구즌 비나 되쇼셔  
- 정철, '속미인곡'

98. ~하 - ~야(호격조사)  
/ ~곰 - ~춤(강세접미사)

ex) 돌하 노피곰 도드샤 / 어기야 머리곰 비  
취오시라  
- '정읍사'

99. ~고져 - ~하고자(소망,의도)

ex) 출하리 한강의 목목에 다히고져  
- 정철, '관동별곡'

100. ~다호 —아라 - ~갈구나

ex) 유월 보로매 아으 별헤 부른 빛 다호라  
- 고려가요, '동동'





# 고전 산문 사전

## 한자어 정리

상사일념(相思一念)	서로 그리워하는 한결같은 생각.
상사불견(相思不見)	서로 그리워 하면서도 만나지 못함
삼종지의(三從之義)	과거에 여자가 따라야 할 세 가지 도리를 이룸. 결혼 전에는 아버지를. 시집을 가서
사고무친(四顧無親)	의지할 곳 없는 외로운 처지.
비양(飛揚)	잘난 체하며 거드럭거림. 약이 오르도록 남을 조롱함.
비분강개(悲憤慷慨)	슬프고 분한 감정이 가득 참.
불초(不肖)	아버이의 덕망이나 유업을 이을 만한 자질이나 능력이 없음. 주로 자식이 부모 앞에서 자신을 지칭할 때 사용함.
흔연(欣然)하다	기쁘거나 반가워 기분이 좋다.
화용월태(花容月態)	꽃다운 얼굴과 달과 같은 자태라는 뜻으로 아름다운 연인의 얼굴과 맴시를 이르는 말.
홀연히	미처 생각지도 못한 사이에 갑작스럽게.
허황(虛荒)하다	현실성이 없이 헛되어 미덥지 못하다.
하릴없이	어쩔 도리 없이.
침중하다	가리앉아서 침울한 듯 무게가 있다. 무겁고 위태롭다.
창황하다	미처 어찌할 도리도 없이 매우 급작스럽다.
창연히	서운하고 섭섭하게.

직간(直諫)	임금이나 웃어른에게 잘못된 일을 직접 말함.
존객(尊客)	높고 귀한 손님
제신(諸臣)	여러 신하.
정혼(定婚)	혼인을 하기로 정함.
적강(譴降)	신선이 인간 세상에 내려오거나 사람으로 태어남. 주로 천상의 인물이 죄를 짓고 지상으로 쫓겨 내려오는 일을 일컬음.
재색(才色)	재주와 아름다운 용모.
재배(再拜)	두 번 절함.
자탄(自歎)	자기의 일에 대해 스스로 탄신함
입신양명(立身揚名)	출세하여 세상에 이름을 떨침.
일구월심(日久月心)	날이 오래고 달이 깊어간다는 뜻. 날이 갈수록 바라는 마음 이 더 간절해짐을 이르는 말.
이왕지사(已往之事)	이미 지나간 일.
분기탱천(憤氣撐天)	분한 마음이 하늘을 찌름.
봉접(蜂蝶)	벌과 나비
복록(復祿)	타고난 복과 나라에서 주는 벼슬아티의 녹봉(월급)
방불(彷彿)하다	거의 비슷하다.
박절(迫切)하다	인정이 없고 쌀쌀맞다.
박덕(薄德)	심덕이 두텁지 못하거나 덕행이 없음.
미구(未久)	앞으로 오래지 않아.



무고(無告)	없는 일을 거짓으로 꾸며 고함. (=참소, 증상)
망극(罔極)	망극지통(망극지통)의 줄임말. 끝이 없는 슬픔.
만단정회(萬端情懷)	갖가지 정이나 회포, 온갖 생각이나 감정.
만경(萬頃)	땅이나수면이 매우 넓음을 이르는 말
대희(大喜)	큰 기쁨. 크게 기뻐함
대책(大責)	크게 꾸짖음.
대경(大驚)	크게 놀람
낙루(落淚)	눈물을 흘림
기절담락(氣絶膽落)	깜짝 놀라 까무러침.
규문(閨門)/규방(閨房)	집안의 부녀자가 거처하는 방
구천지하(九天地下)	사람이 죽은 뒤에 그 혼이 가서 산다고 하는 깊은 땅속.
교자(轎子)	가마
곤궁(困窮)	거난하고 구차함.
경각(頃刻)	눈 깜빡할 사이. 아주 짧은 순간.
갈건야복(葛巾野服)	갈건과 벼옷이라는 뜻으로 거칠고 소박한 외관을 이르는 말.
간교(刊校)	간사하고 교활함.
각설(却說)	장면전환을 할 때 쓰이는 말.
어휘	의미

선경(仙境)	신선이 산다는 경치 좋은 곳.
설분신원(雪憤伸冤)	원통한 일을 풀고 부끄러운 일을 씻어 버림.
소첩(小妾)	부인이 남편에게 자신을 찾춰 부르는 말.
수복강년(壽福康寧)	오래 살며 복을 누리며 건강하며 평안함.
슬하(膝下)	무릎의 아래라는 뜻으로, 부모의 보호 아래.
신물(信物)	믿음의 증표.
심산궁곡(深山窮谷)	깊은 산 깊은 골짜기.
알현(謁見)	지체가 높고 귀한 사람을 찾아가 만남.
영귀(榮貴)하다	지체 높고 신분이 귀하다.
영민(靈敏)하다	영특하고 민첩하다.
오불관연(吾不關焉)	어떤 일에 상관하지 않고 관심이 없다는 말.
옥지환(玉指環)	옥으로 만든 반지.
왕림(枉臨)	친히 찾아오다. 남이 자기가 있는 곳으로 찾아오는 것을 높여 이르는 말.
외람(猥濫)되다	하는 짓이 분수에 지나침이 있다.
용렬(庸劣)하다	사람이 못나고 변변치 못하다.
유배(流配)	죄인을 지방으로 귀양 보내 일정 기간 생활하게 하던 형벌.
윤허(允許)	임금이 신하의 청을 허락함.
시(侍), 노(奴)비(婢)복(僕)	노비(노비),노복(노복),노복(노복),시비(시비),비복(비복), 주로 종들을 통칭함.



시동(侍童)	주로 양반가에서 자신부름을 하는 어린 종.
선동(仙童)	천계에서 내려온 신선의 시종을 드는 아이라는 뜻으로 보통 천상계와 지상계를 연결.
초동(樵童)	나무하는 아니라는 뜻으로 보통의 아이.
청사(處士)	벼슬하지 않고 초야에 묻혀서 사는 선비.
상공(相公)	재상급의 벼슬아치를 높여 부르는 말. 지체 높은 가문에서 부인이 남편을 높여 부르는 말.
소저(小姐), 낭자(娘子)	아가씨, 결혼 안한 처녀.
소부(小父)	처녀의 아버지
천자(天子), 황상(皇上)	황제
만승(萬乘)	황제 또는 황제의 자리.
천승(千乘)	제후 또는 제후의 자리.
성상(聖上)	살아 있는 자기 나라의 임금을 높여 이르는 말.
만조백관(滿朝百官)	조정의 모든 벼슬아치.
종묘사직(宗廟社稷)	왕실과 나라를 통틀어 이르는 말.
승상(丞相)	황제나 임금 다음의 가장 높은 반열의 벼슬아치.
판서(判書)/참판(參判)	각각 오늘날 장 차관에 해당하는 정2품/종2품 벼슬.
대군(大君)/군(君)	중전이 낳은 아들. / 후궁이 낳은 아들.
공주(公主)/옹주(翁主)	중전이 낳은 딸. / 후궁이 낳은 딸.

부원군(府院君)/ 부부인(府夫人)	임금의 장인. / 임금의 장모.
부마(駙馬)	임금의 사위.
비(妃)/빈(嬪)	임금의 정비./ 임금의 첩
관찰사(觀察使)	조선 8도의 우두머리로 각 지방관을 관리 감찰하는 벼슬아치.
도승지/승지	임금의 비서로 승지들 중 우두머리를 도승지라 함.
상서(象胥)	사역원(사역원)에 속한 관리를 통틀어 이르던 말.
시랑(侍郎)	고려 때 육부(육조)의 벼슬.
원수(元帥)	으뜸이 되는 장수
부사/목사/군수/ 현령/태수	8도의 관찰사 밑에 고을의 규모에 따라 행정구역을 부. 목. 군. 현 등으로 분류했는데 이곳을 다스리는 지방관리.유학(유학)을 공부하는 사람..

