

2023  
고2 연매  
지학사

### 고2 언어와 매체 지학사 | 3(3) 생활 속의 매체 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

#### 출제 유형 베스트

1. 바람직한 매체 문화 향유 자세 및 매체 언어생활 자세에 대한 문제가 출제됩니다. 해당 내용을 정리하면 아래와 같습니다.

##### • 바람직한 매체 언어생활 자세

현대인들의 삶에서 매체가 차지하는 비중이 큰 만큼 매체는 인간관계에도 직접적인 영향을 끼침.

→ 말을 하고 글을 쓸 때 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 지녀야 하듯이 인터넷이나 휴대전화로 의사소통할 때에도 매체 언어생활이 인간관계에 미치는 영향을 이해하고 바람직한 매체 언어를 사용하도록 노력해야 함.

##### • 바람직한 매체 문화 향유 자세

대중문화는 대량 생산과 대량 소비를 전제로 하기 때문에 문화의 상품화·획일화·저속화 경향이 생기는 경우가 많음.

→ 대중문화의 상업적 속성을 이해하고, 비판적으로 대중문화를 수용하는 자세가 필요함.

→ 대중문화 중 유익한 것과 그렇지 않은 것을 선별하여 수용할 수 있는 안목을 길러야 함.

2. 대중 매체 및 대중문화, 매체 언어생활의 특성에 대한 문제가 출제됩니다. 해당 내용을 정리하면 아래와 같습니다.

##### • 대중 매체와 대중문화의 관계

- 동영상 공유 사이트와 같은 대중 매체가 등장하면서 소수 지배층의 전유물이었던 문화가 일반 대중들에게까지 널리 유통되기 시작하고, 대중문화가 등장하게 됨.

- 새로운 대중 매체의 등장은 기존의 대중문화의 내용과 소비 방식 등을 변화시키거나, 새로운 체계의 대중문화를 형성하기도 함.

##### • 사이버 불링

- 온라인 공간에서 특정인을 괴롭히는 행위

- 단순 장난이나 재미로 타인이 원치 않는 사진이나 동영상을 유포하는 것도 포함됨.

#### 소단원 (1) 매체와 사회·문화

#### 지문 분석

##### 활동 ① 현대 사회와 매체

현대 사회에서 매체는 의사소통을 위한 중요한 수단으로서 **개인**은 물론 **사회 전반에 큰 영향을 끼치고 있다.**(현대 사회에서 매체가 지닌 영향력) 이러한 점을 고려하여 일상생활 속에서 매체 언어를 올바르게 사용하고 바람직한 매체 문화의 발전을 위해 노력하는 자세를 지니도록 하자.

1. 다음 매체 자료를 보고, 현대 사회에서 매체가 지니는 위상을 알아보자.

→ 현대 사회에서 매체가 지니는 위상과 바람직한 매체 문화 발전을 위해 지녀야 하는 태도에 관한 활동

(가) 누리 소통망(SNS) 관련 신문 기사

홍보 전문가 김○○ 씨는 “기존의 누리 소통망(SNS)은 **자신이 알고 있던 사람들을 기반으로 연계망을 형성**(기존의 매체 연계망)한다.”며 “그러나 비교적 최근에 생긴 사진 위주의 누리 소통망(SNS)은 **나의 관심사를 기반으로 새로운 연계망을 형성**(새로운 매체 연계망. 연계망이 변화함.)해 다른 누리 소통망(SNS)에 비해 자유로운 소통이 가능하다.”라고 말했다.

[ 특히 사진에 **핵심어**(해시태그)를 붙여 **자신과 같은 관심사**(최근 누리 소통망 활용 경향)를 가진 사람들을 찾을 수 있고, 그 사람들이 무엇에 관심을 가졌는지 쉽게 파악할 수 있다. ]([ ]: 최근 누리 소통망의 사용 양상. 관심사를 중심으로 연계망을 형성하는 방법. **누리 소통망의 특징을 묻는 문제에서 ‘관심사가 비슷한 사람들과 자유롭게 소통할 수 있다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.**) 김 씨는 “사진과 1~2분 남짓의 짧은 동영상에 특화된 경로인 만큼 젊은 세대의 마음을 사로잡을 수 있는 여행이나 음식 등과 같은 분야를 중심으로 활성화되어 있다.”라고 말했다.

▶ 관심사를 기반으로 연계망을 형성하는 누리 소통망

(나) '1인 방송' 관련 방송 뉴스

기자: 인기 연예인이 미용과 최신 유행을 주제로 1인 방송을 하고 있습니다. 비교적 가벼운 주제를 가지고 사적인 모습과 생각들을 자연스럽게 보여 주는 이 영상은 **조회 수**(1인 방송의 반응도, 뉴 미디어의 인기를 알 수 있음.)가 2만 건을 넘을 정도로 인기가 높습니다. 이처럼 **특정 1인이 주체가 돼 다양한 주제**를 갖고 **자유로운 형식으로 제작되는 개인 방송**(1인 방송의 정의)이 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡았습니다. **선정적인 내용 등**(1인 방송의 부정적인 면)으로 사회적 지탄을 받기도 하지만 **앞으로도 1인 방송은 더욱 다양하게 나타날 것**(1인 방송에 대한 전망)으로 예상됩니다.

[인터뷰] 한국콘텐츠진흥원 책임 연구원: 젊은 세대는 이미 **인터넷이나 이동 통신 기기를 통한 동영상 이용에 익숙**(1인 방송이 활성화될 수 있는 이유)해져 있습니다. [ 이러한 인터넷 개인 방송은 **국경에 제한 없이 세계로 확산할 수 있기에**(1인 방송의 장점) 재미있고 창의력을 갖춘 개인 방송 콘텐츠는 한류 콘텐츠의 새로운 원천이 될 가능성이 큼니다. ]([ ]: 1인 방송의 긍정적 측면)

- 에스비에스(SBS), 2015년 7월 2일 방송

▶ 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡은 1인 방송

(1) (가)와 (나)에서 말하고자 하는 바를 요약해 보자

(가)	최근에 사람들의 호응을 얻고 있는 사진 위주의 누리 소통망은 관심사를 기반으로 하는 새로운 연계망을 형성한다는 점에서 기존의 누리 소통망과는 다른 차별성을 지니고 있다.
(나)	1인 방송은 이미 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡고 있으며, 앞으로 더 다양한 주제를 가진 개인 방송이 등장하게 될 것이다. 창의력을 갖춘 개인 방송 콘텐츠는 한류 콘텐츠의 새로운 원천이 될 수도 있다.

→ 현대 사회에서 매체는 의사소통을 위한 중요한 수단으로서 개인은 물론 사회 전반에 큰 영향을 끼침.

(2) 자신의 경험을 참고하여 (가)와 (나)에 나타난 '누리 소통망(SNS)'과 '1인 방송 매체'의 긍정적인 면과 부정적인 면을 적어 보자.

	긍정적인 면	부정적인 면
누리 소통망(SNS)	관심사가 비슷한 사람들과 자유롭게 소통할 수 있음.	개인의 신상이나 개인에 관한 정보 등이 유출될 수 있는 위험성이 있음.
1인 방송	지역에 국한되지 않고 다양한 주제를 자유로운 형식으로 제작하여 관심 있는 사람이 정보를 얻을 수 있는 방송임.	간혹 폭력적이거나 선정적인 내용 등을 다루어 조회 수를 높이려는 방송이 있음.

(1인 방송에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '주로 기존 방송국을 통해 생산되며, 인기 연예인이나 전문가가 진행한다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다.)

(3) 모둠을 이루어 '바람직한 매체 문화와 발전 방향'이라는 주제로 토의해 보자.

<바람직한 매체 문화와 발전 방향>

- 우리 모둠의 결론: 바람직한 매체 문화를 형성하고 이를 발전시키기 위해서는 [ 매체 언어생활에서 타인을 존중하고 배려하는 태도를 가지는 것이 중요하다. ]([ ]: 바람직한 매체 문화 발전을 위해 갖추어야 할 태도) 매체 언어생활은 매체를 매개로 하는 사회적 의사소통의 행위이므로 말을 하거나 글을 쓸 때와 마찬가지로 [ 표현이나 내용에 있어서 상대를 배려하고 상대가 원치 않는 정보인지를 고려 ]([ ]: 매체 언어생활에 임하는 자세)하는 것이 중요하기 때문이다.

현대 사회에서 매체는 우리의 삶에 깊이 들어와 있다. 새로운 매체들은 **정보의 습득이나 의견 교류에 이전보다 많은 도움**(새로운 매체의 장점)을 주기도 하지만, 오히려 이것이 우리의 **깊이 있는 사고를 가로막는다**(새로운 매체의 문제점)는 우려도 있다. 따라서 매체에 의존도를 높이기보다는 **비판적으로 매체 자료를 수용하는 태도**(매체 자료를 수용할 때의 태도)가 필요하다.

2. <예시>를 참조하여 자신이 '1인 방송'을 한다고 가정하고, 방송 주제와 제작 맥락을 정리해 보자.

→ 매체가 사회·문화에 끼치는 영향을 고려하여 바람직한 매체 언어문화 발전에 참여하는 자세를 기르는 활동

<예시>

- 방송 주제: 틀리기 쉬운 한글 맞춤법
- 예상 시청자: 또래 친구들, 외국인들
- 방송 목적: 한글 맞춤법에 대한 지식 공유, 한국어에 관한 관심 제고

- 방송 주제: 감동 깊게 읽었던 책 소개
- 예상 시청자: 독서에 관심이 있는 사람들
- 방송 목적: 읽었던 책 중에서 감동 깊었던 책들을 소개하고, 책의 내용, 기억에 남는 문장 등에 대한 생각을 공유하기 위해서

(1인 방송 계획을 제시하고, 주제나 예상 시청자를 고려하여 그 적절성을 평가하는 문제가 출제될 수 있습니다.)

### 활동 ② 대중 매체와 대중문화

대중문화를 제대로 누리기 위해서는 **대중 매체가 대중문화에 어떠한 영향을 끼치는지**(대중문화를 제대로 향유하기 위한 조건 ① - 대중 매체와 대중문화의 관계 이해) 알아야 한다. 그러한 이해를 바탕으로 **대중문화의 장단점을 파악**(대중문화를 제대로 향유하기 위한 조건 ② - 대중문화의 장단점 파악)하고, 이를 **주체적으로 향유하는 자세**(현



대 사회의 매체 생활에서 요구되는 자세)에 관해 알아보자.

1. 대중문화를 향유하는 다양한 모습을 보고, 새로운 매체의 등장이 대중문화에 끼치는 영향을 알아보자.

→ 새로운 매체의 등장이 문화에 끼치는 영향을 탐구하는 활동

(가) '탈춤' 등의 전통극 공연



공연 중 관객의 호응을 확인하여 즉각적으로 대처할 수 있음. 관객이 실시간으로 참여하기도 함.

▶ 공연자와 관람객이 한 공간에 있는 전통극 공연

(나) 동영상 공유 사이트



시공간적 제약, 인원수 제약을 받지 않음. 시간이 지나도 다시 볼 수 있음.

**((나)에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '배너 등을 통해 상업적인 광고 효과를 주기도 한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)**

▶ 공연자와 공유자, 관람자가 각기 다른 공간과 시간에 있을 수 있음.

(1) (가)와 (나)의 특징에 대한 설명을 알맞게 연결해 보자.

(가)	공연자와 관객 간의 직접적 소통이 비교적 자유롭다.
	매체의 특성상 상업성이 두드러진다.
	공연자와 관객의 직접적인 접촉을 통해 공연이 이루어진다.
(나)	동시에 여러 사람에게 대량으로 전파할 수 있어 사람들에게 미치는 영향력이 크다.

**((가)와 (나)에 대한 반응으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '(나)는 공연자와 관객이 별개의 공간에 존재한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)**

(2) 대중문화의 발달 과정에서 (나)의 등장이 끼친 영향은 무엇일지 말해 보자.

(나)와 같은 대중 매체가 등장하면서 [ 일부 국한되었던 향유층이 폭넓게 일반 대중들에게 널리 유통되기 시작하고, 이른바 대중문화가 등장하게 되었다. ]([ ]: 대중 매체의 등장이 사회에 끼친 영향)

2. 다음 기사를 읽고, **대중 매체와 대중문화의 관계(활동 목표)**를 알아보자.

문화일보 2017년 9월 5일

**[ 텔레비전만 봐도 알았었는데, ]**([ ]: 현재는 텔레비전만으로는 알지 못하게 되었음.) **‘[ 스타 ]**([ ]: 대중의 인기를 얻고 있는 연예인 등)**의 무대’가 달라졌다**

**[ 과거 텔레비전은 불특정 다수 겨냥**  
**요즘엔 특정 연령층 맞춤 공략**(연령대별 콘텐츠 세분화)  
**스마트폰 위주**(새로운 매체) 콘텐츠 세분화 ]([ ]: 과거와 현재의 매체 전달 전략의 차이)

불과 10여 년 전만 해도 신문에서 ‘가족들이 텔레비전 앞에 둘러앉아’라는 표현이 자주 쓰였다. [ 당시에는 지금보다 **볼 것, 놀 것에 해당하는 매체**(대중 매체)가 다양하지 않았던 ]([ ]: 과거의 대중 매체 환경) 이유도 있다. [ 그러니 저녁 식사이후 가족이 텔레비전 앞에 옹기종기 모였던 모습을 흔히 볼 수 있었다. 50대 아버지나 10대 아들이나 같은 콘텐츠를 보며 울고 웃었던 때이다. ]([ ]: 과거에는 대중 매체가 세대나 연령층의 차이 없이 향유되었음.) 또한 당시 유명했던 ㉠가요 프로그램에서는 5주 연속 1위에 올라 상을 받던 가수를 남녀노소를 막론하고 최고로 꼽았다. 그런 상황이 되다 보니 텔레비전을 통해 인기를 얻어야 진짜 스타였다.

▶ 기술 발달로 다양화된 매체와 콘텐츠 텔레비전을 보는 방식도 달라졌다. 요즘은 **‘키우기’**(새롭게 등장한 대중문화)가 대세다. 최근 유행하는 ㉡가수 선발 프로그램은 선발 과정에서 팬들이 실시간 투표에 참여하며 자신이 지지하는 후보가 최종 구성원으로 선발되도록 지원한다. 팀이 결성된 후에는 그들의 공연장을 찾고 광고하는 제품을 적극적으로 구매하며 스타로 키워 간다. 콘텐츠를 소비하는 방식이 달라진 것이다.

▶ 콘텐츠 소비 방식의 변화

▶ 과거: 연령에 관계없이 같은 매체로 문화를 즐김.



[대중 매체와 대중문화]

- 대중 매체란 **텔레비전, 라디오, 신문, 인터넷처럼 다양한 정보를 다수의 사람에게 동시에 전파하는 매체**(대중 매체의 개념)를 말한다. 대중문화는 **대중 매체에 의해 대량으로 생산된 문화 혹은 다수의 사람이 누리는 문화**(대중문화의 개념)를 말한다.
- 신문, 라디오, 영화, 텔레비전 등 소위 전통적 대중 매체라고 불리는 매체들의 등장은 [ 과거 소수의 특권층만의 전유물로 여겨졌던 문화를 일반 대중들도 누릴 수 있게 함으로써 대중문화를 형성 ]([ ]: 전통적 대중 매체의 등장으로 인한 변화)하는 데에 중요한 역할을 하였다. 최근에는 기술의 발달로 인터넷, 스마트폰과 같은 새로운 매체들이 등장하였는데, 이러한 새로운 대중 매체의 등장은 기존 대중문화의 변화와 새로운 대중문화의 형성에도 큰 영향을 끼치고 있다.

(1) 시청자들이 ㉠과 ㉡을 즐기는 방식의 차이점과 그러한 차이가 생겨난 까닭을 매체의 변화를 근거로 하여 말해 보자.

[ ㉠의 시청자는 텔레비전에서 방송되는 프로그램을 수동적으로 시청할 수밖에 없지만 ㉡의 시청자들은 스마트폰으로 실시간 투표에 참여하고, 자신이 지지하는 가수를 누리 소통망을 통해 홍보하는 등, 방송의 제작 과정과 내용에 직·간접적으로 참여하는 모습을 보인다. ]([ ]: 과거와 오늘날의 대중문화 향유 방식. **본문의 내용을 묻는 문제에서 '대중 매체의 변화로 대중문화의 향유 방식이 더욱 적극적으로 바뀌었다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.) ㉠과 ㉡에서 생기는 이러한 차이는 [ 스마트폰과 같은 새로운 매체의 등장 ]([ ]: 사람들의 대중문화 향유 방식이 변화한 까닭)이 중요한 역할을 하였다고 볼 수 있다.

(2) (1)을 바탕으로 대중 매체가 대중문화에 미치는 영향에 대해 말해 보자.

대중 매체는 대중문화의 생산과 소비에 큰 영향을 끼치며, [ 새로운 대중 매체의 등장은 기존의 대중문화의 내용과 소비 방식 등을 변화시키거나, 새로운 체계의 대중문화를 형성하기도 한다. ]([ ]: 대중 매체와 대중문화의 관계. **해당 기사를 통해 글쓴이가 말하고자 하는 바를 묻는 문제에서 '대중 매체의 변화가 대중문화의 향유 방식을 변화시켰다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

(3) 새로운 매체가 등장하여 기존의 대중문화를 바꾸었거나 새로운 대중문화를 형성한 사례가 있는지 조사하여 발표해 보자.

기술의 발달로 스마트폰, 인터넷과 같은 매체가 등장 및 활성화됨으로써 [ 개인 누리 소통망이나 1인 방송 ]([ ]: 새롭게 형성된 대중문화)과 같은 것들이 대중문화로 자리 잡았다.

**소단원 (2) 매체 생활의 성찰**

**지문 분석**

활동 ① 매체 문화에 대한 비판적 향유

대중 매체를 통해 형성되는 대중문화는 **대량의 정보를 많은 사람에게 전파한다**(대중문화의 장점)는 장점을 지닌다. 그런 반면 **상업성, 통속성, 이념적 제약**(대중문화의 단점) 등의 단점도 지니고 있다. 이러한 점을 정확히 이해하고 대중문화의 수용과 생산에 참여할 때 대중문화를 주체적으로 향유할 수 있다. 실제 매체 자료를 통해 대중문화를 비판적으로 이해하고 주체적으로 향유하는 태도에 대해 알아보자.

1. 다음 라디오 방송을 듣고, 대중문화를 수용하는 바람직한 자세를 생각해 보자.

→ 매체를 통해 형성되는 문화를 비판적으로 이해하고 향유하기 위해 갖추어야 할 자세에 대해 생각해 보는 활동

진행자: 최근에는 대단히 많은 **상품과 회사들이 드라마 장면들에 등장**(간접 광고의 사례)합니다. 자연스럽게 녹아들었다는 생각을 하시는 시청자도 계시지만, **간접 광고를 불편해 하거나 이야기 흐름에 방해가 된다고 생각**(간접 광고에 대한 부정적인 입장)하시는 분들이 많은데요. 하지만 이 간접 광고를 **드라마 장면의 적재적소에 어우러지게 등장시켜 시청자들이 별명을 붙이는 등 호감을 표현**(간접 광고에 대한 긍정적인 입장)하는 드라마도 있다고 합니다. 과연 이 간접 광고가 어디까지 와 있으며 어떤 영향을 미치는지 **문화 평론가(전문가)**와 전화로 연결하여 알아보겠습니다. 안녕하십니까?

▶ 쟁점 제시

문화 평론가: 네, 안녕하세요.

진행자: 간접 광고라는 용어가 낯선 분도 계실 것 같고, 그 역사가 길지는 않은 것으로 알고 있습니다. 정확하게 간접 광고란 무엇인가요?

문화 평론가: 간접 광고, 그야말로 상품을 따로 떨어진 광고 시간대에 홍보하는 형태가 아니라, **콘텐츠 안에서 상품들을 소비하는 모습을 자연스럽게 보여 줌으로써 광고가 되게끔 하는 형태의 광고**(간접 광고의 정의)를 말합니다. 사실 우리는 일상생활에서 수많은 상품과 더불어 살고 있지 않습니까. 만약에 그 상품들을 모두 빼 버리면 일상을 구성할 수 없겠죠. 어쩔 수 없이 살아가면서 뭔가를 쓰고, 어디가에 가고, 그런 모습은 노출될 수밖에 없습니다. 그럴 때마다 **상표가 노출되면 광고라고 인식되었기 때문에 상표의 노출을 철저히 막았던 것**(간접 광고를 허용하지 않았던 기존의 방송 관행)이 종래의 방송 관행이었습니다. 그런데 요즘에는 **일상을 고스란히 구현할 수 있다는 점에서 상품을 사용하는 장면도 어느 정도 허용해야 한다**(일부러 가리는 것보다 상표 노출이 오히려 자연스럽다는 인식)는 인식이 늘어났습니다. 그런데 **간접 광고가 너무 무분별하게 늘어나다 보니 편법적으로 광고의 형태를 띠면서도 사실 광고로 분류되지 않고, 광고 효과는 좋지만 시장을 어지럽히는 형태가 생겨났습니다.**(간접 광고의 부정적 영향) 그런 이유에서 관련 법안을 정비해서 지정된 범위 안에서 허용하게 했던 것이죠. 이런 법들이 정비된 건 그렇게 오래되지 않았고, 최근에는 **간접 광고가 적극적인 하나의 광고 형태로 소비되게끔 관련 법들이 바뀐 상태입니다.**(간접 광고가 광고의 한 형태로 합법화됨.) 하지만 일부 시청자는 간접 광고를 보면 옛날 방송 관행을 떠올리고 불편하다는 선입견을 품을 수 있습니다. 간접 광고는 최근 변화된 법에서는 합법입니다. 광고를 간접 광고로 할 수 있기에, 이제는 다른 인식을 해야 할 때가 아닌가 하는 지적도 나오고 있는 것도 사실입니다.

▶ 간접 광고의 현황과 영향

- 와이티엔(YTN) 라디오, 2017년 1월 17일 방송

[간접 광고]

**영화, 방송 프로그램 등에 특정 상품을 등장시켜 간접적으로 광고**(간접 광고의 방법)하는 홍보 기법의 하나다. 관련된 규정은 「방송심의에 관한 규정 제46조 ③」을 참조할 수 있다.

제46조 ③ 방송은 상품 등과 관련된 명칭이나 상표, 로고, 슬로건, 디자인 등을 일부 변경하여 부각시키는 방법으로 광고 효과를 주어서는 아니 된다.

(1) 위 라디오 방송에서 확인할 수 있는 대중문화의 특징을 정리해 보자

대중문화는 대량 생산과 대량 소비를 전제로 하기 때문에 문화의 상품화·획일화·저속화 경향이 생기는 경우가 많다. [ 위 라디오 방송에서는 특히 대중문화의 강한 상업적 속성이 드러난다. ]([ ]: 방송이 다루고 있는 간접 광고는 대중문화의 상업적 속성을 보여주는 대표적 예시에 해당함. 해당 라디오 대답에서 다루고 있는 대중문화의 속성을 묻는 문제에서 '상업성'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

(2) 텔레비전 방송이나 라디오 방송에서 (1)에서 언급한 내용과 관련한 실제 사례를 조사해 보자.

몇 년 전에 인기리에 방영된 ○○○ 방송국의 드라마, ‘○○○○○’는 특정 상품이나 특정 회사의 이름 등을 드라마 장면 속에 너무 많이 노출시키는 바람에 간접 광고가 너무 지나친 것이 아니냐는 비판을 받기도 하였다.

(3) 위 라디오 방송과 <보기>를 바탕으로 **‘대중문화를 주체적으로 향유하기 위한 올바른 자세’(대중문화를 향유하는 바람직한 자세를 묻는 문제에서 ‘유익한 대중문화를 선택하여 수용하는 안목을 지닌다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.)**에 대해 모둠별로 토의를 진행하고, 그 내용을 정리하여 발표해 보자.

<보기>

대중문화는 일반적으로 **【 상업적 속성을 지니고 있고, 내용의 측면에서도 정제되지 못한 저급한 언어를 사용하는 경우도 있으며, 대중의 관심을 끌기 위해 지나치게 폭력적이거나 선정적인 장면을 포함하는 경우도 있다. 】**([ ]: 대중문화의 부정적 속성) 이 때문에 **【 대중문화는 교사나 학부모들에 의해 수준이 낮거나 심지어 그 수용자에게 악영향을 끼칠 수 있는 것으로 평가 절하되는 경우가 많다. 】**([ ]: 대중문화에 대한 통념 - 부정적 속성에만 주목함.) 또 최근에는 **인터넷이나 컴퓨터 게임에 청소년들이 빠져들어 중독되다시피 하는 경우가 있어 사회적 문제가 되고 있기도 하다.**(대중문화의 부정적 영향) [중략]

사실 대중문화 가운데에서도 **삶에 대해 돌아보게 하거나 즐거운 웃음을 선사하는 훌륭한 작품들도 많다.**(대중문화의 긍정적 측면) **【 예를 들어, 어린이들이 즐겨 보는 텔레비전 애니메이션 중에는 그 나이 어린이들이 가정이나 학교에서 흔히 경험할 수 있는 사건들을 통해 바람직한 가치에 대해 생각해 보도록 하는 것들도 있다. 청소년들이 사춘기를 겪으며 경험할 수 있는 여러 가지 갈등에 대해 다루는 드라마나 영화도 있고, 역사적 사실이나 사회적 쟁점 혹은 과학적 발견에 대해 흥미로운 방식으로 소개하는 교양물들도 있다. 】**([ ]: 긍정적인 영향을 주는 대중문화의 사례) 따라서 대중문화라면 무조건 저급한 것으로 간주하여 비판하는 보호주의적 입장을 취하기보다는, **대중문화 가운데에서도 문화적 성취가 높은 것과 그렇지 않은 것을 가려낼 수 있는 안목을 길러 줄 필요가 있다.**(대중문화를 향유하는 올바른 자세. 본문에 대한 반응으로 적절한 것을 묻는 문제에서 ‘대중문화라고 해서 무조건 상업적이고 저속하다고 생각하는 태도를 버릴 필요가 있어.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

토의의 안건과 결론

안건: 대중문화를 주체적으로 향유하기 위해서는 어떻게 해야 하는가?

결론: ① 대중문화의 상업적 속성을 이해하고, 비판적으로 대중문화를 수용하는 자세가 필요하다.

② 대중문화 가운데 유익한 것과 그렇지 않은 것을 선별하여 수용할 수 있는 안목을 길러야 한다.

활동 ② 매체 언어의 점검과 개선

**매체 언어도 일종의 언어이기 때문에 인간관계와 사회생활에 영향을 끼친다.**(자신의 매체 언어생활을 성찰해야 하는 이유) 다른 사람과의 의사소통에서 지녀야 하는 태도에 관해 생각해 보고, 자신의 매체 언어생활을 성찰하여 문제점을 개선하며 매체 문화의 발전에 참여하는 태도를 길러 보자.

1. 다음 활동을 통해 맥락과 목적에 적합한 매체 언어를 사용해야 하는 필요성을 이해해 보자.

→ 자신의 매체 언어 생활을 점검하는 활동

(1) 다음 매체에 글을 읽거나 쓴 경험을 바탕으로 자신이 주로 쓴 내용과 표현 방법을 말해 보자.

편지 ↳ 내용 - 부모님께 감사하는 마음/ 표현 방법: 주로 문자를 통해 내용을 표현함.	인터넷 게시판 및 블로그 ↳ 내용 - 부모님께 감사하는 마음/ 표현 방법: 주로 문자를 통해 내용을 표현함.
--	---



<p>누리 소통망(SNS)</p> <p>↳ 내용 - 여행지에서 본 풍경과 그에 대한 감상 / 표현 방법: 사진을 위주로 내용을 구성하고, 문자로 간단히 감상을 적음.</p>	<p>그 밖</p> <p>↳ 학교 교지: 내용 - 동아리의 역사와 활동에 대한 소개 / 표현 방법 : 주로 문자를 통해 정보를 전달하였고, 동아리 활동 사진 등을 첨부하여 내용을 구성하였음.</p>
--	--

**(실생활에서 확인할 수 있을 법한 매체 자료 예시를 제시하고, 해당 예시의 내용과 표현 방법을 분석, 평가하는 문제가 출제될 수 있습니다.)**

(2) 자신이 주로 사용한 매체와 생산한 자료의 종류를 떠올려 보고, 매체 언어를 사용했을 때 고려한 점을 적어 보자.

- 매체: 누리 소통망(SNS)
- 생산한 자료: 맛있게 먹었던 음식들의 사진과 음식 맛에 대한 간단한 평
- 매체 언어를 사용했을 때 고려한 점: 음식이 맛있어 보이게 찍은 사진을 올림, 저급하거나 비속한 말을 사용하지 않음, 사람들의 흥미를 끌 수 있게 재미있게 표현하려고 함.

2. 다음 자료를 읽고, 매체 언어가 우리에게 끼치는 영향과 바람직한 매체 언어생활에 대해 알아보자.

→ 매체가 인간관계와 사회생활에 끼치는 영향에 대해 생각해 보는 활동

### “예의를 갖추고 스스로 담으세요”

이탈리아의 한 모델은 개인이 사용하는 누리 소통망(SNS)을 통해 “옷 스타일이 교양이 없다.” 등의 많은 악성 댓글을 받았습니다. [ 그는 이 글을 모아 두루마리 휴지에 인쇄한 후 **‘예의를 갖추고 스스로 담으세요.’**(누리 소통망 내 언어 예절을 지켜야 함을 말함. **해당 문구를 통해 말하고자 하는 바를 묻는 문제에서 ‘누리 소통망 내에서 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 지니자.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.**) 라는 메시지와 함께 자신의 누리 소통망(SNS) 계정에 사진을 올렸습니다. ]([ ]: 악성 댓글을 창의적인 방법으로 비판함.) 창의적인 방법으로 일침을 가한 겁니다.

▶ 온라인 예절에 관한 유명 사례

이 사례처럼 최근 **‘사이버 불링(cyber bullying)’**(핵심 제재)이 문제가 되고 있습니다. 사이버 불링은 **온라인 공간에서 특정인을 괴롭히는 행위**(사이버 불링의 개념)인데요. **경찰청 통계에 따르면 2016년 발생한 사이버 명예 훼손 및 모욕 범죄는 1만 4천 건에 달합니다.**(통계 자료를 통해 문제의 심각성을 드러냄.)

▶ 사이버 불링에 관한 경찰청 통계

대학생 박○○ 씨(25)는 그의 누리 소통망(SNS)에 남긴 글이 논란이 돼 사이버 불링을 당했습니다. [ 그로 인해 개인 정보가 알려지면서 학교에서도 박○○ 씨를 알아보는 사람이 생겼습니다. 온라인에서 시작된 사이버 불링이 오프라인으로 이어진 겁니다. ]([ ]: 사이버 불링의 심각성) 이 때문에 박○○ 씨는 2년째 휴학 중입니다.

▶ 사이버 불링이 일어난 실제 사례

**온라인에서는 익명성이 보장돼 사이버 불링에 해당하는 범죄들이 장난이나 게임처럼 가볍게 여겨지는 경우가 많습니다.**(사이버 불링이 만연하는 이유) 단순 장난이나 재미로 타인이 원치 않는 사진이나 동영상 유포하는 것도 사이버 불링에 포함됩니다.

▶ 사이버 불링의 범주

당하는 사람은 일상이 무너지는 고통을 호소하지만, 문자판 몇 번 두드리는 것으로 쉽게 벌어지는 사이버 불링, **“예의를 갖추고 스스로 담으세요.” 다시 이 일침을 되새길 필요가 있습니다.**(서두의 사례에 등장하는 문구를 인용하여 바람직한 태도를 갖출 것을 강조함.)

▶ 상대에 대한 배려와 예의가 필요함.

- 『연합뉴스』, 2017년 3월 22일

(1) 위 신문 기사의 주제를 정리해 보고, 매체가 인간관계에 끼치는 영향을 말해 보자.

위 신문 기사는 온라인 공간에서 특정인을 괴롭히는 '사이버 불링'의 문제점을 고발하고 있다. 현대인들의 삶에서 매체가 차지하는 비중이 큰 만큼 매체는 인간관계에도 직접적인 영향을 끼칠 수밖에 없다.

(2) 인터넷이나 휴대 전화의 사용이 개인적·사회적 의사소통과 인간관계에 긍정적, 부정적 영향을 미친 사례를 더 조사해 보고, 해당 사례를 통해 매체를 활용하는 바람직한 자세에 대해 생각해 보자.

말을 하고 글을 쓸 때 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 지녀야 하듯이 인터넷이나 휴대전화로 의사소통할 때에도 **【 매체 언어생활이 인간관계에 미치는 영향을 이해하고 바람직한 매체 언어를 사용하도록 노력해야 한다. 】**(**【 】**: 매체를 활용하는 바람직한 자세. **본문에 대한 이해를 묻는 문제에서 '윗글에서 다루고 있는 문제를 예방하기 위해서는 자신이 올리는 글이나 사진을 통해 자신의 관심사나 취향이 드러나지 않도록 조심해야 한다.'**의 틀린 선지로 출제되었습니다.)

(3) 모둠별로 바람직한 매체 언어의 사용에 관한 글을 작성하여 학교 누리집 게시판에 올려 보자.

제목: 온라인 상에서 친구에게 하는 언어폭력도 학교 폭력입니다.

최근 인터넷 메신저, 스마트폰 등을 이용한 괴롭힘 때문에 고민을 호소하는 친구들이 늘어나고 있다. 괴롭힘을 당하는 친구들은 엄청난 고통을 겪고 있지만 정작 가해자들은 피해 학생의 고통을 대수로워하지 않는 것이 문제이다.

2016년 대전시 경찰청에서, 대전시 교육청이 실시한 '학교 폭력 관련 경험·인식 등에 대한 실태 조사' 결과를 분석한 글에 따르면 학생들이 겪었던 학교 폭력의 피해 유형 중 가장 많은 부분을 차지한 것이 언어폭력이었다고 한다. 이 가운데에는 **【 메일이나 메신저 등으로 비난하는 메시지를 보내거나 위협하는 행위, 인터넷 등에 본인이 싫어하는 별명을 올리며 놀리는 행위, 학교 게시판이나 인터넷 사이트 등에 나쁜 소문을 퍼뜨리거나 비방하는 행위 】**(**【 】**: 사이버 불링 행위) 등도 포함된다.

이와 같은 문제를 해결하기 위해서는 우선 우리들 스스로가 **【 온라인 상에서 이루어지는 욕설이나 따돌림과 같은 행위들이 피해자에게는 엄청난 고통을 줄 수 있는 심각한 폭력임을 인지하고 잘못을 개선하도록 노력할 필요성이 있다. 】**(**【 】**: 바람직한 매체 언어 사용 태도)

3. 다음 자료를 보고, **자신의 매체 언어생활을 성찰하여 문제점을 개선해 보자.**(**자신의 매체 언어생활을 성찰할 때 고려할 점을 묻는 문제에서 '타인의 지적 재산을 존중했는가?'의 옳은 선지로 출제되었습니다.**)

→ 바람직한 매체 언어 활동을 위해 자녀야 하는 태도에 대해 생각해 보는 활동

**[묻고 답하기] 제목: 허리케인이랑 태풍은 다른 건가요?**

질문자가 인터넷에 올린 질문  
외국에서 발생한 태풍을 뉴스에서 보도하였는데요. 방송 중에 아나운서는 '태풍'이라 표현하였고, 현지 인터뷰에서 나온 자막은 '허리케인'이라고 표기하였습니다. '태풍'과 '허리케인'은 다른 건가요? → 질문자의 질문

답변왕 '태풍'과 '허리케인'은 모두 열대성 저기압에 속하는데, 이 저기압 중 강한 폭풍을 말합니다. 명칭이 다른 이유는 각 지역 원주민들이 예전부터 부르던 말이 달랐기 때문입니다. → 질문에 관한 답변

동글이 질문을 보니 학생인 것 같은데요. 궁금하면 백과사전을 찾아보는 습관을 들이세요. 배우는 자세가 틀렸네요. → 질문자의 질문 의도에 대한 비난

나그네 궁금한 것을 물어본다는 것 자체가 기특한 것 아닌가요? 백과사전이든 인터넷에 묻든 탐구하는 자세가 중요하다고 생각합니다. → '동글이' 댓글에 관한 반박

무지개 그럼 '토네이도'는요? 답변들도 허술~ 댓글로 싸우는 것도 추태각!  
→ 추가 질문 제시 및 이전 댓글들 비판

질문에 대한 댓글  
'동글이'와 '무지개'의 댓글은 바람직한 매체 언어생활 태도라고 보기 어려움. '답변왕'을 제외하고 모두 질문에 대한 답변이 아닌 댓글을 남김.

(1) 위 자료에서 매체 언어생활의 측면에서 나타난 문제점을 찾아보자.(**해당 자료에서 드러나는 매체 언어생활의 문제점을 서술하는 문제가 출제되었습니다.**)

'동글이'는 '배우는 자세가 틀렸네요.'와 같은 발언을 통해 질문을 한 학생을 근거 없이 비난하고 있다. '무지개'는 '답변들도 허술~ 댓글로 싸우는 것도 추태각!'이라는 글을 썼는데 '답변왕'이나 '나그네'의 답변을 볼 때 '무지개'의 이 같은 비난은 바람직한 매체 언어생활 태도라고 보기 어렵다. **[ 둘 다 상대를 배려하고 존중하는 태도가 결여되어 있다. ]**([ ]: '동글이'와 '무지개'의 댓글의 공통적인 문제점)

(2) 자신이 사용했던 매체 언어에서 바람직하지 않은 모습이 생각되는 것을 한 가지 고르고, 이를 바르게 고쳐 써 보자.

고쳐 쓸 수 있는 사례: 은어, 비속어 등의 지나친 사용 / 인터넷 기사 등에 익명성을 무기로 특정인을 비난하는 내용의 댓글을 다는 행위 / 단체 메시지 방에서 특정 친구를 욕하거나 따돌리는 행위 등

4. 다음을 읽고 자신의 매체 생활에서 이와 유사한 사례를 떠올려, 매체 문화의 발전을 위한 바람직한 자세에 관해 발표해 보자.

대학원생 한○○ 씨(25)는 웹툰을 좋아한다. 돈을 내고 봐야 하는 유료 웹툰도 자주 본다. 만화 속 주인공의 대사가 마음에 들면, 그 장면을 찍어 저장했다가 친구들에게 보내 주기도 했다. **그는 이런 행동이 저작권법에 위반된다는 사실을 몰랐다.**(저작권법에 대한 무지가 불법 복제의 주요한 원인이 됨.) 그는 "화면을



그대로 찍어서 저장하는 기능은 스마트폰에 처음부터 내장되어 있어 당연히 법적으로 문제가 안 되는 줄 알았다.”라며 놀랐다.

▶ 자신도 모르게 불법을 저지른 사례

이와 같은 사례처럼 저작물로 보호해야 할 **인터넷 콘텐츠들이 손쉽게 복제, 유포**(손쉬운 복제 기술이 불법 행위를 부추김.)되면서 관련 업계가 몸살을 앓고 있다. **【 버튼을 누르기만 하면 현재 보고 있는 화면을 원본 그대로 갈무리해 누구에게든 보내거나 아예 누리 소통망(SNS)에 올려 누구나 찾아보게 할 수 있기 때문이다. 】**([ ]: 불법 복제 문제의 배경)

▶ 불법 복제가 일어나게 된 배경

한국저작권보호원에 따르면 **【 지난해 전체 불법 복제물 21억 4810만여 개 중 스마트폰 프로그램을 통해 유통된 콘텐츠는 약 4억 4천만 개로 20.3%를 차지했다. 개인 간 파일 공유 프로그램에 이어 두 번째로 많았다. 】**([ ]: 스마트폰이 불법 복제의 주요 유통 통로가 됨.) **【 스마트폰을 통한 불법 복제는 해마다 느는 추세다. 전문가들은 변화하는 기술 환경에 발맞춰 제도적, 기술적 보완이 필요(불법 복제를 방지하기 위한 방법)하다고 강조했다. 】**([ ]: 불법 복제 문제의 추세 개선 방안)

▶ 불법 복제에 대한 통계

- 국민일보, 2017년 5월 29일

[불법 복제]

**컴퓨터의 소프트웨어를 저작권자의 허락 없이 불법으로 복제하는 일**(불법 복제의 개념)이다. 저작권을 포기한 프로그램 이외의 프로그램들은 서적이나 영화와 같이 그 저작권이 보호되고 있다. **【 불법 복제는 저작권자에게 정신적, 경제적 피해를 줄 뿐만 아니라 사회적으로도 소프트웨어 산업을 위축시킬 수 있다. 】**([ ]: 불법 복제의 문제점)

**(해당 기사 내용을 바탕으로 불법 복제의 문제점이나 매체 생활 시의 바람직한 태도를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)**

유사한 사례: 유료 폰트를 구매하지 않고 무단으로 사용하는 행위 / 다른 사람의 블로그에 올라와 있는 글이나 사진 등을 무단으로 복사하여 자신이 제작한 것처럼 배포하는 행위 등

발표 내용: 기술의 발달로 인터넷, 스마트폰을 통한 저작물의 불법 복제 및 유포가 늘어나고 있다. 이를 해결하기 위해서는 저작권법의 구체적인 내용을 알고, 타인의 권리를 침해하지 않고 매체 생활을 하도록 유의해야 한다.

2023  
고2 연매  
지학사

### 고2 언어와 매체 지학사 | 3(3) 생활 속의 매체 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

소단원 (1) 매체와 사회·문화

지문 확인

#### 활동 ① 현대 사회와 매체

현대 사회에서 매체는 의사소통을 위한 중요한 수단으로서 **개인은 물론 사회 전반에 큰 영향을 끼치고 있다.**(현대 사회에서 \_\_\_\_가 지닌 \_\_\_\_\_) 이러한 점을 고려하여 일상생활 속에서 매체 언어를 올바르게 사용하고 바람직한 매체 문화의 발전을 위해 노력하는 자세를 지니도록 하자.

1. 다음 매체 자료를 보고, 현대 사회에서 매체가 지니는 위상을 알아보자.

→ 현대 사회에서 매체가 지니는 위상과 바람직한 매체 문화 발전을 위해 지녀야 하는 태도에 관한 활동

(가) 누리 소통망(SNS) 관련 신문 기사

홍보 전문가 김○○ 씨는 “기존의 누리 소통망(SNS)은 **자신이 알고 있던 사람들을 기반으로 연계망을 형성**(기존의 \_\_\_\_\_)한다.”며 “그러나 비교적 최근에 생긴 사진 위주의 누리 소통망(SNS)은 **나의 관심사를 기반으로 새로운 연계망을 형성**(새로운 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_이 \_\_\_\_\_함.)해 다른 누리 소통망(SNS)에 비해 자유로운 소통이 가능하다.”라고 말했다.

[ 특히 사진에 **핵심어**(\_\_\_\_\_)를 붙여 **자신과 같은 관심사**(최근 누리 소통망 활용 경향)를 가진 사람들을 찾을 수 있고, 그 사람들이 무엇에 관심을 가졌는지 쉽게 파악할 수 있다. ]([ ]: \_\_\_\_\_ 누리 소통망의 사용 양상. \_\_\_\_\_를 중심으로 연계망을 형성하는 방법. **누리 소통망의 특징을 묻는 문제에서 ‘\_\_\_\_\_가 비슷한 사람들과 자유롭게 \_\_\_\_\_할 수 있다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.**) 김 씨는 “사진과 1~2분 남짓의 짧은 동영상에 특화된 경로인 만큼 젊은 세대의 마음을 사로잡을 수 있는 여행이나 음식 등과 같은 분야를 중심으로 활성화되어 있다.”라고 말했다.

▶ \_\_\_\_\_를 기반으로 연계망을 형성하는 누리 소통망

(나) ‘1인 방송’ 관련 방송 뉴스

기자: 인기 연예인이 미용과 최신 유행을 주제로 1인 방송을 하고 있습니다. 비교적 가벼운 주제를 가지고 사적인 모습과 생각들을 자연스럽게 보여 주는 이 영상은 **조회 수**(1인 방송의 \_\_\_\_\_의 인기도를 알 수 있음.)가 2만 건을 넘을 정도로 인기가 높습니다. 이처럼 **특정 1인이 주체가 돼 다양한 주제를 갖고 자유로운 형식으로 제작되는 개인 방송**(1인 방송의 \_\_\_\_\_)이 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡았습니다. **선정적인 내용 등**(1인 방송의 \_\_\_\_\_적인 면)으로 사회적 지탄을 받기도 하지만 **앞으로도 1인 방송은 더욱 다양하게 나타날 것**(1인 방송에 대한 \_\_\_\_\_)으로 예상됩니다.

[ 인터뷰 ] 한국콘텐츠진흥원 책임 연구원: 젊은 세대는 이미 **인터넷이나 이동 통신 기기를 통한 동영상 이용에 익숙**(1인 방송이 \_\_\_\_\_될 수 있는 이유)해져 있습니다. [ 이러한 인터넷 개인 방송은 **국경에 제한 없이 세계로 확산할 수 있기에**(1인 방송의 장점) 재미있고 창의력을 갖춘 개인 방송 콘텐츠는 한류 콘텐츠의 새로운 원천이 될 가능성이 큼니다. ]([ ]: 1인 방송의 \_\_\_\_\_적 측면)

- 에스비에스(SBS), 2015년 7월 2일 방송

▶ 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡은 \_\_\_\_\_

(1) (가)와 (나)에서 말하고자 하는 바를 요약해 보자

(가)	최근에 사람들의 호응을 얻고 있는 사진 위주의 누리 소통망은 _____를 기반으로 하는 새로운 연계망을 형성한다는 점에서 기존의 누리 소통망과는 다른 _____을 지니고 있다.
(나)	_____은 이미 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡고 있으며, 앞으로 더 다양한 _____를 가진 개인 방송이 등장하게 될 것이다. _____을 갖춘 개인 방송 콘텐츠는 _____의 새로운 원천이 될 수도 있다.

→ 현대 사회에서 매체는 \_\_\_\_\_을 위한 중요한 수단으로서 개인은 물론 \_\_\_\_\_에 큰 영향을 끼침.

(2) 자신의 경험을 참고하여 (가)와 (나)에 나타난 '누리 소통망(SNS)'과 '1인 방송 매체'의 긍정적인 면과 부정적인 면을 적어 보자.

	긍정적인 면	부정적인 면
누리 소통망(SNS)	_____가 비슷한 사람들과 자유롭게 소통을 할 수 있음.	개인의 _____이나 개인에 관한 _____ 등이 _____될 수 있는 위험성이 있음.
1인 방송	_____에 국한되지 않고 다양한 _____를 자유로운 형식으로 제작하여 _____ 있는 사람이 정보를 얻을 수 있는 방송임.	간혹 _____적이거나 _____적인 내용 등을 다루어 조회 수를 높이려는 방송이 있음.

**(1인 방송에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '주로 기존 방송국을 통해 생산되며, 인기 연예인이나 전문가가 진행한다.'의 틀린 선지로 출제되었습니다.)**

(3) 모둠을 이루어 '바람직한 매체 문화와 발전 방향'이라는 주제로 토의해 보자.

<p>&lt;바람직한 매체 문화와 발전 방향&gt;</p> <p>• 우리 모둠의 결론: 바람직한 매체 문화를 형성하고 이를 발전시키기 위해서는 <b>【 매체 언어생활에서 _____하고 _____하는 태도를 가지는 것이 중요하다. 】</b>(<b>[ ]</b>: 바람직한 매체 문화 발전을 위해 갖추어야 할 태도) 매체 언어생활은 매체를 매개로 하는 _____의 행위이므로 말을 하거나 글을 쓸 때와 마찬가지로 <b>【 표현이나 내용에 있어서 상대를 _____하고 _____가 원치 않는 정보인지를 고려 】</b>(<b>[ ]</b>: 매체 언어생활에 임하는 자세)하는 것이 중요하기 때문이다.</p>
---

현대 사회에서 매체는 우리의 삶에 깊이 들어와 있다. 새로운 매체들은 **정보의 습득이나 의견 교류에 이전보다 많은 도움**(새로운 매체의 \_\_\_\_\_)을 주기도 하지만, 오히려 이것이 우리의 **깊이 있는 사고를 가로막는다**(새로운 매체의 \_\_\_\_\_)는 우려도 있다. 따라서 매체에 의존도를 높이기보다는 **비판적으로 매체 자료를 수용하는 태도**(매체 자료를 \_\_\_\_\_할 때의 \_\_\_\_\_)가 필요하다.

2. <예시>를 참조하여 자신이 '1인 방송'을 한다고 가정하고, 방송 주제와 제작 맥락을 정리해 보자.

→ 매체가 사회·문화에 끼치는 영향을 고려하여 바람직한 매체 언어문화 발전에 참여하는 자세를 기르는 활동

<p>&lt;예시&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 방송 주제: 틀리기 쉬운 한글 맞춤법</li> <li>• 예상 시청자: 또래 친구들, 외국인들</li> <li>• 방송 목적: 한글 맞춤법에 대한 지식 공유, 한국어에 관한 관심 제고</li> </ul>
--



- 방송 주제: 감동 깊게 읽었던 책 소개
- 예상 시청자: \_\_\_\_\_에 관심이 있는 사람들
- 방송 목적: 읽었던 책 중에서 감동 깊었던 책들을 소개하고, 책의 내용, 기억에 남는 문장 등에 대한 생각을 공유하기 위해서

(1인 방송 계획을 제시하고, 주제나 예상 시청자를 고려하여 그 적절성을 평가하는 문제가 출제될 수 있습니다.)

### 활동 ② 대중 매체와 대중문화

대중문화를 제대로 누리기 위해서는 **대중 매체가 대중문화에 어떠한 영향을 끼치는지**(\_\_\_\_\_를 제대로 향유하기 위한 조건 ① - \_\_\_\_\_와 \_\_\_\_\_의 관계 이해) 알아야 한다. 그러한 이해를 바탕으로 **대중문화의 장단점을 파악**(대중문화를 제대로 향유하기 위한 조건 ② - \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_ 파악)하고, 이를 **주체적으로 향유하는 자세**(현대 사회의 \_\_\_\_\_에서 요구되는 자세)에 관해 알아보자.

1. 대중문화를 향유하는 다양한 모습을 보고, 새로운 매체의 등장이 대중문화에 끼치는 영향을 알아보자.

→ 새로운 매체의 등장이 문화에 끼치는 영향을 탐구하는 활동

(가) '탈춤' 등의 전통극 공연



공연 중 관객의 \_\_\_\_\_을 확인하여 \_\_\_\_\_적으로 대처할 수 있음. 관객이 \_\_\_\_\_으로 \_\_\_\_\_하기도 함.

▶ 공연자와 관람객이 \_\_\_\_\_에 있는 전통극 공연

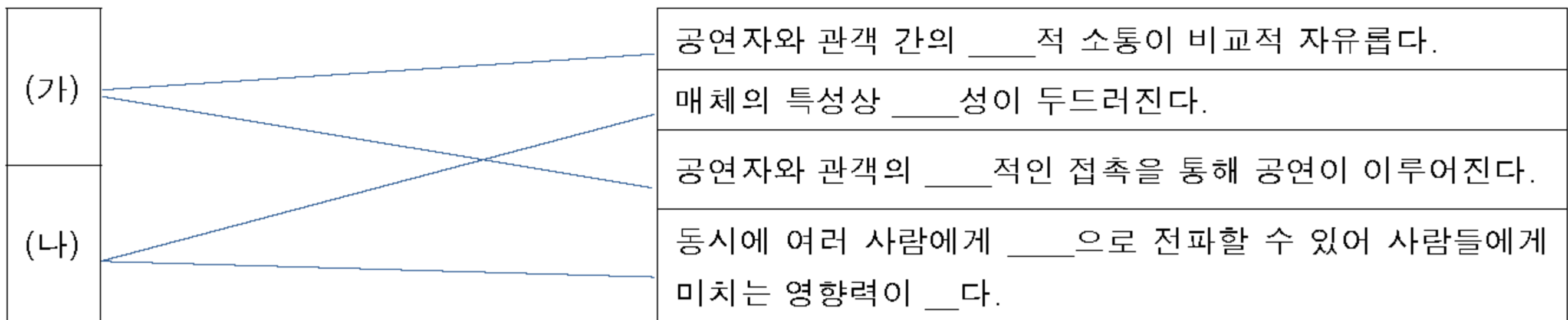
(나) 동영상 공유 사이트



**((나)에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '배너 등을 통해 \_\_\_\_\_적인 \_\_\_\_\_ 효과를 주기도 한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)**

▶ 공연자와 공유자, 관람자가 각기 다른 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_에 있을 수 있음.

(1) (가)와 (나)의 특징에 대한 설명을 알맞게 연결해 보자.



**((가)와 (나)에 대한 반응으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '(나)는 공연자와 관객이 \_\_\_\_\_의 공간에 존재한다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)**

(2) 대중문화의 발달 과정에서 (나)의 등장이 끼친 영향은 무엇일지 말해 보자.

(나)와 같은 대중 매체가 등장하면서 [ 일부 국한되었던 \_\_\_\_\_이 폭넓게 일반 \_\_\_\_\_들에게 널리 \_\_\_\_\_되기 시작하고, 이른바 \_\_\_\_\_가 등장하게 되었다. ]( [ ] : \_\_\_\_\_의 등장이 사회에 끼친 영향)

2. 다음 기사를 읽고, **대중 매체와 대중문화의 관계**(활동 목표)를 알아보자.

문화일보	2017년 9월 5일
[ 텔레비전만 봐도 알았었는데, ]( [ ] : 현재는 _____만으로는 알지 못하게 되었음.) <b>'[ 스타 ]</b> ( [ ] : 대중의 인기를 얻고 있는 연예인 등)의 무대'가 달라졌다	
[ 과거 텔레비전은 불특정 다수 겨냥 요즘엔 특정 연령층 맞춤 공략(_____별 콘텐츠 _____)]	[ 하지만 기술의 발달(_____)은 세대별로 즐기는 방식에 변화를 주었다.(_____) ]( [ ] : _____의 변화가 대중 매체를 _____하는 방식의 차이를 가져옴.) 가족이 텔레비전 앞에 둘러앉지 않는 가정이 많아지는 시대가 온 것이다. 같은 거실에 있어도 부모 세대
<b>스마트폰 위주</b> (_____) 콘텐츠 세분화 ]( [ ] : 과거와 현재의 _____의 차이)	

불과 10여 년 전만 해도 신문에서 '가족들이 텔레비전 앞에 둘러앉아'라는 표현이 자주 쓰였다. [ 당 시에는 지금보다 **볼 것, 놀 것에 해당하는 매체**( \_\_\_\_\_ )가 다양하지 않았던 ]([ ]: \_\_\_\_\_의 대중 매체 환경) 이유도 있다. [ 그러니 저녁 식사 이후 가족이 텔레비전 앞에 옹기종기 모였던 모습을 흔히 볼 수 있었다. 50대 아버지나 10대 아들이나 같은 콘텐츠를 보며 울고 웃었던 때이다. ]([ ]: 과거에는 대중 매체가 \_\_\_\_\_나 \_\_\_\_\_ 없이 향유되었음.) 또한 당시 유명했던 ㉠가요 프로그램에서는 5주 연속 1위에 올라 상을 받던 가수를 남녀노소를 막론하고 최고로 꼽았다. 그런 상황이 되다 보니 텔레비전을 통해 인기를 얻어야 진짜 스타였다.

▶ 과거: \_\_\_\_\_에 관계없이 \_\_\_\_\_ 매체로 문화를 즐김.

**는 텔레비전을 켜고, 자녀들은 스마트폰을 본다.**

( \_\_\_\_\_에 따라 \_\_\_\_\_하는 매체가 달라짐.) 연예인들도 텔레비전 외에 자신의 활동을 보일 무대가 많아졌다. 물론 부모 세대도 스마트폰을 활용하지만, [ 자녀 세대에서 말하는 콘텐츠는 양적으로 성장하고 동시에 세분화된 것이다. ]([ ]: 오늘날의 \_\_\_\_\_)

▶ \_\_\_\_\_로 다양화된 매체와 콘텐츠 텔레비전을 보는 방식도 달라졌다. 요즘은 '**키우기**'(새롭게 등장한 \_\_\_\_\_)가 대세다. 최근 유행하는 ㉡가수 선발 프로그램은 선발 과정에서 팬들이 실시간 투표에 참여하며 자신이 지지하는 후보가 최종 구성원으로 선발되도록 지원한다. 팀이 결성된 후에는 그들의 공연장을 찾고 광고하는 제품을 적극적으로 구매하며 스타로 키워 간다. 콘텐츠를 소비하는 방식이 달라진 것이다.

▶ \_\_\_\_\_의 변화

[대중 매체와 대중문화]

- 대중 매체란 **텔레비전, 라디오, 신문, 인터넷처럼 다양한 정보를 다수의 사람에게 동시에 전파하는 매체**( \_\_\_\_\_의 개념)를 말한다. 대중문화는 **대중 매체에 의해 대량으로 생산된 문화 혹은 다수의 사람이 누리는 문화**( \_\_\_\_\_의 개념)를 말한다.
- 신문, 라디오, 영화, 텔레비전 등 소위 전통적 대중 매체라고 불리는 매체들의 등장은 [ 과거 소수의 특권층만의 전유물로 여겨졌던 문화를 일반 대중들도 누릴 수 있게 함으로써 대중문화를 형성 ]([ ]: 전통적 \_\_\_\_\_의 등장으로 인한 변화)하는 데에 중요한 역할을 하였다. 최근에는 기술의 발달로 인터넷, 스마트폰과 같은 새로운 매체들이 등장하였는데, 이러한 새로운 대중 매체의 등장은 기존 대중문화의 변화와 새로운 대중문화의 형성에도 큰 영향을 끼치고 있다.

(1) 시청자들이 ㉠과 ㉡을 즐기는 방식의 차이점과 그러한 차이가 생겨난 까닭을 매체의 변화를 근거로 하여 말해 보자.

[ ㉠의 시청자는 \_\_\_\_\_에서 방송되는 프로그램을 \_\_\_\_\_적으로 시청할 수밖에 없지만 ㉡의 시청자들은 \_\_\_\_\_으로 실시간 투표에 \_\_\_\_\_하고, 자신이 지지하는 가수를 누리 소통망을 통해 \_\_\_\_\_하는 등, 방송의 제작 과정과 내용에 \_\_\_\_\_접적으로 \_\_\_\_\_하는 모습을 보인다. ]([ ]: 과거와 오늘날의 대중문화 향유 방식. **본문의 내용을 묻는 문제에서 '대중 매체의 변화로 대중문화의 향유 방식이 더욱 적극적으로 바뀌었다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.) ㉠과 ㉡에서 생기는 이러한 차이는 [ \_\_\_\_\_과 같은 새로운 매체의 등장 ]([ ]: 사람들의 \_\_\_\_\_이 \_\_\_\_\_한 까닭)이 중요한 역할을 하였다고 볼 수 있다.

(2) (1)을 바탕으로 대중 매체가 대중문화에 미치는 영향에 대해 말해 보자.

대중 매체는 대중문화의 생산과 소비에 큰 영향을 끼치며, [ 새로운 \_\_\_\_\_의 등장은 \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_의 내용과 소비 방식 등을 \_\_\_\_\_시키거나, \_\_\_\_\_체계의 \_\_\_\_\_를 형성하기도 한다. ]([ ]: 대중 매체와 대중문화의 관계. **해당 기사를 통해 글쓴이가 말하고자 하는 바를 묻는 문제에서 ' \_\_\_\_\_의 변화가 \_\_\_\_\_의 향유 방식을 \_\_\_\_\_시켰다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)



(3) 새로운 매체가 등장하여 기존의 대중문화를 바꾸었거나 새로운 대중문화를 형성한 사례가 있는지 조사하여 발표해 보자.

기술의 발달로 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_과 같은 매체가 등장 및 활성화됨으로써 [ \_\_\_\_\_이나 \_\_\_\_\_ ]( [ ] : 새롭게 형성된 대중문화)과 같은 것들이 대중문화로 자리 잡았다.

**소단원 (2) 매체 생활의 성찰**

**지문 분석**

**활동 ① 매체 문화에 대한 비판적 향유**

대중 매체를 통해 형성되는 대중문화는 **대량의 정보를 많은 사람에게 전파한다**(대중문화의 \_\_\_\_\_)는 장점을 지닌다. 그런 반면 **상업성, 동속성, 이념적 제약**(대중문화의 \_\_\_\_\_) 등의 단점도 지니고 있다. 이러한 점을 정확히 이해하고 대중문화의 수용과 생산에 참여할 때 대중문화를 주체적으로 향유할 수 있다. 실제 매체 자료를 통해 대중문화를 비판적으로 이해하고 주체적으로 향유하는 태도에 대해 알아보자.

1. 다음 라디오 방송을 듣고, 대중문화를 수용하는 바람직한 자세를 생각해 보자.

→ 매체를 통해 형성되는 문화를 비판적으로 이해하고 향유하기 위해 갖추어야 할 자세에 대해 생각해 보는 활동

진행자: 최근에는 대단히 많은 **상품과 회사들이 드라마 장면들에 등장**(\_\_\_\_\_의 사례)합니다. 자연스럽게 녹아들었다는 생각을 하시는 시청자도 계시지만, **간접 광고를 불편해 하거나 이야기 흐름에 방해가 된다고 생각**(\_\_\_\_\_에 대한 \_\_\_\_\_적인 입장)하시는 분들이 많은데요. 하지만 이 간접 광고를 **드라마 장면의 적재적소에 어우러지게 등장시켜 시청자들이 별명을 붙이는 등 호감을 표현**(\_\_\_\_\_에 대한 \_\_\_\_\_적인 입장)하는 드라마도 있다고 합니다. 과연 이 간접 광고가 어디까지 와 있으며 어떤 영향을 미치는지 **문화 평론가**(\_\_\_\_\_)와 전화로 연결하여 알아보겠습니다. 안녕하십니까?

▶ \_\_\_\_\_ 제시

문화 평론가: 네, 안녕하세요.

진행자: 간접 광고라는 용어가 낯선 분도 계실 것 같고, 그 역사가 길지는 않은 것으로 알고 있습니다. 정확하게 간접 광고란 무엇인가요?

문화 평론가: 간접 광고, 그야말로 상품을 따로 떨어진 광고 시간대에 홍보하는 형태가 아니라, **콘텐츠 안에서 상품들을 소비하는 모습을 자연스럽게 보여 줌으로써 광고가 되게끔 하는 형태의 광고**(\_\_\_\_\_의 정의)를 말합니다. 사실 우리는 일상생활에서 수많은 상품과 더불어 살고 있지 않습니까. 만약에 그 상품들을 모두 빼 버리면 일상을 구성할 수 없겠죠. 어쩔 수 없이 살아가면서 뭔가를 쓰고, 어딘가에 가고, 그런 모습은 노출될 수밖에 없습니다. 그럴 때마다 **상표가 노출되면 광고라고 인식되었기 때문에 상표의 노출을 철저히 막았던 것**(\_\_\_\_\_를 허용하지 않았던 \_\_\_\_\_의 방송 관행)이 종래의 방송 관행이었습니다. 그런데 요즘에는 **일상을 고스란히 구현할 수 있다는 점에서 상품을 사용하는 장면도 어느 정도 허용해야 한다**(일부러 가리는 것보다 상표 노출이 오히려 \_\_\_\_\_는 인식)는 인식이 늘어났습니다. 그런데 **간접 광고가 너무 무분별하게 늘어나다 보니 편법적으로 광고의 형태를 띠면서도 사실 광고로 분류되지 않고, 광고 효과는 좋지만 시장을 어지럽히는 형태가 생겨났습니다.**(\_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_적 영향) 그런 이유에서 관련 법안을 정비해서 지정된 범위 안에서 허용하게 했던 것이죠. 이런 법들이 정비된 건 그렇게 오래되지 않았고, 최근에는 **간접 광고가 적극적인 하나의 광고 형태로 소비되게끔 관련 법들이 바뀐 상태입니다.**(\_\_\_\_\_가 광고의 한 형태로 \_\_\_\_\_됨.) 하지만 일부 시청

자는 간접 광고를 보면 옛날 방송 관행을 떠올리고 불편하다는 선입견을 품을 수 있습니다. 간접 광고는 최근 변화된 법에서는 합법입니다. 광고를 간접 광고로 할 수 있기에, 이제는 다른 인식을 해야 할 때가 아닌가 하는 지적도 나오고 있는 것도 사실입니다.

▶ \_\_\_\_\_의 현황과 영향

- 와이티엔(YTN) 라디오, 2017년 1월 17일 방송

[간접 광고]

**영화, 방송 프로그램 등에 특정 상품을 등장시켜 간접적으로 광고**(\_\_\_\_\_의 방법)하는 홍보 기법의 하나다. 관련된 규정은 「방송심의에 관한 규정 제46조 ③」을 참조할 수 있다.

제46조 ③ 방송은 상품 등과 관련된 명칭이나 상표, 로고, 슬로건, 디자인 등을 일부 변경하여 부각시키는 방법으로 광고 효과를 주어서는 아니 된다.

(1) 위 라디오 방송에서 확인할 수 있는 대중문화의 특징을 정리해 보자

대중문화는 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_를 전제로 하기 때문에 문화의 \_\_\_\_\_경향이 생기는 경우가 많다.

【 위 라디오 방송에서는 특히 대중문화의 강한 \_\_\_\_\_적 속성이 드러난다. 】( [ ] : 방송이 다루고 있는 \_\_\_\_\_는 대중문화의 \_\_\_\_\_적 속성을 보여주는 대표적 예시에 해당함. 해당 라디오 대담에서 다루고 있는 대중문화의 속성을 묻는 문제에서 '상업성'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

(2) 텔레비전 방송이나 라디오 방송에서 (1)에서 언급한 내용과 관련한 실제 사례를 조사해 보자.

몇 년 전에 인기리에 방영된 ○○○ 방송국의 드라마, '○○○○○'는 특정 상품이나 특정 회사의 이름 등을 드라마 장면 속에 너무 많이 노출시키는 바람에 \_\_\_\_\_가 너무 지나친 것이 아니냐는 \_\_\_\_\_을 받기도 하였다.

(3) 위 라디오 방송과 <보기>를 바탕으로 '**대중문화를 주체적으로 향유하기 위한 올바른 자세**'(**대중문화를 향유하는 바람직한 자세를 묻는 문제에서 '\_\_\_\_\_한 대중문화를 \_\_\_\_\_하여 \_\_\_\_\_하는 안목을 지닌다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)에 대해 모둠별로 토의를 진행하고, 그 내용을 정리하여 발표해 보자.

<보기>

대중문화는 일반적으로 【 상업적 속성을 지니고 있고, 내용의 측면에서도 정제되지 못한 저급한 언어를 사용하는 경우도 있으며, 대중의 관심을 끌기 위해 지나치게 폭력적이거나 선정적인 장면을 포함하는 경우도 있다. 】( [ ] : 대중문화의 \_\_\_\_\_적 속성) 이 때문에 【 대중문화는 교사나 학부모들에 의해 수준이 낮거나 심지어 그 수용자에게 악영향을 끼칠 수 있는 것으로 평가 절하되는 경우가 많다. 】( [ ] : 대중문화에 대한 \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_적 속성에만 주목함.) 또 최근에는 **인터넷이나 컴퓨터 게임에 청소년들이 빠져들어 중독되 다시피 하는 경우가 있어 사회적 문제가 되고 있기도 하다.**(대중문화의 \_\_\_\_\_적 영향) [중략]

사실 대중문화 가운데에서도 **삶에 대해 돌아보게 하거나 즐거운 웃음을 선사하는 훌륭한 작품들도 많다.**(대중문화의 \_\_\_\_\_적 측면) 【 예를 들어, 어린이들이 즐겨 보는 텔레비전 애니메이션 중에는 그 나이 어린이들이 가정이나 학교에서 흔히 경험할 수 있는 사건들을 통해 바람직한 가치에 대해 생각해 보도록 하는 것들도 있다. 청소년들이 사춘기를 겪으며 경험할 수 있는 여러 가지 갈등에 대해 다루는 드라마나 영화도 있고, 역사적 사실이나 사회적 쟁점 혹은 과학적 발견에 대해 흥미로운 방식으로 소개하는 교양물들도 있다. 】( [ ] : \_\_\_\_\_적인 영향을 주는 대중문화의 사례) 따라서 대중문화라면 무조건 저급한 것으로 간주하여 비판하는 보호주의적 입장을 취하기보다는, **대중문화 가운데에서도 문화적 성취가 높은 것과 그렇지 않은 것을 가려낼 수 있는 안목을 길러 줄 필요가 있다.**(대중문화를 \_\_\_\_\_하는 올바른 \_\_\_\_\_. 본문에 대한 반응으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '대중문화라고 해서 무조건 \_\_\_\_\_적이고 \_\_\_\_\_하다고 생각하는 태도를 버릴 필요가 있어.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

토의의 안건과 결론

안건: \_\_\_\_\_를 \_\_\_\_\_적으로 \_\_\_\_\_하기 위해서는 어떻게 해야 하는가?

결론: ① 대중문화의 \_\_\_\_\_적 속성을 이해하고, \_\_\_\_\_적으로 대중문화를 \_\_\_\_\_하는 자세가 필요하다.

② 대중문화 가운데 \_\_\_\_\_한 것과 그렇지 않은 것을 \_\_\_\_\_하여 \_\_\_\_\_할 수 있는 \_\_\_\_\_을 길러야 한다.

활동 ② 매체 언어의 점검과 개선

**매체 언어도 일종의 언어이기 때문에 인간관계와 사회생활에 영향을 끼친다.**(자신의 매체 언어생활을 \_\_\_\_\_해야 하는 이유) 다른 사람과의 의사소통에서 지녀야 하는 태도에 관해 생각해 보고, 자신의 매체 언어생활을 성찰하여 문제점을 개선하며 매체 문화의 발전에 참여하는 태도를 길러 보자.

1. 다음 활동을 통해 맥락과 목적에 적합한 매체 언어를 사용해야 하는 필요성을 이해해 보자.

→ 자신의 매체 언어 생활을 점검하는 활동

(1) 다음 매체에 글을 읽거나 쓴 경험을 바탕으로 자신이 주로 쓴 내용과 표현 방법을 말해 보자.

편지 ↳ 내용 - 부모님께 감사하는 마음/ 표현 방법: 주로 _____를 통해 내용을 표현함.	인터넷 게시판 및 블로그 ↳ 내용 - 부모님께 감사하는 마음/ 표현 방법: 주로 _____를 통해 내용을 표현함.
누리 소통망(SNS) ↳ 내용 - 여행지에서 본 풍경과 그에 대한 감상 / 표현 방법: _____을 위주로 내용을 구성하고, _____로 간단히 감상을 적음.	그 밖 ↳ 학교 교지: 내용 - 동아리의 역사와 활동에 대한 소개 / 표현 방법 : 주로 _____를 통해 정보를 전달하였고, 동아리 _____ 등을 첨부하여 내용을 구성하였음.

**(실생활에서 확인할 수 있을 법한 매체 자료 예시를 제시하고, 해당 예시의 내용과 표현 방법을 분석, 평가하는 문제가 출제될 수 있습니다.)**

(2) 자신이 주로 사용한 매체와 생산한 자료의 종류를 떠올려 보고, 매체 언어를 사용했을 때 고려한 점을 적어 보자.

- 매체: 누리 소통망(SNS)
- 생산한 자료: 맛있게 먹었던 음식들의 사진과 음식 맛에 대한 간단한 평
- 매체 언어를 사용했을 때 고려한 점: 음식이 맛있어 보이게 찍은 \_\_\_\_\_을 올림, \_\_\_\_\_하거나 \_\_\_\_\_한 말을 사용하지 않음, 사람들의 흥미를 끌 수 있게 \_\_\_\_\_있게 표현하려고 함.

2. 다음 자료를 읽고, 매체 언어가 우리에게 끼치는 영향과 바람직한 매체 언어생활에 대해 알아보자.

→ 매체가 인간관계와 사회생활에 끼치는 영향에 대해 생각해 보는 활동

**“예의를 갖추고 스스로 뉘으세요”**

이탈리아의 한 모델은 개인이 사용하는 누리 소통망(SNS)을 통해 “옷 스타일이 교양이 없다.” 등의 많은 악성 댓글을 받았습니다. [ 그는 이 글을 모아 두루마리 휴지에 인쇄한 후 ‘예의를 갖추고 스스로 뉘으세요.’(누리 소통망 내 \_\_\_\_\_을 지켜야 함을 말함. 해당 문구를 통해 말하고자 하는 바를 묻는 문제에서 ‘누리 소통망 내에서 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 지니자.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.) 라는 메시지와 함께 자신의 누리 소통망(SNS) 계정에 사진을 올렸습니다. ]([ ]: \_\_\_\_\_을 창의적인 방법으로 \_\_\_\_\_함.) 창의적인 방법으로 일침을 가한 겁니다.

▶ \_\_\_\_\_에 관한 유명 사례



이 사례처럼 최근 '사이버 불링(cyber bullying)'( )이 문제가 되고 있습니다. 사이버 불링은 **온라인 공간에서 특정인을 괴롭히는 행위**( )의 개념)인데요. **경찰청 통계에 따르면 2016년 발생한 사이버 명예 훼손 및 모욕 범죄는 1만 4천 건에 달합니다.**( )를 통해 문제의 ( )을 드러냄.)

▶ ( )에 관한 경찰청 ( )

대학생 박○○ 씨(25)는 그의 누리 소통망(SNS)에 남긴 글이 논란이 돼 사이버 불링을 당했습니다. [ 그로 인해 개인 정보가 알려지면서 학교에서도 박○○ 씨를 알아보는 사람이 생겼습니다. 온라인에서 시작된 사이버 불링이 오프라인으로 이어진 겁니다. ]( [ ]: ( )의 ( ) ) 이 때문에 박○○ 씨는 2년째 휴학 중입니다.

▶ ( )이 일어난 실제 ( )

**온라인에서는 익명성이 보장돼 사이버 불링에 해당하는 범죄들이 장난이나 게임처럼 가볍게 여겨지는 경우가 많습니다.**( ( )이 ( )하는 이유) 단순 장난이나 재미로 타인이 원치 않는 사진이나 동영상 유포하는 것도 사이버 불링에 포함됩니다.

▶ ( )의 ( )

당하는 사람은 일상이 무너지는 고통을 호소하지만, 문자판 몇 번 두드리는 것으로 쉽게 벌어지는 사이버 불링, **"예의를 갖추고 스스로 닦으세요."** 다시 이 일침을 되새길 필요가 있습니다.(서두의 사례에 등장하는 문구를 ( )하여 바람직한 ( )를 갖출 것을 강조함.)

▶ 상대에 대한 ( )와 ( )가 필요함.

- 『연합뉴스』, 2017년 3월 22일

(1) 위 신문 기사의 주제를 정리해 보고, 매체가 인간관계에 끼치는 영향을 말해 보자.

위 신문 기사는 ( )에서 특정인을 괴롭히는 '( )'의 ( )을 ( )하고 있다. 현대인들의 삶에서 ( )가 차지하는 비중이 큰 만큼 ( )는 ( )에도 ( )적인 영향을 끼칠 수밖에 없다.

(2) 인터넷이나 휴대 전화의 사용이 개인적·사회적 의사소통과 인간관계에 긍정적, 부정적 영향을 미친 사례를 더 조사해 보고, 해당 사례를 통해 매체를 활용하는 바람직한 자세에 대해 생각해 보자.

말을 하고 글을 쓸 때 상대방을 ( )하고 ( )하는 태도를 지녀야 하듯이 인터넷이나 휴대전화로 의사소통할 때에도 [ 매체 언어생활이 ( )에 미치는 영향을 이해하고 바람직한 ( )를 사용하도록 노력해야 한다. ]( [ ]: 매체를 활용하는 바람직한 자세. **본문에 대한 이해를 묻는 문제에서 '윗글에서 다루고 있는 문제를 예방하기 위해서는 자신이 올리는 글이나 사진을 통해 자신의 관심사나 취향이 드러나지 않도록 조심해야 한다.'**의 틀린 선지로 출제되었습니다.)

(3) 모둠별로 바람직한 매체 언어의 사용에 관한 글을 작성하여 학교 누리집 게시판에 올려 보자.

제목: 온라인 상에서 친구에게 하는 언어폭력도 학교 폭력입니다.

최근 인터넷 메신저, 스마트폰 등을 이용한 괴롭힘 때문에 고민을 호소하는 친구들이 늘어나고 있다. 괴롭힘을 당하는 친구들은 엄청난 고통을 겪고 있지만 정작 가해자들은 피해 학생의 고통을 대수로워하지 않는 것이 문제이다.

2016년 대전시 경찰청에서, 대전시 교육청이 실시한 '학교 폭력 관련 경험·인식 등에 대한 실태 조사' 결과를 분석한 글에 따르면 학생들이 겪었던 학교 폭력의 피해 유형 중 가장 많은 부분을 차지한 것이 ( )이었다고 한다. 이 가운데에는 [ 메일이나 메신저 등으로 ( )하는 메시지를 보내거나 위협하는 행위, 인터넷 등에 본인이 싫어하는 ( )을 올리며 놀리는 행위, 학교 게시판이나 인터넷 사이트 등에 ( )을 퍼뜨리거나 ( )하는 행위 ]( [ ]: 사이버 불링 행위) 등도 포함된다.

이와 같은 문제를 해결하기 위해서는 우선 우리들 스스로가 [ ( ) 상에서 이루어지는 ( )이나 ( )과 같은 행위들이 피해자에게는 엄청난 고통을 줄 수 있는 심각한 ( )임을 인지하고 잘못을 개선하도록 노력할 필요성이 있

다. ]([ ]: 바람직한 매체 언어 사용 태도)

3. 다음 자료를 보고, **자신의 매체 언어생활을 성찰하여 문제점을 개선해 보자.**(**자신의 매체 언어생활을 성찰할 때 고려할 점을 묻는 문제에서 '타인의 \_\_\_\_\_ 을 존중했는가?'의 옳은 선지로 출제되었습니다.**)

→ 바람직한 매체 언어 활동을 위해 자녀야 하는 태도에 대해 생각해 보는 활동

**[묻고 답하기] 제목: 허리케인이랑 태풍은 다른 건가요?**

질문자가 인터넷에 올린 \_\_\_\_\_

외국에서 발생한 태풍을 뉴스에서 보도하였는데요. 방송 중에 아나운서는 '태풍'이라 표현하였고, 현지 인터뷰에서 나온 자막은 '허리케인'이라고 표기하였습니다. '태풍'과 '허리케인'은 다른 건가요? → 질문자의 \_\_\_\_\_

**답변왕** '태풍'과 '허리케인'은 모두 열대성 저기압에 속하는데, 이 저기압 중 강한 폭풍을 말합니다. 명칭이 다른 이유는 각 지역 원주민들이 예전부터 부르던 말이 달랐기 때문입니다. → 질문에 관한 \_\_\_\_\_

**동글이** 질문을 보니 학생인 것 같은데요. 궁금하면 백과사전을 찾아보는 습관을 들이세요. 배우는 자세가 틀렸네요. → 질문자의 질문 의도에 대한 \_\_\_\_\_

**나그네** 궁금한 것을 물어본다는 것 자체가 기특한 것 아닌가요? 백과사전이든 인터넷에 묻든 탐구하는 자세가 중요하다고 생각합니다. → '동글이' 댓글에 관한 \_\_\_\_\_

**무지개** 그럼 '토네이도'는요? 답변들도 허술~ 댓글로 싸우는 것도 추태각! → 추가 질문 제시 및 이전 댓글들 \_\_\_\_\_

'\_\_\_\_\_'와 '\_\_\_\_\_'의 댓글은 바람직한 매체 언어생활 태도라고 보기 어려움. '\_\_\_\_\_'을 제외하고 모두 질문에 대한 답변이 아닌 댓글을 남김.

(1) 위 자료에서 매체 언어생활의 측면에서 나타난 문제점을 찾아보자.(해당 자료에서 드러나는 매체 언어 생활의 문제점을 서술하는 문제가 출제되었습니다.)

'\_\_\_\_\_'는 '배우는 자세가 틀렸네요.'와 같은 발언을 통해 질문을 한 학생을 근거 없이 \_\_\_\_\_하고 있다. '\_\_\_\_\_'는 '답변들도 허술~ 댓글로 싸우는 것도 추태각!'이라는 글을 썼는데 '\_\_\_\_\_'이나 '\_\_\_\_\_'의 답변을 볼 때 '\_\_\_\_\_'의 이 같은 비난은 바람직한 매체 언어생활 태도라고 보기 어렵다. [ 둘 다 상대를 \_\_\_\_\_하고 \_\_\_\_\_하는 태도가 결여되어 있다. ]([ ]: '\_\_\_\_\_'와 '\_\_\_\_\_'의 댓글의 공통적인 \_\_\_\_\_)

(2) 자신이 사용했던 매체 언어에서 바람직하지 않은 모습이러 생각되는 것을 한 가지 고르고, 이를 바르게 고쳐 써 보자.

고쳐 쓸 수 있는 사례: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 등의 지나친 사용 / 인터넷 기사 등에 \_\_\_\_\_을 무기로 특정인을 \_\_\_\_\_하는 내용의 댓글을 다는 행위 / 단체 메시지 방에서 특정 친구를 \_\_\_\_\_하거나 \_\_\_\_\_는 행위 등

4. 다음을 읽고 자신의 매체 생활에서 이와 유사한 사례를 떠올려, 매체 문화의 발전을 위한 바람직한 자세에 관해 발표해 보자.

대학원생 한○○ 씨(25)는 웹툰을 좋아한다. 돈을 내고 봐야 하는 유료 웹툰도 자주 본다. 만화 속 주

인공의 대사가 마음에 들면, 그 장면을 찍어 저장했다가 친구들에게 보내 주기도 했다. 그는 이런 행동이 저작권법에 위반된다는 사실을 몰랐다. (\_\_\_\_\_에 대한 무지가 \_\_\_\_\_의 주요한 원인이 됨.) 그는 “화면을 그대로 찍어서 저장하는 기능은 스마트폰에 처음부터 내장되어 있어 당연히 법적으로 문제가 안 되는 줄 알았다.”라며 놀랐다.

▶ 자신도 모르게 \_\_\_\_\_을 저지른 \_\_\_\_\_

이와 같은 사례처럼 저작물로 보호해야 할 인터넷 콘텐츠들이 손쉽게 복제, 유포(\_\_\_\_\_이 불법 행위를 부추김.)되면서 관련 업계가 몸살을 앓고 있다. [ 버튼을 누르기만 하면 현재 보고 있는 화면을 원본 그대로 갈무리해 누구에게든 보내거나 아예 누리 소통망(SNS)에 올려 누구나 찾아보게 할 수 있기 때문이다. ]([ ]: \_\_\_\_\_의 배경)

▶ 불법 복제가 일어나게 된 \_\_\_\_\_

한국저작권보호원에 따르면 [ 지난해 전체 불법 복제물 21억 4810만여 개 중 스마트폰 프로그램을 통해 유통된 콘텐츠는 약 4억 4천만 개로 20.3%를 차지했다. 개인 간 파일 공유 프로그램에 이어 두 번째로 많았다. ]([ ]: \_\_\_\_\_이 불법 복제의 주요 유통 통로가 됨.) [ 스마트폰을 통한 불법 복제는 해마다 느는 추세다. 전문가들은 변화하는 기술 환경에 발맞춰 제도적, 기술적 보완이 필요(불법 복제를 \_\_\_\_\_하기 위한 방법)하다고 강조했다. ]([ ]: 불법 복제 문제의 \_\_\_\_\_)

▶ 불법 복제에 대한 \_\_\_\_\_

- 국민일보, 2017년 5월 29일

[ 불법 복제 ]

**컴퓨터의 소프트웨어를 저작권자의 허락 없이 불법으로 복제하는 일**(불법 복제의 \_\_\_\_\_)이다. 저작권을 포기한 프로그램 이외의 프로그램들은 서적이나 영화와 같이 그 저작권이 보호되고 있다. [ 불법 복제는 저작권자에게 정신적, 경제적 피해를 줄 뿐만 아니라 사회적으로도 소프트웨어 산업을 위축시킬 수 있다. ]([ ]: 불법 복제의 \_\_\_\_\_)

**(해당 기사 내용을 바탕으로 불법 복제의 문제점이나 매체 생활 시의 바람직한 태도를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)**

유사한 사례: \_\_\_\_\_를 구매하지 않고 무단으로 사용하는 행위 / 다른 사람의 블로그에 올라와 있는 글이나 사진 등을 \_\_\_\_\_으로 \_\_\_\_\_하여 자신이 제작한 것처럼 \_\_\_\_\_하는 행위 등

발표 내용: \_\_\_\_\_의 발달로 인터넷, 스마트폰을 통한 저작물의 \_\_\_\_\_ 및 \_\_\_\_\_가 늘어나고 있다. 이를 해결하기 위해서는 \_\_\_\_\_의 구체적인 내용을 알고, \_\_\_\_\_를 침해하지 않고 매체 생활을 하도록 유의해야 한다.



2023  
고2 연매  
지학사

### 고2 언어와 매체 지학사 | 3(3) 생활 속의 매체 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

#### 암기용

#### 1. 현대 사회에서 매체의 위상

현대 사회에서 매체는 **의사소통**을 위한 중요한 수단으로서 **개인**은 물론 **사회** 전반에 큰 **영향**을 끼침.

#### 2. 제재 연구 - 누리 소통망 관련 신문 기사

갈래	신문 기사
제재	누리 소통망(SNS)의 <b>연계망</b>
주제	<b>관심사</b> 를 기반으로 <b>연계망</b> 을 형성하는 <b>누리 소통망(SNS)</b>
특징	① 주로 <b>문자 매체</b> 를 통해 정보를 전달하고 있으며 <b>사진 이미지</b> 로 내용을 <b>보완</b> 함. ② 누리 소통망(SNS)의 <b>연계망</b> 이 '인맥'에서 ' <b>관심사</b> '로 바뀌어 가는 경향을 소개함.

#### 3. 제재 연구 - '1인 방송' 관련 방송 뉴스

갈래	뉴스 방송
제재	<b>1인 방송</b>
주제	방송 콘텐츠 분야로 자리 잡은 <b>1인 방송</b>
특징	① <b>영상</b> , <b>자막</b> , <b>소리</b> 등의 매체 언어를 활용함. ② 특징 <b>1인</b> 이 주체가 돼 <b>다양한 주제</b> 를 갖고 <b>자유로운 형식</b> 으로 제작되는 <b>개인 방송</b> 이 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡음을 소개함.

#### 4. 자료에 나타난 '누리 소통망(SNS)'과 '1인 방송 매체'의 긍정적인 면과 부정적인 면

	긍정적인 면	부정적인 면
누리 소통망(SNS)	<b>관심사</b> 가 비슷한 사람들과 <b>자유롭게 소통</b> 을 할 수 있음.	개인의 <b>신상</b> 이나 개인에 관한 <b>정보</b> 등이 <b>유출</b> 될 수 있는 <b>위험성</b> 이 있음.
1인 방송	<b>지역</b> 에 국한되지 않고 다양한 <b>주제</b> 를 <b>자유로운 형식</b> 으로 제작하여 <b>관심</b> 있는 사람이 <b>정보</b> 를 얻을 수 있는 방송임.	간혹 <b>폭력적</b> 이거나 <b>선정적</b> 인 내용 등을 다루어 <b>조회수</b> 를 높이려는 방송이 있음.

#### 5. 바람직한 매체 문화와 발전 방향

매체 언어생활에서 **타인**을 **존중**하고 **배려**하는 태도가 중요함.

#### 6. 전통극 공연과 동영상 공유 사이트의 특징

전통극 공연	동영상 공유 사이트
<ul style="list-style-type: none"> <li>공연 중 <b>실시간</b>으로 관객의 <b>호응</b>을 느낄 수 있어 그에 따라 공연자가 <b>호응</b>이 많은 관객석에 <b>어필</b>할 수 있음.</li> <li><b>관람자</b>의 <b>참여</b>를 공연의 일부로 <b>즉흥적</b>인 <b>진행</b>이 가능함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인터넷 <b>주소</b>를 <b>공유</b>하면 나의 <b>연계망</b> 속 다른 이들도 <b>감상</b>할 수 있음.</li> <li><b>배너</b>를 통해 <b>상업적 광고</b> 효과를 주기도 함.</li> <li><b>시간</b>이 지나도 <b>다시</b> 볼 수 있고, <b>게시물</b>이 유지되는 한 <b>의사표현</b>을 남길 수 있음.</li> </ul>

**TEST 1단계**

1. 현대 사회에서 매체의 위상

현대 사회에서 매체는 의□□통을 위한 중요한 수단으로서 □인은 물론 □회 전반에 큰 □향을 끼침.

2. 제재 연구 - 누리 소통망 관련 신문 기사

갈래	신□ 기□
제재	□리 □통□(S□S)의 □계□
주제	□심□를 기반으로 □계□을 형성하는 □리 □통□(S□S)
특징	① 주로 □자 □체를 통해 정보를 전달하고 있으며 □진 이□지로 내용을 보 □함. ② 누리 소통망(SNS)의 □계□이 '인 □'에서 '□심□'로 바뀌어 가는 경향을 소개함.

3. 제재 연구 - '1인 방송' 관련 방송 뉴스

갈래	뉴□ 방□
제재	□인 방□
주제	방송 콘텐츠 분야로 자리 잡은 □인 방□
특징	① □상, □막, □리 등의 매체 언어를 활용함. ② 특정 □인이 주체가 돼 □양한 □제를 갖고 □유로운 형□으로 제작되는 □인 방□이 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡음을 □개함.

4. 자료에 나타난 '누리 소통망(SNS)'과 '1인 방송 매체'의 긍정적인 면과 부정적인 면

	긍정적인 면	부정적인 면
누리 소통망(SNS)	□심□가 비슷한 사람들과 자□롭게 □통을 할 수 있음.	개인의 신□이나 개인에 관한 □보 등이 □출될 수 있는 위□성이 있음.
1인 방송	지□에 국한되지 않고 다양한 □제를 □유로운 형식으로 제작하여 □심 있는 사람이 □보를 얻을 수 있는 방송임.	간혹 폭□적이거나 □정적인 내용 등을 다루어 조□수를 높이려는 방송이 있음.

5. 바람직한 매체 문화와 발전 방향

매체 언어생활에서 타□을 □중하고 □려하는 태도가 중요함.

6. 전통극 공연과 동영상 공유 사이트의 특징

전통극 공연	동영상 공유 사이트
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 중 □시□으로 관객의 호□을 느낄 수 있어 그에 따라 공연자가 □응이 많은 관객석에 어□할 수 있음.</li> <li>• □람□의 □여를 공연의 일부로 즉□적인 진 □이 가능함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인터넷 주□를 공□하면 나의 □계□속 다른 이들도 □상할 수 있음.</li> <li>• 배□를 통해 □업적 □고 효과를 주기도 함.</li> <li>• 시□이 지나도 다□볼 수 있고, 계□물이 유지되는 한 의□□현을 남길 수 있음.</li> </ul>

**TEST 2단계**

1. 현대 사회에서 매체의 위상

현대 사회에서 매체는 □□□□을 위한 중요한 수단으로서 □□은 물론 □□ 전반에 큰 □□을 끼침.

2. 제재 연구 - 누리 소통망 관련 신문 기사

갈래	□□ □□
제재	□□ □□□(□□□)의 □□□
주제	□□□를 기반으로 □□□을 형성하는 □□ □□□(□□□)
특징	① 주로 □□ □□를 통해 정보를 전달하고 있으며 □□ □□□로 내용을 □□함. ② 누리 소통망(SNS)의 □□□이 '□□'에서 '□□□'로 바뀌어 가는 경향을 소개함.

3. 제재 연구 - '1인 방송' 관련 방송 뉴스

갈래	□□ □□
제재	□□ □□
주제	방송 콘텐츠 분야로 자리 잡은 □□ □□
특징	① □□, □□, □□ 등의 매체 언어를 활용함. ② 특정 □□이 주체가 돼 □□한 □□를 갖고 □□로운 □□□으로 제작되는 □□ □□□이 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡음을 □□함.

4. 자료에 나타난 '누리 소통망(SNS)'과 '1인 방송 매체'의 긍정적인 면과 부정적인 면

	긍정적인 면	부정적인 면
누리 소통망(SNS)	□□□가 비슷한 사람들과 □□롭게 □□을 할 수 있음.	개인의 □□이나 개인에 관한 □□등이 □□될 수 있는 □□□이 있음.
1인 방송	□□에 국한되지 않고 다양한 □□를 □□로운 형식으로 제작하여 □□□ 있는 사람이 □□□를 얻을 수 있는 방송임.	간혹 □□적이거나 □□적인 내용을 다루어 □□□를 높이려는 방송이 있음.

5. 바람직한 매체 문화와 발전 방향

매체 언어생활에서 □□을 □□하고 □□하는 태도가 중요함.

6. 전통극 공연과 동영상 공유 사이트의 특징

전통극 공연	동영상 공유 사이트
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 중 □□□으로 관객의 □□을 느낄 수 있어 그에 따라 공연자가 □□이 많은 관객석에 □□할 수 있음.</li> <li>• □□□의 □□를 공연의 일부로 □□적인 □□□이 가능함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인터넷 □□를 □□하면 나의 □□□ 속 다른 이들도 □□할 수 있음.</li> <li>• □□를 통해 □□적 □□효과를 주기도 함.</li> <li>• □□이 지나도 □□볼 수 있고, □□□이 유지되는 한 □□□□을 남길 수 있음.</li> </ul>



TEST 3단계

1. 현대 사회에서 매체의 위상

현대 사회에서 매체는 \_\_\_\_\_을 위한 중요한 수단으로서 \_\_\_\_\_은 물론 \_\_\_\_\_전반에 큰 \_\_\_\_\_을 끼침.

2. 제재 연구 - 누리 소통망 관련 신문 기사

갈래	_____
제재	_____ (____)의 _____
주제	_____를 기반으로 _____을 형성하는 _____ (____)
특징	① 주로 _____를 통해 정보를 전달하고 있으며 _____로 내용을 _____함. ② 누리 소통망(SNS)의 _____이 '____'에서 '____'로 바뀌어 가는 경향을 소개함.

3. 제재 연구 - '1인 방송' 관련 방송 뉴스

갈래	_____
제재	_____
주제	방송 콘텐츠 분야로 자리 잡은 _____
특징	① _____, _____, _____ 등의 매체 언어를 활용함. ② 특정 _____이 주체가 돼 _____한 _____를 갖고 _____로운 _____으로 제작되는 _____이 하나의 방송 콘텐츠 분야로 자리 잡음을 _____함.

4. 자료에 나타난 '누리 소통망(SNS)'과 '1인 방송 매체'의 긍정적인 면과 부정적인 면

	긍정적인 면	부정적인 면
누리 소통망(SNS)	_____가 비슷한 사람들과 _____로써 _____을 할 수 있음.	개인의 _____이나 개인에 관한 _____등이 _____될 수 있는 _____이 있음.
1인 방송	_____에 국한되지 않고 다양한 _____를 _____로운 형식으로 제작하여 _____ 있는 사람이 _____를 얻을 수 있는 방송임.	간혹 _____적이거나 _____적인 내용 등을 다루어 _____를 높이려는 방송이 있음.

5. 바람직한 매체 문화와 발전 방향

매체 언어생활에서 \_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_하고 \_\_\_\_\_하는 태도가 중요함.

6. 전통극 공연과 동영상 공유 사이트의 특징

전통극 공연	동영상 공유 사이트
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 중 _____으로 관객의 _____을 느낄 수 있어 그에 따라 공연자가 _____이 많은 관객석에 _____할 수 있음.</li> <li>• _____의 _____를 공연의 일부로 _____적인 _____이 가능함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인터넷 _____를 _____하면 나의 _____속 다른 이들도 _____할 수 있음.</li> <li>• _____를 통해 _____적 _____효과를 주기도 함.</li> <li>• _____이 지나도 _____볼 수 있고, _____이 유지되는 한 _____을 남길 수 있음.</li> </ul>