



Chapter 5

간접 쓰기

Intro. 평가원이 제시한 간접쓰기

[2022학년도 대학수학능력시험 학습방법 안내 117p]

본 유형은 쓰기 능력을 간접적으로 평가하기 위한 유형으로, 좋은 글쓰기를 위해 필요한 **통일성, 일관성, 응집성**에 대한 이해도를 평가하여, 단락이나 문장 간의 관계를 정확히 파악하여 글의 논리적 흐름을 완성하는 능력을 요구하고 있다.

- 우리는 통일성, 일관성, 응집성이 무엇인지 기출 문제를 통해서 파악해야 합니다.

[2022학년도 대학수학능력시험 학습방법 안내 117p]

본 유형은 출제되는 문항의 정답을 찾기 위해서는 주어진 글을 신속히 읽고 글의 소재 및 중심 내용을 파악한 후, **문장 간의 논리적 관계와 단서들(세부 정보, 연결사, 지시사등)을 활용하여 전체 흐름을 종합적으로 파악하는 능력이 무엇보다 중요하다.** 특히, 예시, 나열, 비교와 대조, 원인과 결과 등 글쓰기에서 사용되는 보편적 글의 구조를 이해하는 능력이 필요하다.

[2022학년도 대학수학능력시험 학습방법 안내 118p]

교육 과정의 쓰기 성취기준 달성 여부를 평가하기 위한 간접 쓰기 유형은 글의 종합적 이해 능력을 요구하는 비교적 어려운 유형이다. 이 유형에 대비하기 위해서는 글의 중심 내용 파악뿐만 아니라 **문장 간의 논리적 관계, 글의 통일성과 일관성, 그리고 응집성을 이해하는 학습과 더불어 이를 바탕으로 평상시 한 단락 이상의 영어 글쓰기 연습을 충실히 하는 것이 중요하다.**

이를 위한 몇 가지 학습 방법을 소개하면 다음과 같다. 우선 **비교, 예시, 대조, 열거, 인과 등의 전개 구조로 이루어진 다양한 학술적 내용의 글을 평소 자주 접하고 이해하는 학습이 필요하다.** 이와 같은 구조로 이루어진 좋은 글을 읽으면서 하나의 중심 내용에 대해 글의 통일성과 일관성이 어떻게 전개되어 가는지에 대해 확인하는 습관을 길러야 한다.

더불어 글의 논리적 구성을 위해 사용되는 **대명사, 지시사, 연결사 등의 언어 장치들의 쓰임에 대해 학습해야 한다.**

마지막으로 **독해의 기본은 어휘력에서 시작된다는 점을 잊지 말고** 평상시 기초 학술문에서 자주 쓰이는 **어휘의 다양한 쓰임을 깊이 있게 학습**해 두는 것도 중요하다.

- 문장 간의 논리적 관계와 단서들이 중요하다고 합니다. 우리는 이를 명시적 단서 (연결사, 지시사), 내용적 단서 (문장 간의 논리적 관계)를 종합하여 두 단서를 파악하는 연습을 하게 됩니다. 또한 평가원은 문장 간의 논리적 관계를 예시, 나열, 비교와 대조, 원인과 결과 등으로 제시해주었습니다. 이를 위해 우리는 접속사를 정리하여 각 접속사가 의미하는 구조를 배우게 될 것입니다.
- 단어를 중요성은 평가원도 강조합니다. 다의어 역시 마찬가지입니다. 외웁시다.

접속사 정리.

◆ 1. 역접 표현/ 접속사 정리

But, However	하지만	(Al/Even) though	그럼에도 불구하고
Still	하지만	Despite	그럼에도 불구하고
Yet	하지만	In spite of	그럼에도 불구하고
Conversely	반면에	Even so	그럼에도 불구하고
In contrast	반면에	Nevertheless	그럼에도 불구하고
On the contrary	반면에	Nonetheless	그럼에도 불구하고
On the other hand	반면에	Regardless	상관없이
While	반면에	Even if	비록 ~일지라도
Even if it is ture	비록 사실 일지라도	Rather/Instead	(앞 내용이 부정을 제시해야함) 오히려/대신에

◆ 2. 예시 표현/ 접속사 정리

For example	예를 들어	In + 연도	처음부터 제시X 갑작스러운 제시
For instance	예를 들어	In + 나라	처음부터 제시X 갑작스러운 제시
Consider	~을 고려하면	Suppose	~을 가정하면
Given	~을 고려하면	To name a few	몇 가지 예를 들면

◆ 3. 인과관계 표현/ 접속사 정리

Because	~ 때문에 (접속사)	As	~ 때문에
Because of	~ 때문에 (전치사)	Since	~ 때문에
Therefore	그러므로	Thus	그러므로
So	그러므로	As a result	결과적으로
In turn	결과적으로	As a consequence	결과적으로
Contribute to	~에 기여하다	Cause	~를 야기하다
Lead to	~를 야기하다	Result from	~로부터 야기되다
In the end	결국	Eventually	결국

◆ 4. 재진술 표현/ 접속사 정리

In other words	다시 말해서	That is to say	다시 말해서
In brief	간단히 말해서	To sum up	간단히 말해서
Namely	즉	That is	즉
In essence	즉	In short	요컨대
Indeed	사실상	Put more generally	더 일반적으로

◆ 5. 나열 표현/ 접속사 정리

In this way	이러한 방식으로	Further	게다가
Likewise	마찬가지로	Moreover	게다가
Similarly	비슷하게	Alternatively	대안으로

꼼꼼히 외웁시다.

Chapter 5-2 시작하기 전에 뜻을 비워둔 시험지를 배치하겠습니다!

모두 기출에서 출제되었던 것이니 꼭 외웁시다.

평가원이 제시한 것처럼 순서에서 글이 연결되기 위해서는 통일성, 일관성, 응집성의 조건을 충족시켜야 합니다. 기출에서 제시하는 통일성, 일관성, 응집성의 조건에 대해서 알아보도록 합시다.

1. 재진술

즉, 같은 내용을 다르게 표현하여 반복하는 경우를 이야기합니다.

다음 문제를 풀어 봅시다.

16학년도 9월 평가원 35번

If you walk into a store looking for a new computer and the first salesperson you meet immediately points to a group of computers and says, “Any of those are good,” and then walks away, there is a good chance you will walk away, too, and with good reason

- (A) That is, the reader is the writer’s “customer” and one whose business or approval is one we need to seek. The more you know about your reader, the greater the chances you will meet his or her needs and expectations.
- (B) Why? You were never asked what you were seeking, how much you could spend, or if the computer would be used for business or pleasure or your child’s homework assignments.
- (C) In brief, the salesperson never considered or asked about your needs and preferences. Just as it would come as no surprise to learn the salesperson who was indifferent to a potential customer’s needs was soon out of a job, the same holds true for writers who ignore their readers..

If you walk into a store looking for a new computer and the first salesperson you meet immediately points to a group of computers and says, “Any of those are good,” and then walks away, there is a good chance you will walk away, too, and with good reason.

(A)

- ① **That is**, the reader is the writer’s “customer” and one whose business or approval is one we need to seek.
- ② The more you know about your reader, the greater the chances you will meet his or her needs and expectations.

(B)

- ① Why? You were never asked what you were seeking, how much you could spend, or if the computer would be used for business or pleasure or your child’s homework assignments.

(C)

- ① **In brief**, the salesperson never considered or asked about your needs and preferences.
- ② Just as it would come as no surprise to learn the salesperson who was indifferent to a potential customer’s needs was soon out of a job, the same holds true for writers who ignore their readers.

주어진 문장에서 네가 새 컴퓨터를 찾아 가게로 들어갔는데 만나는 첫 번째 판매원이 즉시 한 무더기의 컴퓨터를 가리키면서 “저것들 다 좋아요.”라고 말한 뒤가 버린다면, 너도 가버릴 가능성이 크며, 그것도 그럴만한 충분한 이유가 있다고 합니다.

(A)에서 ‘That is’를 통해 앞 내용을 재진술하여 독자는 필자의 ‘고객’이며 그 고객의 관심사나 인정은 우리가 추구할 필요가 있는 것이라고 합니다. 이를 통해서 (A) 앞 내용에서는 독자에 대한 설명이 제시되어야 하고 고객의 관심사나 인정을 추구해야 한다는 내용이 제시되어야 합니다.

(B)에서는 왜 그럴까? 무엇을 찾고 있는지, 얼마나 돈을 쓸 수 있는지, 또는 컴퓨터가 사업용으로 오락용으로 아니면 아이의 숙제용으로 사용될 것인지, 너는 한 번도 질문을 받지 않았다고 합니다. 이는 (B)에 대한 상황을 제시하고 있기 때문에 (C)에서 주어진 문장에 대한 추가적인 내용이 제시되지 않는다면 (B)가 주어진 문장 다음에 와야 합니다.

(C)에서 ‘In brief’를 통해서 앞 내용을 재진술하여 간단히 말해, 그 판매원은 너의 필요와 선호도에 대해 전혀 고려하거나 묻지 않았다고 합니다. 이를 통해서 (C)에 앞에는 판매원이 너의 필요와 선호도를 고려하지 않았다는 내용이 재진술되어야 합니다.

(C) 앞에 제시되어야 하는 내용이 (B) ①번에서 제시되고 있습니다. 또한 (C) ②번에서 독자가 제시되고 (A) ①번과 같은 내용이므로 (B) - (C) - (A)가 정답이 됩니다.

굳이 ‘That is’나 ‘In brief’와 같은 재진술의 표현이 제시되지 않았더라도, 같은 내용 즉, 재진술된 내용은 이어져야 합니다.

다음 지문에서 (A) 뒤에 와야 할 것이 (B)인지, (C)인지 판단해봅시다.

- (A) The psychological effects of warm and cool hues seem to be used effectively by the coaches of the Notre Dame football team. The locker rooms used for half-time breaks were reportedly painted to take advantage of the emotional impact of certain hues.
- (B) The home-team room was painted a bright red, which kept team members excited or even angered. The visiting-team room was painted a blue-green, which had a calming effect on the team members. The success of this application of color can be noted in the records set by Notre Dame football teams.
- (C) The temperature was maintained at the same level, but the walls were painted a warm coral. The employees stopped complaining about the temperature and reported they were quite comfortable.

판단하셨나요? 어렵지 않으실 겁니다.

(A)에서는 따뜻하고 차가운 색조의 심리적 효과는 Notre Dame 미식축구 팀 코치들에 의해서 이용된다고 합니다. 이것이 이용된 구체적인 사례로 보여주는 것은 (B)에서 홈 팀은 빨간색으로 칠해서, 팀원들을 흥분하거나 분노에 찬 상태로 있게 했고 원정팀은 청록색으로 칠해서 차분하게 하는 효과를 나타냈다고 합니다. 그러므로 (A) - (B)가 정답입니다.

이 지문은 재진술의 표현이 제시되지 않았지만 같은 내용이 재진술되거나 구체화되는 것을 연결해 주어야 합니다.

2. 접속사에 의한 논리적 결함이 없음.

- ‘but’이 제시되었을 때, 전환이 발생해야만 합니다. 예를 들어, (+) 내용이 전개되었는데, ‘but’ 이후 똑같은 (+) 내용이면 안 됩니다.

다음 지문에서 (A)의 앞부분으로 연결되어야 할 부분이 (B)인지, (C)인지 파악해봅시다.

16학년도 수능 36번

- (A) Avoidance training, however, doesn't always work in our favor. For instance, a child who has been repeatedly criticized for poor performance on math may learn to dodge difficult math problems in order to avoid further punishment.
- (B) Unfortunately, because of this avoidance, the child fails to develop his math skills and therefore improve the capabilities he has, and so a vicious cycle has set in. The avoidance must be unlearned through some positive experiences with math in order for this cycle to be broken.
- (C) Psychologists call this avoidance training because the person is learning to avoid the possibility of a punishing consequence. Avoidance training is responsible for many everyday behaviors. It has taught you to carry an umbrella when it looks like rain to avoid the punishment of getting wet, and to keep your hand away from a hot iron to avoid the punishment of a burn.

이번에도 잘 판단하셨나요? 어렵지 않습니다.

(A)에서는 ‘However’ 뒷부분으로 회피 훈련이 항상 우리에게 유리하게 작용하는 것은 아니라고 합니다. 그렇다면 (A)의 앞부분은 회피 훈련이 우리에게 주는 이점이 제시됩니다. 그러므로 (C)가 (A) 앞에서 제시되어야 합니다.

그렇다면 왜 (B)는 (A) 앞에 올 수 없을까요?

그 이유는 (B)는 (A)와 같이 회피 훈련의 단점을 제시하고 있습니다. ‘회피 훈련의 단점 but 회피 훈련의 단점’으로 제시될 경우 논리적 결함이 생기기 때문에 (B)는 (A) 앞에 올 수 없습니다.

* ‘moreover’ 혹은 ‘Similarly’처럼 나열의 접속사가 제시되었을 때, A. moreover A’이 아닌 ‘B. moreover A’이 제시되었다면, 논리적으로 결함이 생깁니다.

다음 지문에서 (A) 앞에 와야 할 것이 (B)인지 (C)인지 판단해봅시다.

13학년도 6월 평가원 43번

- (A) Similarly, human societies in contact affect each other's development. World historians, recognizing this, seek to understand human history through studying both developments within societies and the way in which societies relate to each other.
- (B) Bacteria, however, fundamentally shape each other as they interact. Because the membranes covering bacteria are full of pores, bacteria can exchange genetic information and can even fundamentally alter each other's basic make-up when they touch.
- (C) Billiard balls rolling around the table may collide and affect each other's trajectories, but they do not actually change each other: The eight ball is an eight ball even after it is struck by the cue ball.

* membrane: 얇은 막 ** trajectory: 궤도

(A)에서는 서로 접촉하고 있는 인간 사회도 서로의 발전에 영향을 준다고 합니다. (B)에서 박테리아가 상호작용 하면서 근본적으로 서로의 모양을 형성해가는 것을 통해서 (B)가 (A) 앞에 와야 함을 알 수 있습니다. 그런데 (C)는 왜 안 될까요? (C)에서 당구공이 돌아다니면서 충돌하여 서로의 궤도에 영향을 주지만, 서로에게 변화를 야기하지 않는다고 합니다. 즉 (A)와 (B)의 내용과 반대 내용이 'Similarly'를 통해서 나열이 될 수 없습니다. 그러므로 정답은 (B)가 됩니다.

이처럼 'Similarly'와 같은 나열의 표현이 논리적 결함이 없기 위해서는 'A 나열 A'의 형태를 가져야합니다.

3. 지시사가 지칭하는 대상이 앞 쪽에 존재.

- 지시사는 어떠한 내용을 대신해서 쓰이는 단어입니다. 그러므로 지시사가 지칭하는 대상이 앞 문장이나 앞 내용에 존재하지 않는다면 논리적 오류가 생깁니다. (가주어/진주어, It that 강조 구문 제외)

다음 지문에서 (A)의 앞부분으로 연결되어야 할 부분이 (B)인지, (C)인지 파악해봅시다.

16학년도 6월 평가원 36번

- (A) Like those infectious diseases, cultural habits such as pop music preferences and clothing fashions may spread very quickly nowadays, especially through the media of radio and television.
- (B) So some cultural changes may be adopted quite quickly by a whole population. Transmission of culture is rather like transmission of an infection. Flu and colds spread very quickly, especially with the large amount of contact that people now have with each other.
- (C) However, other deep-rooted cultural characteristics of races and racial subgroups are much more difficult to change. These are the cultural patterns that are so resistant to alteration that they have the appearance of being inherent.

‘those infectious disease’, ‘그러한 전염병’이 지칭하는 대상이 (A) 앞에 제시되어야 합니다. 전염병은 (B)에서 ‘Flu’와 ‘colds’, ‘감기’로 제시되므로 (B)가 (A)의 앞으로 와야 합니다.

이렇듯 지시사가 지칭하는 대상이 앞에 제시되어야 합니다.

체화를 통해서 좀 더 연습해 봅시다.

체화

다음 (A), (B), (C)의 알맞은 순서를 찾아봅시다.

01

17학년도 수능 36번

Interestingly, being observed has two quite distinct effects on performance. In some cases, performance is decreased, even to the point of non-existence. The extreme of this is stage fright, the sudden fear of public performance.

- (A) So, if you are learning to play a new sport, it is better to begin it alone, but when you become skilled at it, then you will probably perform better with an audience.
- (B) There are many instances of well-known actors who, in mid-career, develop stage fright and simply cannot perform. The other extreme is that being observed enhances performance, people doing whatever it might be better when they know that others are watching.
- (C) The general rule seems to be that if one is doing something new or for the first time, then being observed while doing it decreases performance. On the other hand, being observed while doing some task or engaging in some activity that is well known or well practiced tends to enhance performance.

02

17학년도 수능 37번

Evolution works to maximize the number of descendants that an animal leaves behind. Where the risk of death from fishing increases as an animal grows, evolution favors those that grow slowly, mature younger and smaller, and reproduce earlier.

- (A) Surely these adaptations are good news for species hard-pressed by excessive fishing? Not exactly. Young fish produce many fewer eggs than large-bodied animals, and many industrial fisheries are now so intensive that few animals survive more than a couple of years beyond the age of maturity.
- (B) This is exactly what we now see in the wild. Cod in Canada's Gulf of St. Lawrence begin to reproduce at around four today; forty years ago they had to wait until six or seven to reach maturity. Sole in the North Sea mature at half the body weight they did in 1950.
- (C) Together this means there are fewer eggs and larvae to secure future generations. In some cases the amount of young produced today is a hundred or even a thousand times less than in the past, putting the survival of species, and the fisheries dependent on them, at grave risk.

03

17학년도 6월 평가원 36번

The ancient Greeks sought to improve memory through brain training methods such as memory palaces and the method of loci. At the same time, they and the Egyptians became experts at externalizing information, inventing the modern library, a grand storehouse for externalized knowledge.

- (A) This need isn't simply learned; it is a biological imperative-animals organize their environments instinctively. Most mammals are biologically programmed to put their digestive waste away from where they eat and sleep.
- (B) We don't know why these simultaneous explosions of intellectual activity occurred when they did (perhaps daily human experience had hit a certain level of complexity). But the human need to organize our lives, our environment, even our thoughts, remains strong.
- (C) Dogs have been known to collect their toys and put them in baskets; ants carry off dead members of the colony to burial grounds; certain birds and rodents create barriers around their nests in order to more easily detect invaders.

* method of loci: 장소를 활용한 기억법

** rodent: 설치류 동물

04

16학년도 수능 35번

Some people make few intentional changes in life. Sure, over time they may get fatter, gather lines, and go gray.

- (A) They train for marathons, quit smoking, switch fields, write plays, take up the guitar, or learn to tango even if they never danced before in their lives. What is the difference between these two groups of people?
- (B) But they wear their hair the same way, buy the same brand of shoes, eat the same breakfast, and stick to routines for no reason other than the ease of a comfortable, predictable life. Yet as both research and real life show, many others do make important changes.
- (C) It's their perspective. People who change do not question whether change is possible or look for reasons they cannot change. They simply decide on a change they want and do what is necessary to accomplish it. Changing, which always stems from a firm decision, becomes job number one.

체화 해설

01

17학년도 수능 36번

- ① Interestingly, being observed has two quite distinct effects on performance.
- ② In some cases, performance is decreased, even to the point of non-existence.
- ③ The extreme of this is stage fright, the sudden fear of public performance.

(A)

- ① **So**, if you are learning to play a new sport, it is better to begin it alone, but when you become skilled at it, then you will probably perform better with an audience.

(B)

- ① There are many instances of well-known actors who, in mid-career, develop stage fright and simply cannot perform.
- ② The other extreme is that being observed enhances performance, people doing whatever it might be better when they know that others are watching.

(C)

- ① **The general rule** seems to be that if one is doing something new or for the first time, then being observed while doing it decreases performance.
- ② **On the other hand**, being observed while doing some task or engaging in some activity that is well known or well practiced tends to enhance performance.



8 해설 [정답 : B - C - A]

주어진 지문 ③번 문장에서 무대 공포증이 제시되고 이에 대한 무대 공포증에 대한 예시를 제시하며 (B)의 ①번 문장이 이 내용을 재진술하고 있으므로 주어진 지문 다음에는 (B)가 와야 합니다. (B)의 ②번 문장에서 다른 극단으로 다른 누군가가 지켜보고 있을 때 수행하는 능력이 높아지는 것인데, 사람들은 다른 사람들이 보고 있다는 것을 알 때 그 일을 잘한다고 합니다. (A)에서는 ‘So’가 제시되며 앞 내용을 이어받아 새로운 운동을 할 때는 혼자 하는 것이 능숙한 운동을 할 때는 남들이 지켜보는 것이 더 잘한다고 합니다. ‘So’는 인과관계이므로 앞 내용이 이와 비슷하게 처음 운동할 때는 혼자, 능숙한 것은 남들이 지켜보는 것이 잘한다는 내용이 제시되어야 하지만 (B)에서는 그러한 언급이 없으므로 (B) - (A)의 연결을 할 수 없습니다. (A)의 앞에서 제시되어야 하는 내용은 (C)에서 제시하고 있으므로 (C) - (A)가 됩니다. 그러므로 정답은 (B) - (C) - (A)가 됩니다.

- ① Evolution works to maximize the number of descendants that an animal leaves behind.
- ② Where the risk of death from fishing increases as an animal grows, evolution favors those that grow slowly, mature younger and smaller, and reproduce earlier.

(A)

- ① Surely **these adaptations** are good news for species hard-pressed by excessive fishing? Not exactly.
- ② Young fish produce many fewer eggs than large-bodied animals, and many industrial fisheries are now so intensive that few animals survive more than a couple of years beyond the age of maturity.

(B)

- ① **This** is exactly what we now see in the wild.
- ② Cod in Canada's Gulf of St. Lawrence begin to reproduce at around four today; forty years ago they had to wait until six or seven to reach maturity.
- ③ Sole in the North Sea mature at half the body weight they did in 1950.

(C)

- ① **Together** this means there are fewer eggs and larvae to secure future generations.
- ② In some cases the amount of young produced today is a hundred or even a thousand times less than in the past, putting the survival of species, and the fisheries dependent on them, at grave risk.



⊆ 해설 [정답 : B - A - C]

주어진 지문 ②번 문장에서 낚시로 인해 죽을 위험이 증가하는 상황에서 진화는 천천히 성장하고, 더 어린 나이에 그리고 더 작을 때 성숙하고, 더 일찍 번식하는 것들을 선호한다고 합니다. (B)에서 ②번 문장이 40년 전에 성숙기에 도달하려면 6세 혹은 7세여야 했지만 현재는 4세만에 번식을 시작한다는 것을 통해서 (B)가 주어진 지문의 ②번 문장을 구체화하여 재진술함을 알 수 있습니다. (A)에서 'these adaptations'은 (B)의 ②번, ③번 문장에서 적응을 지칭하므로 (B) - (A)가 됩니다. (C)의 ①번 문장의 'Together'은 나열의 표현이고 그것은 미래 세대를 보장하는 알이나 유충이 더 적어진다는 의미라고 하므로 (C) 앞에는 알이 적거나 유충이 적다는 내용이 제시되어야 합니다. 이는 (A)의 ②번 문장에서 제시하고 있으므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

* (A)도 주어진 지문에 연결될 수 있으나 (A)가 연결될 경우 (A) - (C) - (B)가 되어야 하는데 (B)가 (C)에서 제시된 적은 알이나 적은 유충에 대한 설명이 아니므로 오답이 됩니다. 정답은 1개인데, 만약 한 지문에 두 개가 된다면 뒤의 연결도 고려하셔야 합니다.

- ① The ancient Greeks sought to improve memory through brain training methods such as memory palaces and the method of loci.
- ② At the same time, they and the Egyptians became experts at externalizing information, inventing the modern library, a grand storehouse for externalized knowledge.

(A)

- ① **This need** isn't simply learned; it is a biological imperative-animals organize their environments instinctively.
- ② Most mammals are biologically programmed to put their digestive waste away from where they eat and sleep.

(B)

- ① We don't know why **these simultaneous explosions of intellectual activity** occurred when they did (perhaps daily human experience had hit a certain level of complexity).
- ② **But** the human need to organize our lives, our environment, even our thoughts, remains strong.

(C)

- ① Dogs have been known to collect their toys and put them in baskets; ants carry off dead members of the colony to burial grounds; certain birds and rodents create barriers around their nests in order to more easily detect invaders.

* method of loci: 장소를 활용한 기억법

** rodent: 설치류 동물



⌘ 해설 [정답 : B - A - C]

주어진 지문에서 고대 그리스인들은 기억의 궁전과 장소법과 같은 두뇌 훈련 방법을 통해 기억을 상승시키기 위해 노력했고 외면화된 지식의 저장소인 도서관을 만들면서 정보를 외면화하는 일에 전문가들이 되었다고 합니다. (B)의 ①번 문장 ‘these simultaneous explosions of intellectual activity’는 주어진 지문의 외면화하는 일에 전문가가 된 것을 지칭합니다. 그러므로 주어진 지문 다음에 (B)가 와야 합니다. (A)의 ①번 문장에서 제시된 ‘this need’는 (B)의 ②번 문장에서 제시된 우리의 삶과 우리의 환경과 우리의 사고까지도 정리하려는 인간의 욕구를 지칭합니다. (A)의 ②번 문장에서 대부분의 포유류 동물은 자신의 소화 배설물을 자신이 먹고 자는 곳으로부터 치우는 성향을 타고났다고 합니다. 이는 (C)의 ①번 문장에서 개, 개미, 새, 설치류 동물을 제시하며 구체화하므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

- ① Some people make few intentional changes in life.
 ② Sure, over time they may get fatter, gather lines, and go gray.

(A)

- ① **They** train for marathons, quit smoking, switch fields, write plays, take up the guitar, or learn to tango even if they never danced before in their lives.
 ② What is the difference between these two groups of people?

(B)

- ① **But they** wear their hair the same way, buy the same brand of shoes, eat the same breakfast, and stick to routines for no reason other than the ease of a comfortable, predictable life.
 ② **Yet** as both research and real life show, many others do make important changes.

(C)

- ① It's their perspective.
 ② People who change do not question whether change is possible or look for reasons they cannot change.
 ③ They simply decide on a change they want and do what is necessary to accomplish it.
 ④ Changing, which always stems from a firm decision, becomes job number one.



※ 해설 [정답 : B - A - C]

주어진 지문에서 살면서 의도적인 변화를 거의 하지 않는 사람들이 있지만 물론 그들도 시간이 지나면서 더 뚱뚱해지고, 주름살이 늘어나고 머리가 하얗게 될 것이라고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 'But'을 통해 이를 뒤집으며 그들은 편안하고 예측 가능한 삶이 쉽다는 이유로 똑같이 행동한다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 'they'는 주어진 지문에서 의도적인 변화를 거의 하지 않는 사람을 지칭하므로 주어진 지문 다음에 (B)가 와야 합니다. (B)의 ②번 문장에서 'Yet'을 통해 이를 뒤집으며 다른 많은 사람들은 중요한 변화를 한다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 이를 훈련을 하고, 담배를 끊는 것 등으로 구체화하여 제시하고 (A)의 ①번 문장의 'they'가 변화하는 사람을 지칭하므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다. (A)의 ②번 문장에서 두 집단의 사람들의 차이를 묻고 (C)의 ①번 문장에서 이 질문에 대한 답으로 관점을 제시하므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

심화 (1) 예시 대응 훈련

평가원은 주어진 예시가 어떠한 내용에 대한 예시인지 사고하는 과정을 출제합니다. 예를 들어

주어진 지문 - 1에 대한 내용

(A) - 2에 대한 내용

(B) - 1에 대한 내용

(C) - 예시 ㉠

혹은

주어진 지문 - 1에 대한 내용

(A) - 예시 ㉠

(B) - 2에 대한 내용

(C) - 예시 ㉡

를 제시합니다. 위와 같이 예시 ㉠이 1에 대한 예시인지 2에 대한 예시인지 판단하도록 하거나 예시 ㉠, ㉡가 각각 1,2 중 어떠한 내용에 대한 예시인지 판단시킵니다. 비기출 문제를 풀어보며 패턴에 적응해 봅시다.

01

Many traditional sports remain important elements of contemporary national sporting cultures.

- (A) In many cases, however, what are commonly assumed to be traditional sporting practices actually represent hybrid amalgamations of traditional games and imported sporting values and practices. Judo, for instance, dates from only 1882 and was developed as a modernization of traditional styles of jujitsu.
- (B) Similarly, muay thai adopted the ring, system of rounds, gloves, and weight divisions after concerns about thigh levels of death and injuries during the early 20th century, while sepak takraw took its current form in the 1930s, with the addition of a net and court adopted from badminton to the traditional pastime of kicking a rattan ball.
- (C) Sumo, despite recent image problems, remains immensely popular and important in Japan. Similarly, sepak takraw and combat sports like muay thai, silat, and arnis remain permanent fixtures of Southeast Asia's sporting landscape.

* amalgamation: 융합체 ** rattan: 등나무

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

02

With so many people sharing the most intimate details of their lives with the world, something was bound to disrupt the trajectory of online sharing.

- (A) For example, app developers have created a photo messaging app that enables users to send a photo or video with text to a specific group of people and control the time limit for how long they can view the sent message from one to ten seconds.
- (B) When the time limit ends, the message is no longer available and is deleted from the app's servers. In this way users can control their digital footprints.
- (C) The year 2013 saw NSA (National Security Agency) leaks, hackers targeting consumer credit cards, and blanket inquiries into individuals' personal lives through their online connections, to name a few. These invasions of privacy and more have inspired whole new platforms based on giving the user a digital experience that can be anonymous, deleted, and secure.

* trajectory: 진행 과정 ** anonymous: 익명의

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

03

Given our unique life-scripted beliefs about how things should be: our expectations — differences in preferences, attitudes, and beliefs are inevitable, and not all of them need to be resolved. Many, in fact, add the spice to relationships.

- (A) You and your partner may need to decide where you will live and whether to rent or purchase a home. A decision must be made, or you may find yourselves living in the backseat of your car. Often you can't have things both ways, so a choice must be made.
- (B) But sometimes you cannot just agree to disagree. Some issues impact each of you and perhaps others (your children or coworkers) in ways that require a clear, unambiguous resolution.
- (C) For example, you can't practically visit your mother in Florida and your father in Connecticut on Thanksgiving Day. So coping with conflicts as we traverse the ups and downs of daily life is not just a useful tool; it is absolutely necessary for the kinds of successful relationships and outcomes we most desire.

* traverse: 가로지르다, 횡단하다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

04

Music tourism sites and attractions generally attract two kinds of visitors: those particularly drawn for whatever reason to the memory or music of a particular performer, composer or genre (most obvious for festivals), and those who are there because the place fits into an itinerary devised for other reasons or because the visit is likely to be enjoyable.

- (A) New Orleans and the Cajun region are popular with French tourists. For French tourists, travel to New Orleans in part allows an experience of Francophone identities in the New World, just as it is more likely to be Americans who visit Jim Morrison's grave in Paris.
- (B) Particular links to music sites are, however, much more idiosyncratic and dependent on personal musical taste. Wider cultural and national links may also be evident.
- (C) Thus, at Abbey Road, a place identified in many general guidebooks, most visitors were there because they had some appreciation of the Beatles' music, but others were there simply because it was part of an agenda that included a range of obvious London landmarks.

* idiosyncratic: (개인에게) 특유한

** Francophone: 프랑스어를 주 언어로 사용하는

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

01

Many traditional sports remain important elements of contemporary national sporting cultures.

- (A) In many cases, **however**, what are commonly assumed to be traditional sporting practices actually represent hybrid amalgamations of traditional games and imported sporting values and practices. Judo, **for instance**, dates from only 1882 and was developed as a modernization of traditional styles of jujitsu.
- (B) Similarly, muay thai adopted the ring, system of rounds, gloves, and weight divisions after concerns about thigh levels of death and injuries during the early 20th century, while sepak takraw took its current form in the 1930s, with the addition of a net and court adopted from badminton to the traditional pastime of kicking a rattan ball.
- (C) Sumo, **despite** recent image problems, remains immensely popular and important in Japan. Similarly, sepak takraw and combat sports like muay thai, silat, and arnis remain permanent fixtures of Southeast Asia's sporting landscape.

* amalgamation: 융합체 ** rattan: 등나무



해석 [정답 : ④]

많은 전통 스포츠는 현대의 국가적인 스포츠 문화의 중요한 요소로 남아있다.

(C) 스모는 최근의 이미지 문제에도 불구하고 여전히 일본에서 엄청나게 인기 있는 상태로 중요하게 남아있다. 이와 비슷하게 세팍타크로와 무에타이, 실랏, 그리고 아르니스와 같은 격투 스포츠는 동남아시아의 스포츠 분야에서 영구적으로 정착된 것으로 남아 있다.

(A) 그러나 많은 경우, 전통적인 스포츠의 관행으로 흔히 추정되는 것이 사실상 전통 스포츠와 들어온 스포츠의 가치와 관행의 혼성 융합체를 나타낸다. 예를 들어, 유도는 고작 1882년으로 거슬러 올라가며 주짓수의 전통적인 양식을 현대화한 것으로 개발되었다.

(B) 이와 유사하게, 무에타이는 20세기 초반에 높은 수준의 사망과 부상에 대한 우려가 있는 후, 링, 라운드 체계, 글러브, 그리고 체중에 따른 구분을 채택했고, 한편 세팍타크로는 1930년대에 그것의 현재 형태를 채택했는데 그것은 배드민턴으로부터 채택된 넷과 코트를 등나무 공을 발로 차는 전통적인 오락에 추가했다.

해설

주어진 지문에서 많은 전통 스포츠들은 여전히 스포츠 문화의 중요한 요소로 남아있다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 ‘Sumo’가 최근 이미지 문제에도 불구하고, 일본에서 엄청나게 인기 있고 중요한 상태로 남아있다고 합니다. (C)의 ‘remains immensely popular and important’는 주어진 지문의 ‘remain important elements’를 재진술하므로 ‘Sumo’는 주어진 지문의 예시에 해당합니다. 그러므로 주어진 지문 다음에 (C)가 와야 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 ‘muay thai’는 20세기 초반에 사망과 부상에 대한 높은 수준의 우려가 있는 후, 링, 라운드 체계, 체중에 따른 구분을 채택하며 변화를 선택하였다고 합니다. 이 내용은 (C)의 ①번 문장과 ②번 문장에서 제시된 ‘remain important elements’에 대한 내용이 아닌 전통적인 부분에 새롭게 추가되는 부분을 제시하므로 (B)는 (C) 뒤에 올 수 없습니다. (A)의 ①번 문장에서 ‘however’을 통해서 내용을 전환하여 전통적인 스포츠 관행으로 흔히 가정되는 것이 사실상 전통 스포츠와 주입된 스포츠 가치와 관행의 융합체라고 합니다. 즉 전통적 스포츠에 추가적인 스포츠 가치와 관행이 주입된다고 합니다.

(C)의 ①번, ②번 문장에서 제시된 전통 스포츠가 중요한 요소로 유지되는 것과 (A)의 ①번 문장에서 전통 스포츠에 스포츠 가치와 관행을 주입하는 것은 서로 역접을 이루고 소재가 전환되므로 (C) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 ‘Similarly’가 제시되며 전통적인 부분에 새롭게 추가되는 부분을 제시하고 (A)의 ②번 문장에서 (A)의 ①번 문장에서 제시된 전통적 스포츠에 스포츠 가치와 관행이 주입된 것에 대한 예시를 제시합니다. (B)의 ①번 문장에서 제시된 ‘muay thai’가 (A)의 ①번 문장에 대한 예시이고 (A)의 ②번 문장과 ‘Similarly’로 나열되므로 (A) 뒤에는 (B)가 와야합니다.

그러므로 정답은 (C) - (A) - (B)가 됩니다.

02

With so many people sharing the most intimate details of their lives with the world, something was bound to disrupt the trajectory of online sharing.

- (A) **For example**, app developers have created a photo messaging app that enables users to send a photo or video with text to a specific group of people and control **the time limit** for how long they can view the sent message ~~from one to ten seconds~~.
- (B) When **the time limit ends**, the message is no longer available and is deleted from the app's servers. In this way users can control their digital footprints.
- (C) The year 2013 saw NSA (National Security Agency) leaks, hackers targeting consumer credit cards, and blanket inquiries into individuals' personal lives through their online connections, **to name a few**. These invasions of privacy and more have inspired whole new platforms based on giving the user a digital experience that can be anonymous, deleted, and secure.

* trajectory: 진행 과정 ** anonymous: 익명의



⌘ 해석 [정답 : ④]

아주 많은 사람이 자신들 삶의 가장 사적인 세부 내용들을 세상과 공유하는 상황에서, 무언가 온라인 공유의 진행 과정에 지장을 줄 가능성이 컸다.

(C) 몇 가지를 예로 들자면, 2013년 (미국) 국가안보국의 기밀 유출, 소비자의 신용카드를 목표로 하는 해커들, 그리고 개인들의 온라인 관계를 통한 그들의 사생활에 대한 전면 조사가 있었다. 이러한 사생활 침해와 더 많은 사건은 사용자에게 익명이고, 삭제되며, 그리고 안전할 수 있는 디지털 경험을 제공하는 것을 기반으로 하는, 완전히 새로운 플랫폼이 생겨나게 했다.

(A) 예를 들면, 애플리케이션 개발자들은 사용자들이 특정 집단의 사람들에게 텍스트와 함께 사진이나 비디오를 보내고 상대방이 그 보낸 메시지를 얼마나 오랫동안 볼 수 있는지 1초에서 10초까지의 시간제한을 둘 수 있는 포토 메시지 애플리케이션을 개발했다.

(B) 시간제한이 끝날 때, 그 메시지는 더 이상 볼 수 없고 그 애플리케이션의 서버에서 삭제된다. 이런 식으로, 사용자들은 자신들이 남긴 디지털 사용 흔적을 통제할 수 있다.

⌘ 해설

주어진 지문에서 많은 사람들이 자신들의 사적인 세부 내용들을 세상과 공유하는 상황에서 어떠한 것이 온라인 공유의 진행 과정에 지장을 줄 수 있다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 ‘to name a few’를 통해 2013년 ‘NSA’의 기밀 유출, 소비자의 신용카드를 목표로 하는 해커들, 그리고 개인들의 온라인 관계를 통한 그들의 사생활에 대한 조사가 있었다고 합니다. 이는 주어진 지문에서 제시한 온라인 공유 진행 과정에 지장을 줄 가능성이 있는 어떠한 것에 대한 예시이므로 주어진 지문 뒤에 (C)가 와야 합니다.

(C)의 ②번 문장에서 이러한 사생활 침해를 대비하기 위한 새로운 플랫폼이 생겨났다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 애플리케이션 개발자들은 상대방이 보낸 메시지를 볼 수 있는 시간제한이 있는 포토 메시지 애플리케이션을 개발했다고 합니다. 이는 (C)의 ②번 문장에서 제시한 사생활 침해를 대비하기 위한 새로운 플랫폼에 예시에 해당하고 (A)의 ①번 문장의 ‘For example’로 연결되므로 (C) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 ‘the time limit’가 (A)의 ①번 문장에서 제시된 시간제한을 지칭하므로 정답은 (C) - (A) - (B)가 됩니다.

03

Given our unique life-scripted beliefs about how things should be: our expectations — differences in preferences, attitudes, and beliefs are inevitable, and not all of them need to be resolved. Many, in fact, add the spice to relationships.

- (A) You and your partner may need to decide where you will live and whether to rent or purchase a home. A decision must be made, or you may find yourselves living in the backseat of your car. Often you can't have things both ways, so a choice must be made.
- (B) But sometimes you cannot just agree to disagree. Some issues impact each of you and perhaps others (your children or coworkers) in ways that require a clear, unambiguous resolution.
- (C) For example, you can't practically visit your mother in Florida and your father in Connecticut on Thanksgiving Day. So coping with conflicts as we traverse the ups and downs of daily life is not just a useful tool; it is absolutely necessary for the kinds of successful relationships and outcomes we most desire.

* traverse: 가로지르다, 횡단하다



⌘ 해석 [정답 : ㉔]

만사가 어떤 모습이어야 하는가에 대한 고유하고 살면서 얻게 된 우리의 믿음, 즉 우리의 기대를 고려해볼 때, 선호, 태도, 믿음에서의 차이는 필연적이며, 그것이 모두 다 해결될 필요는 없다. 사실, 많은 것들이 관계에 풍미를 더해 준다.

(B) 하지만 여러분은 가끔씩 의견 불일치에 동의할 수 없게 된다. 몇몇 문제는 분명하고 확실한 해결책을 요구하는 방식으로 여러분 각자에게 그리고 아마도 다른 사람들 (자녀나 동료들)에게 영향을 미친다.

(A) 여러분과 여러분의 배우자는 어디서 거주할 것인지와 집을 빌릴 것인지 아니면 (집을) 구매할 것인지를 결정할 필요가 있을지도 모른다. 결정이 내려져야 하며, 그렇지 않으면 여러분은 자동차 뒷좌석에서 살게 될지도 모른다. 많은 경우 두 가지를 취할 수는 없으며, 따라서 선택을 해야한다.

(C) 예를 들어, 현실적으로 추수감사절에 Florida 주에 사는 어머니와 Connecticut 주에 사는 아버지를 다 방문할 수는 없다. 그래서 일상의 우여곡절을 가로지를 때 갈등을 처리하는 것은 쓸모 있는 도구일 뿐만 아니라 우리가 가장 바라는 종류의 성공적인 관계와 결과에 절대적으로 필요한 것이다.

⌘ 해설

주어진 지문의 ①번 문장에서 선호, 태도, 믿음에서의 차이는 필연적이며, 그것이 모두 다 해결될 필요가 없다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 너와 너의 배우자는 어디서 거주할 것인지와 집을 빌릴 것인지 아니면 구매할 것인지를 결정할 필요가 있으며 (A)의 ②번 문장에서 그 결정은 반드시 이루어져야만 한다고 합니다. 이러한 내용은 주어진 지문의 ①번 문장에서 모두 다 해결될 필요가 없다는 내용과 반대되는 내용이 제시되므로 (A)는 주어진 지문 뒤에 올 수 없습니다.

(C)의 ①번 문장에서 추수감사절에 Florida 주에 사는 어머니와 Connecticut 주에 사는 아버지를 다 방문할 수는 없다고 하며 (C)의 ②번 문장에서 갈등을 처리하는 것이 성공적인 관계와 결과에 절대적으로 필요하다고 합니다. 주어진 지문에서 갈등을 처리해야만 한다는 내용이 제시되지 않았고 오히려 모두 다 해결될 필요가 없는 갈등이 없다고 볼 수 있는 상황을 제시하므로 (C)는 주어진 지문 뒤에 올 수 없습니다.

(B)의 ①번 문장에서 ‘But’으로 전환되며 너는 가끔씩 의견 불일치에 동의 할 수 없으며, (B)의 ②번 문장에서는 몇몇 문제는 분명하고 확실한 해결책을 요구한다고 합니다. 이는 주어진 지문의 ①번, ②번 문장에서 모두 해결될 필요가 없다는 내용과 ‘But’으로 전환되므로 주어진 지문 뒤에는 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 확실한 해결책을 요구하는 방식으로 너와 그리고 다른 사람들에게 영향을 미친다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 너와 너의 배우자가 결정을 내려야만 하는 상황이 제시되므로 (A)의 ①번 문장은 (B)의 ②번 문장에 대한 예시이자 재진술에 해당합니다. 그러므로 (B) 뒤에 (A)가 와야 합니다.

(A)의 ③번 문장에서 많은 경우 모두 취할 수 없으며, 선택을 해야 한다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 추수감사절에 Florida 주에 사는 어머니와 Connecticut 주에 사는 아버지를 다 방문할 수는 없다는 예시가 제시되며 (C)의 ②번 문장에서 갈등을 처리하는 것은 둘 중 선택을 하는 것을 재진술하므로 (A) 뒤에 (C)가 와야 합니다. 그러므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 되어 합니다.

04

Music tourism sites and attractions generally attract two kinds of visitors: those particularly drawn for whatever reason to the memory or music of a particular performer, composer or genre (most obvious for festivals), and those who are there because the place fits into an itinerary devised for other reasons or **because** the visit is likely to be enjoyable.

- (A) New Orleans and the Cajun region are popular with French tourists. For French tourists, travel to New Orleans in part allows an experience of Francophone identities in the New World, just as it is more likely to be Americans who visit Jim Morrison's grave in Paris.
- (B) Particular links to music sites are, **however**, much more idiosyncratic and dependent on personal musical taste. Wider cultural and national links may also be evident.
- (C) **Thus**, at Abbey Road, a place identified in many general guidebooks, most visitors were there **because** they had some appreciation of the Beatles' music, **but** others were there simply **because** it was part of an agenda that included a range of obvious London landmarks.

* idiosyncratic: (개인에게)특유한

** Francophone: 프랑스어를 주 언어로 사용하는



⌘ 해석 [정답 : ㉔]

음악 관광지과 명소들은 일반적으로 두 종류의 방문객들을 끌어들이는데, 그것은 (가장 두드러지게는 축제에서의) 특정 연주자, 작곡가 또는 장르에 대한 기억이나 음악에 어떤 이유로든 특별히 끌리는 사람들과 그 장소가 다른 이유로 계획된 여행 일정표와 맞아떨어지거나 혹은 그 방문이 즐거울 것 같아서 그곳에 있는 사람들이다.

(C) 따라서 많은 일반 여행 안내서에서 발견되는 장소인 Abbey Road에서는 대부분의 방문객들이 Beatles의 음악 가치를 조금 알기 때문에 그곳에 있었지만, 다른 방문객들은 단순히 여러 확실한 London의 명소들을 포함하는 예정된 일정의 일부였기 때문에 그곳에 있었다.

(B) 하지만 음악 관광지와의 특별한 연관성은 훨씬 더 개인 특유의 것이고 개인적인 음악적 취향에 의존한다. 더 넓은 문화적, 국가적 연관성 또한 명백할 수 있다.

(A) New Orleans와 Cajun 지역은 프랑스 관광객들에게 인기가 있다. 프랑스 관광객에게 있어 New Orleans 여행은, 마치 파리에 있는 Jim Morrison의 묘를 방문하는 것이 미국인일 가능성이 더 높듯이, 부분적으로 신세계 (아메리카)에서 프랑스어를 쓰는 정체성 경험을 가능하게 한다.

⌘ 해설

주어진 지문에서 음악 관광지나 명소는 음악적인 기억이나 음악에 어떤 이유로든 특별히 끌리는 사람들과 그 장소가 다른 이유로 계획된 여행 일정표와 맞아떨어지거나 혹은 그 방문이 즐거울 것 같아서 방문하는 사람들, 즉 음악적인 이유로 방문하거나 비음악적인 이유로 방문하는 사람들 모두 끌어들이는다고 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 ‘Abbey Road’를 제시하며 몇몇 사람들은 ‘Beatles’의 음악 가치를 알기 때문에 ‘Abbey Road’를 방문하지만 다른 사람들은 London의 명소들을 포함하는 예정된 일정의 일부였기 때문에 ‘Abbey Road’를 방문한다고 합니다. 음악의 가치를 아는 사람은 주어진 지문에서 음악적인 이유로 방문하는 사람과 대응되고 일정에 포함되었기 때문에 방문하는 사람은 비음악적인 이유로 방문하는 사람에 대응하므로 (C)의 ①번 문장은 주어진 지문의 예시이자 결과에 해당하며 ‘Thus’를 통해서 연결될 수 있습니다. 그러므로 주어진 지문 뒤에 (C)가 와야 합니다.

(A)의 ①번 문장에서 ‘New Orleans’와 ‘Cajun’ 지역은 프랑스 관광객들에게 인기가 있다고 하며, (A)의 ②번 문장에서는 프랑스 인들에게 ‘New Orleans’를 방문하는 것이 신세계 (아메리카)에서 프랑스어를 쓰는 정체성을 경험하는 것을 가능하게 한다고 합니다. 정체성과 관련된 내용은 주어진 지문과 (C)의 ①번 문장에서 제시된 음악적인 이유와 비음악적인 이유로 방문하는 관광객과는 무관한 내용에 대한 예시이므로 (C) 뒤에 (A)가 올 수 없습니다.

(B)의 ①번 문장에서 음악 관광지와의 특별한 연관성은 개인적인 것이라고 하며 (B)의 ②번 문장에서 더 넓은 문화적, 국가적 연관성 또한 명백하다고 합니다. 즉 음악 관광지가 개인적인 차원이 아닌 집단적 차원에서 제시될 수 있다고 합니다. 개인적 차원에서의 음악 관광지와의 특별한 연관성은 주어진 지문과 (C)의 ①번 문장에서 제시된 개인의 음악적인 선호와 개인의 일정에 의해서 음악 관광지를 방문하는 것을 재진술한 것이고 (B)의 ①번, ②번 문장에서 개인적 차원에서 ‘But’으로 전환하여 집단적 차원에서 음악 관광지와의 연관성을 제시하므로 (C) 뒤에는 (B)가 와야 합니다.

(A)의 ①번, ②번 문장에서 제시된 프랑스 인들이 신세계에서 프랑스어를 쓰는 정체성 경험을 하기 위해 ‘New Orleans’를 방문하는 것은 (B)의 ②번 문장에서 제시된 문화적 국가적 연관성에 대한 예시이므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야하며 정답은 (C) - (B) - (A)가 되어 합니다.

심화 (2) 전환 대응 훈련

평가원은 정답인 순서가 1개만 확정될 수 있도록 출제하기 위해서 전환의 표현을 이용한 ㉠ but ㉡ 구조의 지문을 사용합니다. 예를 들어

주어진 지문 - ㉠에 대한 내용

(A) - ㉡에 대한 내용

(B) - ㉠에 대한 내용 but ㉡에 대한 내용

(C) - ㉠에 대한 내용

일 경우 정답은 (C) - (B) - (A)로 확정됩니다.

또한 평가원이 혼란을 주기 위해서 A and A'으로 내용이 살짝 바뀌는 구조의 지문을 사용하기도 합니다. 예를 들어

주어진 지문 - A에 대한 내용

(A) - A'에 대한 내용

(B) - A에 대한 내용

(C) - A에 대한 내용 (Similarly) A'에 대한 내용

일 경우 정답은 (B) - (C) - (A)로 확정됩니다. 비기출 문제를 통해서 이 패턴에 적응해봅시다.

01

One stance to approach literary production is one that completely ignores taste and hence is a purely scientific approach. Using this approach, we never say something is well or badly done.

- (A) We must also accept that such a stance is permissible in discussing literary works. In fact, leaving aside an analysis of a single work, this approach becomes especially useful in comparing two or more works, or comparing a series of works.
- (B) Moreover, people generally do not fancy such an approach. They say that it lacks taste or that it is incomprehensible. But this is a different stance, and we must accept the fact that it features an objective attitude that precludes taste.
- (C) If we are to evaluate a script, we say that the structure is such and such, the plot is such and such — but we never praise or criticize based on our taste. This is the polar opposite of the appreciative stance and is an approach that very few critics have adopted. In the rare cases it has been adopted, it seems to have been limited to dull people.

① (A) - (C) - (B)

② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)

02

Whereas nineteenth-century dietary reformers worried that we'd stopped baking our own bread, today's food evangelists worry that we've stopped cooking altogether. It's true that families eat out more than in the past.

- (A) And women spend less time cooking than they did a few generations ago. But oversimplified comparisons of today's families with those of previous generations fail to acknowledge the fact that Americans have long depended on the labor of others to get dinner on the table.
- (B) At the peak, almost two million domestic workers were employed in American households. Anthropologist Amy Trubek notes that idealized visions of home cooking persistently neglect "the many generations of paid cooks who first worked in homes and then in commercial settings to make these meals possible."
- (C) Poor white women and women of color prepared many people's meals a century ago, just as they do today. The difference is that these women previously worked inside the home, as domestic laborers, rather than in restaurants.

* evangelist: 전도사

- ① (A) - (C) - (B)
③ (B) - (C) - (A)
⑤ (C) - (B) - (A)

- ② (B) - (A) - (C)
④ (C) - (A) - (B)

03

Unlike conventional marketing activities, like advertising and promotions, that are planned and scripted, sports events are inherently unpredictable. Fans, athletes, teams, and companies do not know outcomes.

- (A) Fans have an emotional attachment to their favorite teams and athletes, irrespective (mostly) of their recent performances. If sports were scripted then they would lose credibility, spontaneity would be lost, and they would be no different than a conventional company-directed ad campaign.
- (B) Indeed, many business managers find this prospect of uncertainty distinctly uncomfortable and consequently shy away from using sports as a marketing platform. Yet sports fans follow sports partly because outcomes are not guaranteed.
- (C) Despite even the most formidable track records of success, one cannot know for certain whether past sport performances will continue or whether expectations will be turned upside down. This very unpredictability separates sports from almost all other corporate marketing activities.

① (A) - (C) - (B)

② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)

04

A lichen is an organism consisting of a fungus and an alga living together, usually in an interdependent relationship.

- (A) In contrast, areas with clean air can support larger varieties of lichens. Some lichen species are sensitive to specific air-polluting chemicals. Old man's beard and yellow Evernia lichens, for example, can sicken and die in the presence of excessive sulfur dioxide (SO₂), even if the pollutant originates far away.
- (B) These hardy species are good biological indicators of air pollution because they continually absorb air as a source of nourishment. A highly polluted area around an industrial plant might have only gray-green crusty lichens or none at all. An area with moderate air pollution might support only orange crusty lichens.
- (C) For this reason, scientists discovered SO₂ pollution on Isle Royale, Michigan, in Lake Superior, an island where no car or tall factory chimney has ever existed. They used Evernia lichens to point the finger northwest toward coal-burning facilities in and around the Canadian city of Thunder Bay, Ontario.

* lichen: 이끼, 지의류 ** alga: 조류, 말

① (A) - (C) - (B)

② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)

01

One stance to approach literary production is one that completely ignores taste and **hence** is a purely scientific approach. Using this approach, we never say something is well or badly done.

- (A) We **must** also accept that such a stance is permissible in discussing literary works. **In fact**, leaving aside an analysis of a single work, this approach becomes especially useful in comparing two or more works, or comparing a series of works.
- (B) Moreover, people generally do not fancy such an approach. They say that it lacks taste or that it is incomprehensible. **But** this is a different stance, and we **must** accept the fact that it features an objective attitude that precludes taste.
- (C) If we are to evaluate a script, we say that the structure is such and such, the plot is such and such — but we never praise or criticize based on our taste. This is the polar opposite of the appreciative stance and is an approach that very few critics have adopted. In the rare cases it has been adopted, it seems to have been limited to dull people.



⌘ 해석 [정답 : ㉔]

문학 작품에 접근하는 한 가지 입장은 취향을 완전히 무시하는, 따라서 순전히 과학적인 접근인 입장이다. 이런 접근 방법을 이용할 때, 우리는 결코 어떤 것이 잘 되었다거나 잘못되었다고 말하지 않는다.

(C) 우리가 어떤 원고를 평가하려고 하면, 우리는 구조가 이리이러하고, 줄거리가 이리이러하다고 말하지만, 결코 우리의 취향에 근거하여 칭찬하거나 비판하지 않는다. 이것은 (문학 작품을) 감상하는 입장과 완전히 반대인 것이며 아주 극소수의 비평가가 채택한 접근 방법이다. 그것이 채택된 드문 경우에, 그것은 따분한 사람들에게 국한되었던 것처럼 보인다.

(B) 더욱이, 사람들은 일반적으로 그렇나 접근 방법을 좋아하지 않는다. 그것은 취향이 없거나 이해할 수 없다고 그들은 말한다. 그러나 이것은 다른 입장이며, 그것이 취향을 배제하는 객관적인 태도를 특징으로 한다는 사실을 우리는 인정해야 한다.

(A) 우리는 또한 문학 작품을 논하는데 있어서 그러한 입장이 허용된다는 것을 받아들여야 한다. 실제로, 단일 작품을 분석하는 것 말고도, 이 접근 방법은 두 개 이상의 작품을 비교하거나, 일련의 작품들을 비교할 때 특히 유용해진다.

⌘ 해설

주어진 지문 ①번 문장에서 문학 작품에 접근할 때, 취향을 무시하고 순전히 과학적인 접근인 입장을 제시합니다. 주어진 지문 ②번 문장에서 이러한 접근의 특징은 어떤 것이 잘 되었거나 잘못되었다고 판단할 수 없다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 우리는 구조가 어떠하고 줄거리가 어떠하다고 판단할 수 있지만, 우리는 우리의 취향에 근거하여 칭찬하거나 비판하지 않는다고 합니다. 이는 주어진 지문의 ②번 문장을 재진술하므로 (C)는 주어진 지문 뒤에 와야 합니다.

(C)의 ③번 문장에서 극소수 비평가가 채택한 과학적인 접근 방법은 그 방법이 따분한 사람들에게 국한되었던 것처럼 보인다고 제시하며 과학적인 접근 방법의 단점에 대해서 제시합니다. (B)의 ①번 문장에서 사람들은 ‘such an approach’인 과학적인 접근 방법을 좋아하지 않는다고 하며 과학적인 접근 방법의 단점을 제시합니다. 이는 (C)의 ③번 문장과 ‘Moreover’로 나열되므로 (C) 뒤에는 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ③번 문장에서 (B)의 ①번, ②번 문장까지 제시된 과학적인 접근 방법의 단점을 전환하여 과학적인 접근 방법은 다른 입장이며, 객관적인 태도를 특징으로 한다는 것을 인정해야 한다고 합니다.

이는 (A)의 ①번 문장에서 우리는 ‘such a stance’인 과학적인 접근 방법이 인정되어야 한다는 내용으로 재진술되므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야합니다. 그러므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 되어야 합니다.

02

Whereas nineteenth-century dietary reformers worried that we'd stopped baking our own bread, today's food evangelists worry that we've stopped cooking altogether. It's true that families eat out more than in the past.

- (A) And women spend less time cooking than they did a few generations ago. **But** oversimplified comparisons of today's families with those of previous generations fail to acknowledge the fact that Americans have long depended on the labor of others to get dinner on the table.
- (B) At the peak, almost two million domestic workers were employed in American households. Anthropologist Amy Trubek notes that idealized visions of home cooking persistently neglect "the many generations of paid cooks who first worked in homes and then in commercial settings to make these meals possible."
- (C) Poor white women and women of color prepared many people's meals a century ago, just as they do today. The difference is that these women previously worked inside the home, as domestic laborers, rather than in restaurants.

* evangelist: 전도사



⌘ 해석 [정답 : ①]

9세기 음식 개량가들은 우리가 우리 자신의 빵을 굽는 것을 중지해 버렸다고 걱정했지만, 오늘날의 음식 전도사들은 우리가 요리를 완전히 중지해 버렸다고 걱정한다. 가족이 과거보다 더 많이 외식한다는 것은 사실이다.

(A) 그리고 여성은 몇 세대 전에 그랬던 것보다 더 적은 시간을 요리하면서 보낸다. 그러나 오늘날의 가족을 이전 세대의 가족과 지나치게 단순화하여 비교하는 것은 미국인들이 식사를 식탁에 올리기 위해 오랫동안 다른 사람들의 노동에 의지해 왔다는 사실을 받아들이지 않는 것이다.

(C) 가난한 백인 여성과 유색 인종 여성은, 마치 오늘날 그들이 그러하듯이, 한 세기 전에 많은 사람들의 식사를 준비했다. 차이는 이 여성들이 전에는 식당에서보다는 가사 노동자로서 집 안에서 일했다는 것이다.

(B) 절정에 이르렀을 때 거의 2백만 명의 가사 근로자가 미국 가정에 고용되었다. 인류학자인 Amy Trubek은 가정 요리에 대해 이상적으로 보는 시각은 ‘이런 식사가 가능하게 하도록 처음에 가정에서, 그리고 나서 상업적 환경에서 일했던 여러 세대의 유급 요리사들’을 지속적으로 무시한다는 점에 주목한다.

⌘ 해설

주어진 지문 ①번 문장에서 오늘날의 음식 전도사들은 우리가 요리를 완전히 중지해 버렸다고 걱정한다고 하며 주어진 지문 ②번 문장에서는 가족이 과거보다 더 많은 외식을 한다는 것은 사실이라고 합니다. 즉 우리는 가정에서 요리하는 것을 중지하고 외식을 한다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서는 여성은 몇 세대 전보다 더 적은 시간을 요리하면서 보낸다고 합니다. 이는 주어진 지문의 ②번 문장에서 제시된 가정에서 요리하는 것이 적어지는 것과 (A) ①번 문장의 ‘And’로 나열되므로 주어진 지문 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

(A)의 ②번 문장에서 ‘But’을 통해 (A)의 ①번 문장까지 제시된 오늘날 스스로 요리를 적게한다는 관점을 전환하여 오늘날의 가족을 이전 세대의 가족과 지나치게 단순화하여 비교하는 것이며, 미국인들이 식사를 식탁에 올리기 위해 오랫동안 다른 사람들의 노동에 의지해 왔다는 것을 받아들이지 않는다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 가난한 백인 여성과 유색 인종 여성은 오늘날 그러하듯이, 한 세기 전에도 많은 사람들의 식사를 준비했다고 합니다. 이는 (A)의 ②번 문장에서 제시된 식사를 식탁에 올리기 위해 오랫동안 다른 사람들에게 의지한 것에 대한 예시에 해당하므로 (A) 뒤에는 (C)가 와야 합니다.

(C)의 ①번, ②번 문장에서 제시된 가난한 백인 여성과 유색 인종 여성이 오랫동안 가사 노동자로 고용되었다는 것은 (B)의 ①번 문장에서 절정에 이르렀을 때, 거의 2백만 명의 가사 근로자가 고용되었다는 내용으로 이어지므로 (C) 뒤에는 (B)가 와야 합니다. 그러므로 정답은 (A) - (C) - (B)가 되어야 합니다.

03

Unlike conventional marketing activities, like advertising and promotions, that are planned and scripted, sports events are inherently unpredictable. Fans, athletes, teams, and companies do not know outcomes.

- (A) Fans have an emotional attachment to their favorite teams and athletes, irrespective (mostly) of their recent performances. If sports were scripted then they would lose credibility, spontaneity would be lost, and they would be no different than a conventional company-directed ad campaign.
- (B) Indeed, many business managers find this prospect of uncertainty distinctly uncomfortable and consequently shy away from using sports as a marketing platform. Yet sports fans follow sports partly because outcomes are not guaranteed.
- (C) Despite even the most formidable track records of success, one cannot know for certain whether past sport performances will continue or whether expectations will be turned upside down. This very unpredictability separates sports from almost all other corporate marketing activities.



⌘ 해석 [정답 : ㉔]

계획되고 대본이 있는 광고나 홍보와 같은 전통적인 마케팅 활동과는 달리, 스포츠 경기는 본질적으로 예측할 수 없다. 팬, 운동선수, 팀, 회사는 결과를 모른다.

(C) 심지어 성공한 트랙 경기의 가장 뛰어난 기록일지라도, 과거의 스포츠 성과가 계속될 것인지 아니면 기대가 거꾸로 뒤집힐지 확실히 알 수 없다. 바로 이러한 예측 불가능성이 스포츠를 거의 모든 다른 기업 마케팅 활동과 구분 짓는다.

(B) 실제로, 많은 업체의 관리자들이 이러한 불확실성에 대한 전망을 명백히 불편하다고 느끼고 결과적으로 스포츠를 마케팅 플랫폼으로 사용하기를 꺼린다. 그러나 스포츠판들은 부분적으로 결과가 확실하지 않기 때문에 스포츠에 흥미를 갖는다.

(A) 팬들은 (대체로) 최근의 경기 성과와 상관없이 자신이 좋아하는 팀과 선수들에 대해 감정적인 애착을 갖고 있다. 만약 스포츠가 대본을 갖는다면, 신뢰를 잃을 것이고, 자발성은 사라질 것이며, 전통적인 회사 주도의 광고 캠페인과 다를 바가 없을 것이다.

⌘ 해설

주어진 지문의 ①번 문장에서 계획된 광고나 홍보와 같은 전통적인 마케팅 활동과는 달리, 스포츠 경기는 예측할 수 없다고 합니다. 주어진 지문의 ②번 문장에서는 아무도 결과를 알 수 없다고 하며 주어진 지문의 ①번 문장을 구체화합니다. 주어진 지문의 ②번 문장에서 ‘Fans’가 제시되었고 (A)의 ①번 문장에서도 ‘Fans’가 제시되었습니다. 또한 (A)의 ①번 문장에서 팬들은 경기 성과와 상관없이 팀과 선수들에게 애착을 갖는다는 내용은 주어진 지문의 ②번 문장의 스포츠 경기는 결과를 알 수 없다는 내용과 연관되어 있습니다. 하지만 (C)의 ①번 문장에서 심지어 성공한 트랙 경기의 가장 뛰어난 기록일지라도 과거 성과가 계속될지 아니면 기대가 뒤집힐지 알 수 없다는 내용은 주어진 지문의 ①번, ②번 문장의 결과를 알 수 없다는 내용을 예시를 통해서 재진술하므로 주어진 지문 뒤에 (C)가 연결될지 (A)가 연결될지 알 수 없습니다.

(C)의 ②번 문장에서 스포츠의 예측 불가능성이 다른 기업 마케팅 활동과 구분 짓는다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 많은 업체의 관리자들이 ‘this prospect of uncertainty’에 불편하다고 느낀다고 합니다. (B) ①번 문장의 ‘this prospect of uncertainty’는 (C) ②번 문장의 ‘this very unpredictability’를 지칭하므로 (C) 뒤에는 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 ‘But’을 통해 업체 관리자들이 스포츠의 불확실성에 의해서 불편하다고 느끼고 스포츠를 마케팅 플랫폼으로 사용하기를 꺼린다는 내용을 전환하여, 스포츠판들은 결과가 확실하지 않기 때문에 스포츠에 흥미를 갖는다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 팬들이 경기 성과와 상관없이 팀과 선수들에 대해 애착을 갖고 있다고 하는 것은 (B)의 ②번 문장에서 팬들이 결과가 확실하지 않아서 스포츠에 흥미를 갖는 것을 재진술하므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

04

A lichen is an organism consisting of a fungus and an alga living together, usually in an interdependent relationship.

- (A) **In contrast**, areas with clean air can support larger varieties of lichens. Some lichen species are sensitive to specific air-polluting chemicals. Old man's beard and yellow Evernia lichens, **for example**, can sicken and die in the presence of excessive sulfur dioxide (SO₂), even if the pollutant originates far away.
- (B) These hardy species are good biological indicators of air pollution **because** they continually absorb air as a source of nourishment. A highly polluted area around an industrial plant might have only gray-green crusty lichens or none at all. An area with moderate air pollution might support only orange crusty lichens.
- (C) For this reason, scientists discovered SO₂ pollution on Isle Royale, Michigan, in Lake Superior, an island where no car or tall factory chimney has ever existed. They used Evernia lichens to point the finger northwest toward coal-burning facilities in and around the Canadian city of Thunder Bay, Ontario.

* lichen: 이끼, 지의류 ** alga: 조류, 말



⌘ 해석 [정답 : ㉠]

이끼는 대개 상호 의존적인 관계에서 함께 살아가는 균류와 조류로 구성된 생물이다.

(B) 이 강인한 종은 대기 오염의 좋은 생물학적 지표인데 왜냐하면 그것들은 자양분의 원천으로 끊임없이 공기를 흡수하기 때문이다. 산업 공장 주변의 매우 오염된 지역은 단지 회녹색의 껍질이 딱딱한 이끼들만 있거나 아니면 이끼들이 전혀 없을 수 있다. 중간 정도로 공기가 오염된 지역은 오렌지 빛깔의 껍질이 딱딱한 이끼들만 살게 할 수 있다.

(A) 이와는 대조적으로 공기가 깨끗한 지역은 더 다양한 이끼들을 살게 할 수 있다. 어떤 이끼 종들은 공기를 오염시키는 특정한 화학 물질에 민감하다. 예를 들어 Old man's beard 이끼와 yellow Evernia 이끼는 과도한 SO₂가 존재하면 그 오염 물질이 아주 멀리서 비롯된 경우라도 병이나서 죽을 수 있다.

(C) 이런 이유 때문에 과학자들은 Superior 호에 있는 Michigan 주의 Isle Royale에서, 즉 자동차나 높은 공장 굴뚝이 존재한 적이 없는 섬에서 SO₂ 오염을 발견했다. 그들은 Everia 이끼를 이용하여 북서쪽에 있는 Ontario 주의 Thunder Bay라는 캐나다 도시 안과 그 도시 주변에 있는 석탄을 태우는 시설을 (그 원인으로) 지목했다.

⌘ 해설

주어진 지문의 ①번 문장에서 이끼는 상호 의존적인 관계에서 함께 살아가는 균류와 조류로 구성된 생물이라고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 'These hardy species'는 공기 오염의 좋은 생물학적 지표라고 하며 (B)의 ②번, ③번 문장에서 높은 공기 오염 지역에서는 회녹색의 껍질이 딱딱한 이끼들만 있거나 아니면 이끼들이 전혀 없을 수 있으며 중간 정도로 오염된 지역에서는 오렌지 빛깔의 껍질이 딱딱한 이끼들만 산다고 하며 공기 오염정도에 따라 서식하는 이끼의 종류가 다르다는 것을 제시하고 있습니다. (A)의 ①번 문장에서 깨끗한 공기의 지역에서는 다양한 종류의 이끼들이 산다는 것은 (B)의 ②번, ③번 문장에서 공기 오염 정도에 따라 서식하는 이끼의 종류가 다르다는 것을 제시하는 것과 이어지며 (B)의 ③번 문장에서 제시된 중간 정도의 공기 오염과 (A)의 ①번 문장에서 제시된 깨끗한 공기 지역이 'In contrast'로 전환되므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

(A)의 ②번 문장에서는 (A)의 ①번 문장까지 이어진 공기 오염 정도에 따라 서식하는 이끼의 종류에 대한 내용에서 전환하여 어떤 이끼 종들은 공기를 오염시키는 특정한 화학 물질에 민감하다고 합니다.

(A)의 ③번 문장에서 이에 대한 예시로 SO₂에 민감한 Old man's beard 이끼와 yellow Evernia를 제시하며 (C)의 ①번 문장에서 SO₂에 대한 내용이 이어지고 (C)의 ②번 문장에서 Evernia 이끼를 이용하여 과학자들이 SO₂ 오염을 발견했다고 하므로 (A) 뒤에는 (C)가 와야 합니다.

그러므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

중. 최. 평. (중요 최신 평가원 기출)

01 22학년도 수능 36번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

According to the market response model, it is increasing prices that drive providers to search for new sources, innovators to substitute, consumers to conserve, and alternatives to emerge.

- (A) Many examples of such “green taxes” exist. Facing landfill costs, labor expenses, and related costs in the provision of garbage disposal, for example, some cities have required households to dispose of all waste in special trash bags, purchased by consumers themselves, and often costing a dollar or more each.
- (B) Taxing certain goods or services, and so increasing prices, should result in either decreased use of these resources or creative innovation of new sources or options. The money raised through the tax can be used directly by the government either to supply services or to search for alternatives.
- (C) The results have been greatly increased recycling and more careful attention by consumers to packaging and waste. By internalizing the costs of trash to consumers, there has been an observed decrease in the flow of garbage from households.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

02 22학년도 수능 37번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

- (A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author’s subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.
- (B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.
- (C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind.

* deviate: 벗어나다 ** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

03 21학년도 수능 37번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Experts have identified a large number of measures that promote energy efficiency. Unfortunately many of them are not cost effective. This is a fundamental requirement for energy efficiency investment from an economic perspective.

- (A) And this has direct repercussions at the individual level: households can reduce the cost of electricity and gas bills, and improve their health and comfort, while companies can increase their competitiveness and their productivity. Finally, the market for energy efficiency could contribute to the economy through job and firms creation.
- (B) There are significant externalities to take into account and there are also macroeconomic effects. For instance, at the aggregate level, improving the level of national energy efficiency has positive effects on macroeconomic issues such as energy dependence, climate change, health, national competitiveness and reducing fuel poverty.
- (C) However, the calculation of such cost effectiveness is not easy: it is not simply a case of looking at private costs and comparing them to the reductions achieved.

* repercussion: 반향, 영향 ** aggregate: 집합의

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

04 21학년도 6월 평가원 37번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

The fruit ripening process brings about the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals that give colour and flavour. The process is induced by the production of a plant hormone called ethylene.

- (A) If ripening could be slowed down by interfering with ethylene production or with the processes that respond to ethylene, fruit could be left on the plant until it was ripe and full of flavour but would still be in good condition when it arrived at the supermarket shelf.
- (B) In some countries they are then sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening. However, fruit picked before it is ripe has less flavour than fruit picked ripe from the plant. Biotechnologists therefore saw an opportunity in delaying the ripening and softening process in fruit.
- (C) The problem for growers and retailers is that ripening is followed sometimes quite rapidly by deterioration and decay and the product becomes worthless. Tomatoes and other fruits are, therefore, usually picked and transported when they are unripe.

* deterioration: (품질의) 저하

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

중. 최. 평. 해설

01 22학년도 수능 36번

(정답률 72%)

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① According to the market response model, it is increasing prices that drive providers to search for new sources, innovators to substitute, consumers to conserve, and alternatives to emerge.

(A)

① Many examples of such “green taxes” exist.

② Facing landfill costs, labor expenses, and related costs in the provision of garbage disposal, for example, some cities have required households to dispose of all waste in special trash bags, purchased by consumers themselves, and often costing a dollar or more each.

(B)

① Taxing certain goods or services, and so increasing prices, should result in either decreased use of these resources or creative innovation of new sources or options.

② The money raised through the tax can be used directly by the government either to supply services or to search for alternatives.

(C)

① The results have been greatly increased recycling and more careful attention by consumers to packaging and waste.

② By internalizing the costs of trash to consumers, there has been an observed decrease in the flow of garbage from households.

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 시장 반응 모형에서는 가격이 인상하면 공급자가 새로운 자원을 찾는 등 다양한 활동을 한다고 합니다.

(A)의 ①번 문장부터 그러한 ‘환경세’에 대한 예시가 시작됩니다. (A)의 ②번 문장에서 매립 비용등을 충당하기 위해서 몇몇 도시들은 가정에서 나오는 폐기물을 소비자가 구입한 쓰레기 봉투에 담게 했다고 합니다. 이는 (C)의 ①번 문장으로 이어져, 소비자에 의해서 재활용이 증가했다고 합니다. 이는 (A)의 ②번 문장에 대한 결과이므로 (A) 다음에는 (C)가 와야 합니다.

(A) - (C)가 결정되었기 때문에 우리는 ‘환경세’에 대한 예시가 (B)에 대한 예시인지 주어진 지문에 대한 예시인지 파악해야 합니다. 주어진 지문에서는 세금을 대한 내용이 존재하지 않습니다. 반면, (B)의 ①번 문장에서 가격이 인상되면 가격이 인상된 자원들의 사용은 감소할 것이고, 새로운 자원이 새롭게 생길 것이라고 합니다. 또한 (B)의 ②번 문장에서는 세금을 통해 조성된 돈은 대안을 모색하는 데 사용하는 등 세금을 사용하는 방식에 대해서 서술되어 있습니다. 즉, (A)의 ①번 문장 such “green taxes”는 (B)의 ②번 문장 ‘the tax’를 지칭하므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. According to the market response model, / it is / increasing prices / that drive / providers /
 to search for new sources, / innovators / to substitute, / consumers / to conserve, / and alternatives
 / to emerge.

- 구** ‘It is + N + that + 불완전한 문장’은 ‘It that 강조 구문’입니다.
 - ‘drive + O + to-V’는 ‘O가 V하도록 이끌다’를 의미합니다.
 - 시장 반응 모델에 따르면, 증가하는 가격은 공급자들이 새로운 자원을 찾도록 하고, 혁신가가 대체하도록 하고, 소비자가 보존하도록 (= 아껴 쓰도록) 하며, 그리고 대안이 생기도록 이끈다고 합니다.

(A) ①. Many examples of such “green taxes” / exist.

- 구** 그러한 “환경세”에는 많은 예시들이 존재한다고 합니다.

(A) ②. Facing / landfill costs, labor expenses, and related costs (in the provision of garbage disposal),
for example, some cities / have required / households / to dispose of / all waste (in special trash
 bags), (purchased by consumers themselves, and often costing / a dollar or more each).

- 구** ‘require + O + to-V’는 ‘O가 V하는 것을 요구하다’를 의미합니다.
 - 예를 들어, 쓰레기 매립 비용, 인건비, 쓰레기 처리의 공급에 관련된 비용들에 직면한 몇몇 도시들은 가정이 모든 폐기물을 소비자가 직접 구입한, 흔히 1달러 또는 그 이상의 비용이 발생하는 특별한 쓰레기 봉투안에서 처리하도록 요구해왔다고 합니다.
독 ‘for example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장
 - 환경세에 대한 예시로 쓰레기 봉투가 제시되고 있습니다.

(B) ①. Taxing certain goods or services, (and so increasing prices), should result in / either decreased use
 (of these resources) / or creative innovation (of new sources or options).

- 구** ‘either A or B’는 ‘A혹은 B’를 의미합니다.
 - 특정한 물건과 서비스에 과세하여 가격이 인상되는 것은 반드시 자원의 사용이 감소되거나 혹은 새로운 자원과 옵션에 대한 창조적인 혁신이 야기된다고 합니다.
독 ‘so’와 ‘result in’을 통해서 인과 관계를 제시하므로 중심 문장
 - 과세로 인해서 가격이 상승하면 과세된 자원의 사용이 감소하고 새로운 자원에 대한 창의적인 혁신이 발생한다고 합니다.

(B) ②. The money (raised through the tax) / can be used / directly (by the government) (either
 to supply services or to search for alternatives).

- 구** ‘either A or B’는 ‘A혹은 B’를 의미합니다.
 - 세금에 의해 증가된 돈은 정부에 의해서 직접적으로 서비스를 제공하거나 대안을 찾기 위해서 사용될 수 있다고 합니다.

(C) ①. The results / have been greatly increased / recycling and more careful attention (by consumers to packaging and waste).

구 → 그 결과로, 재활용이 크게 증가하였고 소비자가 포장과 폐기물에 더욱 세밀하게 주의를 기울였다고 합니다.

독 → ‘The results’를 통해서 결과를 제시하므로 중심 문장

(C) ②. By internalizing / the costs of trash to consumers, / there / has been / an observed decrease (in the flow of garbage from households).

구 → ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 소비자에게 쓰레기의 비용을 내면화함으로써, 가정에서 나오는 쓰레기의 흐름이 감소되었다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

(A)

- ① The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world.
- ② Whatever the motives, the author's subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

(B)

- ① **Because of** the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted.
- ② **However,** the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

(C)

- ① The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind.
- ② This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind.

* deviate: 벗어나다 ** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

해설 [정답 : ⑤]

주어진 문장에서 허구 세계와 실제 세계는 유사하지만 허구 세계가 중요한 부분에서 실제 세계로부터 벗어난다고 합니다.

(A)의 ①번 문장에서는 작가는 중립적이고 객관적이며 세계에 대한 주관적인 관점을 전달하려는 시도에서 그들 고유의 관점에 따라서 내용을 선택한다고 합니다. 이는 (A)의 ②번 문장에서 재진술됩니다. 이러한 작가에 대한 내용은 (B)의 ②번 문장에서 문학에서 독자가 접하는 세계는 다른 의식들에 의해서 처리되고 여과되었다는 내용에서 처음 제시되므로 (A)는 (B) 다음에 와야 합니다.

(C)의 ①번 문장에서는 개인이 직면한 존재하는 세계는 인간의 마음이 세계를 조직하기 전까지는 사건과 세부 사항의 혼돈 상황이라고 합니다. 이는 (C)의 ②번 문장에서 인간의 마음이 혼란한 세계를 인식할 때 혼란이 처리되고 수정된다고 합니다. 이는 (B)의 ①번 문장에서 마음이 필터로써 기능한다는 내용과 이어지므로 (B)는 (C) 다음에 와야 합니다. 그러므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

* 심화 (2) 전환 대응 훈련에서 연습한 것을 그대로 적용할 수 있습니다. 실제로 전환을 잘 파악한 저의 과외생은 이 문제를 30초컷 할 수 있었다고 합니다.

주 ①. (In spite of the likeness between the ^Afictional and ^Breal world), the ^Sfictional world / ^Vdeviates (from the real one) (in one important respect).

* deviate: 벗어나다

구 ▶ ‘between A and B’은 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.

- 허구와 실제 세계 사이의 유사성에도 불구하고, 허구 세계는 한 가지 중요한 측면에서 실제 세계로부터 벗어난다고 합니다.

* likeness - 유사성

(A) ①. The ^Sauthor / ^Vhas selected / the ^Ocontent (according to his own worldview and his own conception of relevance), (in an attempt to ^{to-V (1)}be / ^{C-1}neutral and ^{C-2}objective / or ^{to-V (2)}convey / a ^Osubjective view on the world).

구 ▶ ‘in an attempt to-V’는 ‘V하려는 시도에서’로 해석하시면 됩니다.

- 저자는 독립적이고 객관적이며 혹은 세계에 대한 주관적인 견해를 전달하는 시도에서, 그의 고유한 세계 관점과 적절성에 대한 고유의 개념에 따라서 내용을 선택해 왔다고 합니다.

독 ▶ 즉, 저자는 글을 통해서 본인의 관점을 독자에게 전달해 왔다고 합니다.

(A) ②. Whatever the motives, / the author’s ^Ssubjective conception (of the world) / ^Vstands / between the ^Areader and the ^Boriginal, ^{전치사+관대}untouched world (on which the story / is based).

구 ▶ ‘Whatever’은 ‘무엇이든지 간에’로 해석하시면 됩니다.

- ‘between A and B’은 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.

- 동기가 무엇이든지 간에, 저자들의 세계에 대한 주관적인 개념은 독자와 이야기의 기반이 되는 근본적인 손대지 않은 세계 사이에 존재한다고 합니다.

독 ▶ 저자들이 생각하는 세계는 독자에게 전달해야 하지만 주관적이기 때문에 독자와 원래의 손대지 않은 세계 (= 저자들의 세계) 사이에 존재한다고 합니다.

(B) ①. **Because of** the ^{전치사+관대}inner qualities (with which the ^Sindividual / is ^Vendowed (through heritage and environment)), the ^Smind / ^Vfunctions as / a ^Nfilter; every ^{관대}outside impression (that ^Vpasses through / it) is ^Ofiltered and ^{V-2}interpreted.

** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

구 ▶ ‘functions as N’은 ‘N으로써 기능하다’로 해석하시면 됩니다.

- 개인이 유산과 환경을 통해서 부여받은 내적 특성 때문에, 마음은 필터로써 기능하는데, 그것은 그것을 (= 필터를) 통과하는 모든 외부 인상들을 여과하고 해석한다고 합니다.

독 ▶ ‘Because of’가 제시되었으므로 중심 문장

(B) ②. ^S However, the world (the reader / encounters in literature) / is already processed and filtered (by another consciousness).

구 하지만, 독자들이 문학에서 마주하는 세계는 이미 다른 의식들에 의해서 가공되어 있고 여과되어 있다고 합니다.

독 ‘However’가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장

- (B) ①번 문장에서 마음이 외부 인상들을 (= 세계에 대해서) 여과하고 해석한다고 했지만, 문학에서는 이미 여과되고 가공되어 있다고 합니다.

(C) ①. The existing world (faced by the individual) / is / (in principle) an infinite chaos (of events and details) (before it / is organized (by a human mind)).

구 개인이 마주한 존재하는 세계는 원칙적으로 인간의 마음에 의해서 조직되기 전에 사건과 세부 사항들의 무한한 혼돈 상태라고 합니다.

독 인간의 마음에 의해서 세계가 조직되지 않을 때는 혼돈의 상태라고 합니다.

(C) ②. This chaos / only gets processed and modified / when perceived by a human mind.

구 ‘get + p.p’는 ‘be + p.p’와 동일한 수동태입니다.

- 그러한 혼란들은 인간의 마음에 의해서 인식될 때 처리되고 변경된다고 합니다.

독 인간의 마음에 의해 혼란한 세계가 인식될 때 혼란이 끝난다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Experts have identified a large number of measures that promote energy efficiency.
- ② Unfortunately many of them are not cost effective.
- ③ This is a fundamental requirement for energy efficiency investment from an economic perspective.

(A)

- ① **And** this has direct repercussions at the individual level: households can reduce the cost of electricity and gas bills, and improve their health and comfort, while companies can increase their competitiveness and their productivity.
- ② Finally, the market for energy efficiency could **contribute to** the economy through job and firms creation.

(B)

- ① There are significant externalities to take into account and there are also macroeconomic effects.
- ② **For instance**, at the aggregate level, improving the level of national energy efficiency has positive effects on macroeconomic issues such as energy dependence, climate change, health, national competitiveness and reducing fuel poverty.

(C)

- ① **However**, the calculation of **such cost effectiveness** is not easy: it is not simply a case of looking at private costs and comparing them to the reductions achieved.

* repercussion: 반향, 영향 ** aggregate: 집합의

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 전문가들은 에너지 효율을 증가시키는 다수의 대책을 확인했고 그 중 많은 것이 비용 효율적이지 않았다고 합니다. 그리고 주어진 지문 ③번 문장에서 비용 효율은 에너지 효율을 위한 투자에 필요조건이라고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 ‘However’가 제시되었고 ‘such cost effectiveness’가 지칭하는 대상이 (C) 앞에 존재해야 합니다. 주어진 지문에서 ‘cost effective’가 제시되었고, 비용 효율은 에너지 효율 투자의 근본적인 필요조건이라는 ③번 문장과 비용 효율성의 계산이 쉽지 않다는 (C)의 ①번 문장이 역접을 이루므로 주어진 지문 다음에 (C)가 와야 합니다.

(A)의 ①번 문장에서 ‘And’로 인해 (A)의 앞에는 개인적 차원에 영향을 끼치는 것과 나열될 수 있는 것이 와야 하지만 (C)의 계산이 어렵다는 내용과는 나열될 수 없으므로 (C) 뒤에 올 수 없습니다.

반면에 (B)의 ①번 문장에서는 비용 효율을 계산하기 쉽지 않은 이유로 상당한 외부효과와 거시 경제적 효과를 제시하므로 (B)가 (C) 다음에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 예시를 통해 집합적인 수준에서의 영향을 제시하고 이를 (A)의 ①번 문장에서 ‘And’를 통해 개인적 수준으로 나열하므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. Experts / have identified / a large number of measures (that promote / energy efficiency).

구 전문가들은 에너지 효율을 증가시키는 다수의 대책을 확인해왔다고 합니다.

주 ②. Unfortunately many of them / are not / cost effective.

구 불행하게도, 그것들 중 많은 것이 비용 효율적이지 않았다고 합니다.

주 ③. This / is / a fundamental requirement (for energy efficiency investment) (from an economic perspective).

구 'This'는 'cost effective'를 지칭합니다.

- 그것은 경제적 관점에서 에너지 효율을 위한 투자에 근본적인 필요조건이라고 합니다.

(A) ①. **And** this / has / direct repercussions (at the individual level): households / can reduce / the cost (of electricity and gas bills), and improve / their health and comfort, **while** companies / can increase / their competitiveness and their productivity.

* repercussion: 반향, 영향

구 그리고 그것은 개인적 차원에서 직접적인 영향을 미치는데, 가정은 전기 비용과 가스 요금을 줄이고 그들의 건강과 편안함을 증가시킬 수 있는 반면에, 회사는 자체 경쟁력과 생산력을 증가시킬 수 있다고 합니다.

독 'while'이 '반면에'로 사용되었으므로 중심 문장!

(A) ②. Finally, the market (for energy efficiency) / could **contribute to** / the economy (through job and firms creation).

구 마침내, 에너지 효율 시장은 일자리와 기업 창출을 통해서 경제에 기여할 수 있다고 합니다.

독 'contribute to'가 제시되었으니 중심 문장!

- 일자리와 기업 창출 ⇒ 에너지 효율 시장의 경제 기여로 이해하시면 됩니다.

(B) ①. There are / significant externalities (to take into account) and there are also / macroeconomic effects.

구 'take into account'는 '고려하다'를 의미합니다.

- 고려해야 할 상당한 외부성(=외부 효과)이 있고 거시 경제적 효과도 있다고 합니다.

* macro (거대한 ⇔ micro) + economic (경제적인) = macroeconomic - 거시 경제적인

(B) ② **For instance**, (at the aggregate level), improving the level of national energy efficiency / has / positive effects (on macroeconomic issues) (such as energy dependence, climate change, health, national competitiveness and reducing fuel poverty).

** aggregate: 집합의

구> 예를 들어, 집합적인 차원에서, 국가의 에너지 효율 수준을 높이는 것은 에너지 의존도, 기후 변화, 건강, 국가 경쟁력, 그리고 연료 빈곤을 줄이는 것과 같은 거시 경제적 문제에 긍정적인 영향을 미친다고 합니다.

독> 예시가 제시되었으니 앞 문장 중심 문장!

(C) ① **However**, the calculation (of such cost effectiveness) is not / easy: it / is not simply / a case (of looking at private costs and comparing them to the reductions achieved).

구> 'compare A to B'는 'A를 B와 비교하다'를 의미합니다.

- 하지만 그러한 비용 효율성의 계산은 쉽지 않은데, 그것은 단순히 사적비용을 살펴보고 그것을 달성한 감소와 비교하는 것이 아니라고 합니다.

독> 'However'가 제시되었으므로 중심 문장!

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The fruit ripening process **brings about** the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals that give colour and flavour.
- ② The process is induced by the production of a plant hormone called ethylene.

(A)

- ① If ripening could be slowed down by interfering with ethylene production or with the processes that respond to ethylene, fruit could be left on the plant until it was ripe and full of flavour but would still be in good condition when it arrived at the supermarket shelf.

(B)

- ① In some countries **they** are **then** sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening.
- ② **However**, fruit picked before it is ripe has less flavour than fruit picked ripe from the plant.
- ③ Biotechnologists **therefore** saw an opportunity in delaying the ripening and softening process in fruit.

(C)

- ① The problem for growers and retailers is that ripening is followed sometimes quite rapidly by deterioration and decay and the product becomes worthless.
- ② Tomatoes and other fruits are, **therefore**, usually picked and transported when they are unripe.

* deterioration: (품질의) 저하

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 과일 숙성 과정은 화학 물질의 생산을 야기하며 에틸렌이라는 식물 호르몬의 생산에 의해 유도된다고 합니다. (B)의 ①번 문장은 몇몇의 나라에서 ‘they’는 판매되기 전에 숙성을 유도하기 위해서 에틸렌이 뿌려진다고 합니다. 또한 ①번 문장의 ‘then’ 통해서 판매되기 전 과정이 (B) 앞에 제시되어야 함을 알 수 있습니다.

(C)의 ②번 문장에서 숙성이 품질 저하와 부패를 따라오게 하므로 토마토와 다른 과일들은 익지 않을 때 수확하고 운송한다고 하고 ‘they’가 (C) ②번 문장의 ‘Tomatoes and other fruits’를 지칭하므로 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 ‘However’로 전환되어 익기 전에 수확하는 방식의 문제점을 제시합니다. 그 후 ③번 문장에서 생명공학자들이 숙성을 늦추는 것에 있어서 기회를 엿보고 있다고 합니다. 이는 (A)의 ①번 문장에서 구체화되어 (B)의 ②번 문장에서 제기된 문제점을 해결하는 해결책으로 에틸렌의 생산이나 에틸렌에 반응하는 과정을 방해하는 것이 제시됩니다. 그러므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다. 그래서 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. The fruit ripening process / **brings about** / the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals (that give / colour and flavour).

구 'bring'은 '가져오다', 'about'은 '~에 대해서', 'bring about'은 '~에 대해서 가져오다' ⇒ '야기하다'가 됩니다.

- 과일 숙성 과정은 세포벽의 연화, 감미, 색과 맛을 주는 화학 물질의 생산을 야기한다고 합니다.

독 'bring about'을 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 과일 숙성 ⇒ 세포벽 연화, 감미, 화학 물질 생산으로 이해하시면 됩니다.

주 ②. The process / is induced / by the production of a plant hormone (called ethylene).

구 그 과정은 에틸렌이라는 식물 호르몬의 생산으로부터 유도된다고 합니다.

(A) ①. If ripening / could be slowed down (by interfering with ethylene production or with the processes that respond to / ethylene), / fruit / could be left (on the plant) / until it / was / ripe and full of flavour / **but** would still be (in good condition) / when it / arrived (at the supermarket shelf).

구 'by V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- 'interfere with A'는 'A를 방해하다'를 뜻합니다.

- 만약 에틸렌 생산을 방해하거나, 에틸렌에 반응하는 과정을 방해함으로써 숙성을 늦출 수 있다면, 과일은 익어서 맛이 가득 찰 때까지 식물에 남아 있을 수 있지만, 슈퍼마켓 선반에 도착했을 때, 여전히 좋은 상태를 유지할 것이라고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 과일에 숙성을 늦춘다면 과일은 완전히 익을 때까지 식물에 붙어있을 수 있고 슈퍼마켓에 도착했을 때에도 상태가 좋을 것이라고 합니다.

(B) ①. (In some countries) they / are then sprayed (with ethylene) (before sale to the consumer) (to induce ripening).

구 몇몇의 나라에서, 그 다음에 숙성을 유도하기 위해 소비자에게 판매하기 전에 에틸렌을 뿌린다고 합니다.

(B) ②. **However**, fruit (picked before it is ripe) has / less flavour than fruit (picked ripe from the plant).

구 하지만 익기 전에 수확한 과일은 식물에서 익은 상태로 수확된 과일보다 맛이 덜하다고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 중심 문장

- 과일을 익기 전에 수확하고 스프레이를 뿌리는 방법은 맛이 덜하다고 합니다.

(B) ③. Biotechnologists ^S therefore / ^V saw / ^O an opportunity (in ^{V-ing} delaying / the ripening and softening process) ^O in fruit.

구 'in V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- 그러므로 생명공학자들은 과일에서 숙성과 연화과정을 지연시킴으로써 기회를 보고 있다고 합니다.

독 'therefore'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 과일을 익기 전에 수확하고 스프레이를 뿌리는 방법이 맛이 덜한 문제점에 대해서 생명공학자들이 기회를 엿보고 있다고 합니다.

(C) ①. The ^S problem (for growers and retailers) ^V is / ^{명사절} that ripening / ^S is followed ^V sometimes quite rapidly (by deterioration and decay) / and the ^S product / ^V becomes / ^C worthless.

* deterioration: (품질의) 저하

구 재배자와 소매업자의 문제는 품질 저하와 부패가 때때로 빠르게 숙성을 따라오고 제품이 가치 없게 되는 것이라고 합니다.

(C) ②. Tomatoes and other fruits ^S / are, therefore, usually ^V picked and transported / ^{부사절} when they / ^S are / ^V ^C unripe.

구 그러므로, 토마토와 다른 과일들은 종종 익지 않았을 때 수확되고 운송된다고 합니다.

독 'therefore'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 숙성이 되면 부패와 품질 악화가 따라오니 익지 않은 채로 수확하여 운송한다고 합니다.

☒ 절. 모. 평. (절대평가 모든 평가원 기출)

01 21학년도 수능 36번

[정답과 해설 121page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

The objective of battle, to “throw” the enemy and to make him defenseless, may temporarily blind commanders and even strategists to the larger purpose of war. War is never an isolated act, nor is it ever only one decision.

- (A) To be political, a political entity or a representative of a political entity, whatever its constitutional form, has to have an intention, a will. That intention has to be clearly expressed.
- (B) In the real world, war’s larger purpose is always a political purpose. It transcends the use of force. This insight was famously captured by Clausewitz’s most famous phrase, “War is a mere continuation of politics by other means.”
- (C) And one side’s will has to be transmitted to the enemy at some point during the confrontation (it does not have to be publicly communicated). A violent act and its larger political intention must also be attributed to one side at some point during the confrontation. History does not know of acts of war without eventual attribution.

* entity: 실체 ** transcend: 초월하다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

02 18학년도 수능 36번

[정답과 해설 124page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Most consumer magazines depend on subscriptions and advertising. Subscriptions account for almost 90 percent of total magazine circulation. Single-copy, or newsstand, sales account for the rest.

- (A) For example, the Columbia Journalism Review is marketed toward professional journalists and its few advertisements are news organizations, book publishers, and others. A few magazines, like Consumer Reports, work toward objectivity and therefore contain no advertising.
- (B) However, single-copy sales are important: they bring in more revenue per magazine, because subscription prices are typically at least 50 percent less than the price of buying single issues.
- (C) Further, potential readers explore a new magazine by buying a single issue; all those insert cards with subscription offers are included in magazines to encourage you to subscribe. Some magazines are distributed only by subscription. Professional or trade magazines are specialized magazines and are often published by professional associations. They usually feature highly targeted advertising.

* revenue: 수입

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

03 19학년도 6월 평가원 36번

[정답과 해설 127page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

A carbon sink is a natural feature that absorbs or stores more carbon than it releases.

- (A) Carbon sinks have been able to absorb about half of this excess CO₂, and the world's oceans have done the major part of that job. They absorb about one-fourth of humans' industrial carbon emissions, doing half the work of all Earth's carbon sinks combined.
- (B) Its mass of plants and other organic material absorb and store tons of carbon. However, the planet's major carbon sink is its oceans. Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century, CO₂ released during industrial processes has greatly increased the proportion of carbon in the atmosphere.
- (C) The value of carbon sinks is that they can help create equilibrium in the atmosphere by removing excess CO₂. One example of a carbon sink is a large forest.

* equilibrium: 평형 상태

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

04 18학년도 9월 평가원 36번

[정답과 해설 129page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

It has been said that eye movements are windows into the mind, because where people look reveals what environmental information they are attending to. However, there is more to attention than just moving the eyes to look at objects.

- (A) You may have had this experience if you have been reading a book and then suddenly become aware that although you were moving your eyes across the page and "reading" the words, you had no idea what you had just read.
- (B) Even though you were looking at the words, you apparently were not paying attention. There is a mental aspect of attention that involves processing that can occur independently of eye movements.
- (C) We can pay attention to things that are not directly in our line of vision, as evidenced by the basketball player who dribbles down court while paying attention to a teammate off to the side, just before she throws a perfect pass without looking. We can also look directly at something without paying attention to it.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

05 21학년도 6월 평가원 36번

[정답과 해설 131page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Studies of people struggling with major health problems show that the majority of respondents report they derived benefits from their adversity. Stressful events sometimes force people to develop new skills, reevaluate priorities, learn new insights, and acquire new strengths.

- (A) High levels of adversity predicted poor mental health, as expected, but people who had faced intermediate levels of adversity were healthier than those who experienced little adversity, suggesting that moderate amounts of stress can foster resilience. A follow-up study found a similar link between the amount of lifetime adversity and subjects' responses to laboratory stressors.
- (B) Intermediate levels of adversity were predictive of the greatest resilience. Thus, having to deal with a moderate amount of stress may build resilience in the face of future stress.
- (C) In other words, the adaptation process initiated by stress can lead to personal changes for the better. One study that measured participants' exposure to thirty-seven major negative events found a curvilinear relationship between lifetime adversity and mental health.

* resilience: 회복력

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

06 20학년도 9월 평가원 37번

[정답과 해설 134page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Because a main goal of science is to discover lawful relationships, science assumes that what is being investigated is lawful. For example, the chemist assumes that chemical reactions are lawful, and the physicist assumes that the physical world is lawful.

- (A) The determinist, then, assumes that everything that occurs is a function of a finite number of causes and that, if these causes were known, an event could be predicted with complete accuracy. However, knowing all causes of an event is not necessary; the determinist simply assumes that they exist and that as more causes are known, predictions become more accurate.
- (B) The assumption that what is being studied can be understood in terms of causal laws is called determinism. Richard Taylor defined determinism as the philosophical doctrine that “states that for everything that ever happens there are conditions such that, given them, nothing else could happen.”
- (C) For example, almost everyone would agree that the weather is a function of a finite number of variables such as sunspots, high-altitude jet streams, and barometric pressure; yet weather forecasts are always probabilistic because many of these variables change constantly, and others are simply unknown.

* altitude: 고도 (高度) ** barometric: 기압의

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

07 18학년도 6월 평가원 36번

[정답과 해설 137page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

It takes time to develop and launch products. Consequently, many companies know 6—12 months ahead of time that they will be launching a new product.

- (A) This marketing technique is called demand creation. It involves creating a buzz about a new potentially revolutionary nutrient or training technique through publishing articles and/or books that stimulate the reader’s interest. Once this is done, a new product is launched.
- (B) Over a series of issues, you begin to see more articles discussing this new nutrient and potential to enhance training and/or performance. Then, after 4—6 months, a new product is coincidentally launched that contains the ingredient that has been discussed in previous issues. Books and supplement reviews have also been used as vehicles to promote the sale of fitness and nutrition products.
- (C) In order to create interest in the product, companies will often launch pre-market advertising campaigns. In the nutrition industry, articles are often written discussing a new nutrient under investigation.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

08 19학년도 9월 평가원 36번

[정답과 해설 140page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Most of us have a general, rational sense of what to eat and when — there is no shortage of information on the subject.

- (A) Emotional eating is a popular term used to describe eating that is influenced by emotions, both positive and negative. Feelings may affect various aspects of your eating, including your motivation to eat, your food choices, where and with whom you eat, and the speed at which you eat. Most overeating is prompted by feelings rather than physical hunger.
- (B) Yet there is often a disconnect between what we know and what we do. We may have the facts, but decisions also involve our feelings. Many people who struggle with difficult emotions also struggle with eating problems.
- (C) Individuals who struggle with obesity tend to eat in response to emotions. However, people who eat for emotional reasons are not necessarily overweight. People of any size may try to escape an emotional experience by preoccupying themselves with eating or by obsessing over their shape and weight.

* obsess: 강박감을 갖다

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

09 18학년도 6월 평가원 37번

[정답과 해설 143page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

There's a direct counterpart to pop music in the classical song, more commonly called an "art song," which does not focus on the development of melodic material.

- (A) But the pop song will rarely be sung and played exactly as written; the singer is apt to embellish that vocal line to give it a "styling," just as the accompanist will fill out the piano part to make it more interesting and personal. The performers might change the original tempo and mood completely.
- (B) Both the pop song and the art song tend to follow tried-and-true structural patterns. And both will be published in the same way — with a vocal line and a basic piano part written out underneath.
- (C) You won't find such extremes of approach by the performers of songs by Franz Schubert or Richard Strauss. These will be performed note for note because both the vocal and piano parts have been painstakingly written down by the composer with an ear for how each relates to the other.

* embellish: 꾸미다 ** tried-and-true: 유효성이 증명된

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

10 20학년도 수능 36번

[정답과 해설 146page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Movies may be said to support the dominant culture and to serve as a means for its reproduction ever time.

- (A) The bad guys are usually punished; the romantic couple almost always find each other despite the obstacles and difficulties they encounter on the path to true love; and the way we wish the world to be is how, in the movies, it more often than not winds up being. No doubt it is this utopian aspect of movies that accounts for why we enjoy them so much.
- (B) The simple answer to this question is that movies do more than present two-hour civics lessons or editorials on responsible behavior. They also tell stories that, in the end, we find satisfying.
- (C) But one may ask why audiences would find such movies enjoyable if all they do is give cultural directives and prescriptions for proper living. Most of us would likely grow tired of such didactic movies and would probably come to see them as propaganda, similar to the cultural artwork that was common in the Soviet Union and other autocratic societies.

* didactic: 교훈적인 ** autocratic: 독재적인

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

11 19학년도 9월 평가원 37번

[정답과 해설 149page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Ever since the first scientific opinion polls revealed that most Americans are at best poorly informed about politics, analysts have asked whether citizens are equipped to play the role democracy assigns them.

- (A) Such factors, however, can explain only the misinformation that has always been with us. The sharp rise in misinformation in recent years has a different source: our media. “They are making us dumb,” says one observer. When fact bends to fiction, the predictable result is political distrust and polarization.
- (B) It’s the difference between ignorance and irrationality. Whatever else one might conclude about self-government, it’s at risk when citizens don’t know what they’re talking about. Our misinformation owes partly to psychological factors, including our tendency to see the world in ways that suit our desires.
- (C) However, there is something worse than an inadequately informed public, and that’s a misinformed public. It’s one thing when citizens don’t know something, and realize it, which has always been a problem. It’s another thing when citizens don’t know something, but think they know it, which is the new problem.

* poll: 여론 조사

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

12 20학년도 6월 평가원 36번

[정답과 해설 152page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Notation was more than a practical method for preserving an expanding repertoire of music.

- (A) Written notes freeze the music rather than allowing it to develop in the hands of individuals, and it discourages improvisation. Partly because of notation, modern classical performance lacks the depth of nuance that is part of aural tradition. Before notation arrived, in all history music was largely carried on as an aural tradition.
- (B) It changed the nature of the art itself. To write something down means that people far away in space and time can re-create it. At the same time, there are downsides.
- (C) Most world music is still basically aural, including sophisticated musical traditions such as Indian and Balinese. Most jazz musicians can read music but often don’t bother, and their art is much involved with improvisation. Many modern pop musicians, one example being Paul McCartney, can’t read music at all.

* improvisation: 즉흥 연주 ** aural: 청각의

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

13 20학년도 6월 평가원 37번

[정답과 해설 155page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Marshall McLuhan, among others, noted that clothes are people's extended skin, wheels extended feet, camera and telescopes extended eyes. Our technological creations are great extrapolations of the bodies that our genes build.

- (A) The blueprints for our shells spring from our minds, which may spontaneously create something none of our ancestors ever made or even imagined. If technology is an extension of humans, it is not an extension of our genes but of our minds. Technology is therefore the extended body for ideas.
- (B) In this way, we can think of technology as our extended body. During the industrial age it was easy to see the world this way. Steam-powered shovels, locomotives, television, and the levers and gears of engineers were a fabulous exoskeleton that turned man into superman.
- (C) A closer look reveals the flaw in this analogy: The extended costume of animals is the result of their genes. They inherit the basic blueprints of what they make. Humans don't.

* extrapolation: 연장(延長) ** exoskeleton: 외골격 *** flaw: 결함

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

14 19학년도 수능 36번

[정답과 해설 158page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Researchers in psychology follow the scientific method to perform studies that help explain and may predict human behavior. This is a much more challenging task than studying snails or sound waves.

- (A) But for all of these difficulties for psychology, the payoff of the scientific method is that the findings are replicable; that is, if you run the same study again following the same procedures, you will be very likely to get the same results.
- (B) It often requires compromises, such as testing behavior within laboratories rather than natural settings, and asking those readily available (such as introduction to psychology students) to participate rather than collecting data from a true cross-section of the population. It often requires great cleverness to conceive of measures that tap into what people are thinking without altering their thinking, called reactivity.
- (C) Simply knowing they are being observed may cause people to behave differently (such as more politely!). People may give answers that they feel are more socially desirable than their true feelings.

* replicable: 반복 가능한

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

15 21학년도 9월 평가원 36번

[정답과 해설 161page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

In the fifth century B.C.E., the Greek philosopher Protagoras pronounced, “Man is the measure of all things.” In other words, we feel entitled to ask the world, “What good are you?”

- (A) Abilities said to “make us human” — empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all exist to varying degrees among other minds sharing the world with us. Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors.
- (B) We assume that we are the world’s standard, that all things should be compared to us. Such an assumption makes us overlook a lot.
- (C) Just as different models of automobiles each have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats, we differ mainly in terms of our outside contours and a few internal tweaks. But like naive car buyers, most people see only animals’ varied exteriors.

* contour: 윤곽, 외형 ** tweak: 조정, 개조

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

16 21학년도 9월 평가원 37번

[정답과 해설 164page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

It can be difficult to decide the place of fine art, such as oil paintings, watercolours, sketches or sculptures, in an archival institution.

- (A) The best archival decisions about art do not focus on territoriality (this object belongs in my institution even though I do not have the resources to care for it) or on questions of monetary value or prestige (this object raises the cultural standing of my institution). The best decisions focus on what evidential value exists and what is best for the item.
- (B) But art can also carry aesthetic value, which elevates the job of evaluation into another realm. Aesthetic value and the notion of artistic beauty are important considerations, but they are not what motivates archival preservation in the first instance.
- (C) Art can serve as documentary evidence, especially when the items were produced before photography became common. Sketches of soldiers on a battlefield, paintings of English country villages or portraits of Dutch townspeople can provide the only visual evidence of a long-ago place, person or time.

* archival: 기록(보관소)의 ** prestige: 명성, 위신
*** realm: 영역

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

17 20학년도 수능 37번

[정답과 해설 167page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Traditionally, Kuhn claims, the primary goal of historians of science was ‘to clarify and deepen an understanding of contemporary scientific methods or concepts by displaying their evolution’.

- (A) Some discoveries seem to entail numerous phases and discoverers, none of which can be identified as definitive. Furthermore, the evaluation of past discoveries and discoverers according to present-day standards does not allow us to see how significant they may have been in their own day.
- (B) This entailed relating the progressive accumulation of breakthroughs and discoveries. Only that which survived in some form in the present was considered relevant. In the mid-1950s, however, a number of faults in this view of history became apparent. Closer analysis of scientific discoveries, for instance, led historians to ask whether the dates of discoveries and their discoverers can be identified precisely.
- (C) Nor does the traditional view recognise the role that non-intellectual factors, especially institutional and socio-economic ones, play in scientific developments. Most importantly, however, the traditional historian of science seems blind to the fact that the concepts, questions and standards that they use to frame the past are themselves subject to historical change.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

18 19학년도 6월 평가원 37번

[정답과 해설 170page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Promoting attractive images of one’s country is not new, but the conditions for trying to create soft power have changed dramatically in recent years. For one thing, nearly half the countries in the world are now democracies.

- (A) Technological advances have led to a dramatic reduction in the cost of processing and transmitting information. The result is an explosion of information, and that has produced a “paradox of plenty.” Plentiful information leads to scarcity of attention.
- (B) In such circumstances, diplomacy aimed at public opinion can become as important to outcomes as traditional classified diplomatic communications among leaders. Information creates power, and today a much larger part of the world’s population has access to that power.
- (C) When people are overwhelmed with the volume of information confronting them, they have difficulty knowing what to focus on. Attention, rather than information, becomes the scarce resource, and those who can distinguish valuable information from background clutter gain power.

* clutter: 혼란

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

19 18학년도 9월 평가원 37번

[정답과 해설 173page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Today the term artist is used to refer to a broad range of creative individuals across the globe from both past and present. This rather general usage erroneously suggests that the concept or word “artist” existed in original contexts.

- (A) Inventions, ideas, and discoveries have been credited to the persons who originated them. This view is also at the core of the definition of an “artist.” Artists are perceived to establish a strong bond with their art to the point of combining into one “entity.”
- (B) In contrast to the diversity it is applied to, the meaning of this term continues to be mostly based on Western views and values. Since the fifteenth century, this tradition has been concerned with recognizing individual achievements.
- (C) Art history has reinforced this oneness: A painting by Pablo Picasso is called “a Picasso.” This union between artists and their work has determined the essential qualities of an artist: originality, authorship, and authenticity.

* authenticity: 진정함, 확실성

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

20 22학년도 9월 평가원 37번

[정답과 해설 176page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Recently, a number of commercial ventures have been launched that offer social robots as personal home assistants, perhaps eventually to rival existing smart-home assistants.

- (A) They might be motorized and can track the user around the room, giving the impression of being aware of the people in the environment. Although personal robotic assistants provide services similar to those of smart-home assistants, their social presence offers an opportunity that is unique to social robots.
- (B) Personal robotic assistants are devices that have no physical manipulation or locomotion capabilities. Instead, they have a distinct social presence and have visual features suggestive of their ability to interact socially, such as eyes, ears, or a mouth.
- (C) For instance, in addition to playing music, a social personal assistant robot would express its engagement with the music so that users would feel like they are listening to the music together with the robot. These robots can be used as surveillance devices, act as communicative intermediates, engage in richer games, tell stories, or be used to provide encouragement or incentives.

* locomotion: 이동 ** surveillance: 감시

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

21 22학년도 6월 평가원 37번

[정답과 해설 179page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

- (A) There is a “good” outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a “bad” outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.
- (B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they’ll make money if there’s a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call “multiple equilibria.”
- (C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company’s decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don’t invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region.

* equilibrium: 균형

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

22 22학년도 9월 평가원 36번

[정답과 해설 182page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Green products involve, in many cases, higher ingredient costs than those of mainstream products.

- (A) They’d rather put money and time into known, profitable, high-volume products that serve populous customer segments than into risky, less-profitable, low-volume products that may serve current noncustomers. Given that choice, these companies may choose to leave the green segment of the market to small niche competitors.
- (B) Even if the green product succeeds, it may cannibalize the company’s higher-profit mainstream offerings. Given such downsides, companies serving mainstream consumers with successful mainstream products face what seems like an obvious investment decision.
- (C) Furthermore, the restrictive ingredient lists and design criteria that are typical of such products may make green products inferior to mainstream products on core performance dimensions (e.g., less effective cleansers). In turn, the higher costs and lower performance of some products attract only a small portion of the customer base, leading to lower economies of scale in procurement, manufacturing, and distribution.

* segment: 조각 ** cannibalize: 잡아먹다 *** procurement: 조달

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

23 19학년도 수능 37번

[정답과 해설 185page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Clearly, schematic knowledge helps you — guiding your understanding and enabling you to reconstruct things you cannot remember.

- (A) Likewise, if there are things you can't recall, your schemata will fill in the gaps with knowledge about what's typical in that situation. As a result, a reliance on schemata will inevitably make the world seem more "normal" than it really is and will make the past seem more "regular" than it actually was.
- (B) Any reliance on schematic knowledge, therefore, will be shaped by this information about what's "normal." Thus, if there are things you don't notice while viewing a situation or event, your schemata will lead you to fill in these "gaps" with knowledge about what's normally in place in that setting.
- (C) But schematic knowledge can also hurt you, promoting errors in perception and memory. Moreover, the types of errors produced by schemata are quite predictable: Bear in mind that schemata summarize the broad pattern of your experience, and so they tell you, in essence, what's typical or ordinary in a given situation.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
 ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

24 20학년도 9월 평가원 36번

[정답과 해설 188page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

A sovereign state is usually defined as one whose citizens are free to determine their own affairs without interference from any agency beyond its territorial borders.

- (A) No citizen could be a full member of the community so long as she was tied to ancestral traditions with which the community might wish to break — the problem of Antigone in Sophocles' tragedy. Sovereignty and citizenship thus require not only borders in space, but also borders in time.
- (B) Sovereignty and citizenship require freedom from the past at least as much as freedom from contemporary powers. No state could be sovereign if its inhabitants lacked the ability to change a course of action adopted by their forefathers in the past, or even one to which they once committed themselves.
- (C) But freedom in space (and limits on its territorial extent) is merely one characteristic of sovereignty. Freedom in time (and limits on its temporal extent) is equally important and probably more fundamental.

* sovereign: 주권의 ** territorial: 영토의

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
 ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

25 18학년도 수능 37번

[정답과 해설 191page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

To modern man disease is a biological phenomenon that concerns him only as an individual and has no moral implications. When he contracts influenza, he never attributes this event to his behavior toward the tax collector or his mother-in-law.

- (A) Sometimes they may not strike the guilty person himself, but rather one of his relatives or tribesmen, to whom responsibility is extended. Disease, action that might produce disease, and recovery from disease are, therefore, of vital concern to the whole primitive community.
- (B) Disease, as a sanction against social misbehavior, becomes one of the most important pillars of order in such societies. It takes over, in many cases, the role played by policemen, judges, and priests in modern society.
- (C) Among primitives, because of their supernaturalistic theories, the prevailing moral point of view gives a deeper meaning to disease. The gods who send disease are usually angered by the moral offences of the individual.

* sanction: 제재

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

26 22학년도 6월 평가원 36번

[정답과 해설 194page]

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

접속사 점검하기.

◆ 1. 역접 표현/ 접속사 정리

But, However		(Al/Even) though	
Still		Despite	
Yet		In spite of	
Conversely		Even so	
In contrast		Nevertheless	
On the contrary		Nonetheless	
On the other hand		Regardless	
While		Even if	
Even if it is true		Rather/Instead	

◆ 2. 예시 표현/ 접속사 정리

For example		Consider	
For instance		Given	
Suppose		To name a few	

◆ 3. 인과관계 표현/ 접속사 정리

Because		As	
Because of		Since	
Therefore		Thus	
So		As a result	
In turn		As a consequence	
Contribute to		Cause	
Lead to		Result from	
In the end		Eventually	

◆ 4. 재진술 표현/ 접속사 정리

In other words		That is to say	
In brief		To sum up	
Namely		That is	
In essence		In short	
Indeed		Put more generally	

◆ 5. 나열 표현/ 접속사 정리

In this way		Further	
Likewise		Moreover	
Similarly		Alternatively	

CHAPTER
5-1 해설

01 21학년도 수능 36번

(정답률 68%)

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The objective of battle, to “throw” the enemy and to make him defenseless, may temporarily blind commanders and even strategists to the larger purpose of war.
- ② War is never an isolated act, nor is it ever only one decision.

(A)

- ① To be political, a political entity or a representative of a political entity, whatever its constitutional form, **has to** have an intention, a will.
- ② That intention **has to** be clearly expressed.

(B)

- ① In the real world, war’s larger purpose is always a political purpose.
- ② It transcends the use of force.
- ③ This insight was famously captured by Clausewitz’s most famous phrase, “War is a mere continuation of politics by other means.”

(C)

- ① **And** one side’s will **has to** be transmitted to the enemy at some point during the confrontation it does not **have to** be publicly communicated.
- ② A violent act and its larger political intention **must** also be attributed to one side at some point during the confrontation.
- ③ History does not know of acts of war without eventual attribution.

* entity: 실체 ** transcend: 초월하다

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 전쟁은 고립된 행동이 아니며 하나의 결정이 아니라고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 전쟁의 목적이 정치적 목적이라는 것을 처음 제시합니다. (A)의 ①번 문장과 (C)의 ①번, ②번 문장 모두 정치적 목적을 제시하므로 (B)가 주어진 지문 뒤에 와야합니다.

(A)의 ①번, ②번 문장에서 정치적이기 위해서는 정치적 실체가 의도를 가지고 있어야만 하며 그 의도가 분명해야만 한다고 합니다. 이는 전쟁이 정치적 목적을 달성하기 위한 조건에 해당합니다. 이는 (C)의 ①번 문장의 ‘And’로 이어져 (C)의 ①번에서 마주하는 동안 한쪽의 의지가 적에게 전달되어야 한다는 내용으로 제시됩니다. ‘And’를 통해서 나열이 되므로 (C)와 (B)는 연결될 수 없으며, (A)가 (C) 앞에 와야합니다. 또한 (C)의 ②번 문장에서 ‘also’를 통해서 전쟁이 정치적 목적을 달성하기 위한 조건으로 적을 타하는 내용이 제시되는 것을 통해서도 알 수 있습니다. 그러므로 정답은 (B)-(A)-(C)가 됩니다.

주 ①. The objective^s of battle, (to “throw”^v / the enemy^o and to make^v / him^o / defenseless^{o.c}), /
may temporarily^v blind / commanders and^o even strategists (to the larger purpose of war).

구> ‘“throw” the enemy’, ‘적을 던지다’ = ‘적을 무찌르다’는 의미가 됩니다.

- ‘make + O + O.C’는 ‘O를 O.C하게 만들다’를 뜻합니다.
- ‘blind’는 ‘보지 못하는’인데 동사로 사용하였으므로 ‘보지 못하게 하다’를 나타냅니다.
- 전투의 목표, 적군을 무찌르고 그들을 방어하지 못하게 만드는 것은, 일시적으로 지휘관과 전략가까지도 전쟁의 더 큰 목적을 보지 못하게 할 수도 있다고 합니다.

* objective - 목적

주 ②. War^s / is never^v / an isolated act^c, / nor is^v / it^s / ever only one^c decision.

구> ‘nor’이라는 부정어가 문장 앞에 왔으므로 의문문 어순으로 도치됩니다.

- 전쟁은 결코 고립된 행위가 아니며, 또한 단 하나의 결정도 아니라고 합니다.

(A) ①. To be political, / a political entity^s or a representative of a political entity, (whatever its
constitutional form), / has to^v have / an intention^o, a will.

* entity: 실체

구> ‘whatever’은 ‘무엇이든지 간에’를 뜻합니다.

- ‘will’이 명사로 쓰이면 ‘의지’라는 의미를 가집니다.
- 정치적으로 되려면, 정치적 실체 혹은 정치적 실체의 대표자는, 구성의 형태가 무엇이든지 간에, 의도, 즉 의지가 있어야만 한다고 합니다.

독> ‘have to’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 정치적이기 위해서는 정치적 실체가 의도를 가져야만 한다고 합니다.

(A) ②. That intention^s / has to^v be clearly expressed.

구> 그러한 의도는 분명하게 표현되어야만 한다고 합니다.

독> ‘have to’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 그러한 정치적 의도는 분명하게 표현되어야 한다고 합니다.

(B) ①. (In the real world), war’s larger purpose^s / is always^v / a political purpose^c.

구> 실제 세계에서 전쟁의 큰 목적은 항상 정치적 목적이라고 합니다.

(B) ②. It^s / transcends^v / the use^o of force.

** transcend: 초월하다

구> 그것은 힘의 사용을 초월한다고 합니다.

(B) ③. This insight / was famously captured (by Clausewitz's most famous phrase, "War / is / a mere continuation of politics (by other means).")

구 'means'는 '수단, 방법'을 나타냅니다. (≠ mean 의미, 비열한)

- 이 통찰은 Clausewitz의 가장 유명한 말인 "전쟁은 다른 수단으로 단지 정치를 계속하는 것에 불과하다"라는 말에 의해 유명하게 포착되었다고 합니다.

독 전쟁은 다른 수단으로 정치를 계속하는 것에 불과하다는 말에 포착되었다는 것은 상황이 이 말을 따른다는 의미이므로 전쟁이 정치를 계속하는 것이라고 합니다.

- 그러므로 (B) ①번 문장을 재진술 합니다.

(C) ①. And one side's will / has to be transmitted to / the enemy (at some point) (during the confrontation) (it / does not have to be publicly communicated).

구 그리고, 한쪽의 의지는 대치하는 동안 어느 시점에 적에게 전달되어야만 한다. (그것이 공개적으로 전달될 필요는 없다)고 합니다.

독 'have to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 한쪽의 의지가 적에게 전달되어야만 한다고 합니다.

(C) ②. A violent act and its larger political intention / must also be attributed to / one side (at some point) (during the confrontation).

구 'attribute A to B'는 'A를 B에 탓으로 돌리다'를 의미합니다.

- 폭력적인 행위와 더 큰 정치적 의도 또한 대치하는 동안 어느 시점에 한쪽의 탓이 되어야만 한다고 합니다.

독 전쟁의 목적이 정치적으로 되기 위한 조건을 설명하고 있습니다.

(C) ③. History / does not know of / acts of war (without eventual attribution).

구 역사는 궁극적인 남탓 없이는 전쟁 행위에 대해 알지 못한다고 합니다.

독 전쟁은 남탓이 있어야 한다고 하며 (C) ②번 문장을 재진술합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Most consumer magazines depend on subscriptions and advertising.
- ② Subscriptions account for almost 90 percent of total magazine circulation.
- ③ Single-copy, or newsstand, sales account for the rest.

(A)

- ① **For example**, the Columbia Journalism Review is marketed toward professional journalists and its few advertisements are news organizations, book publishers, and others.
- ② **A few magazines, like Consumer Reports, work toward objectivity and therefore contain no advertising.**

(B)

- ① **However**, single-copy sales are important: they bring in more revenue per magazine, **because** subscription prices are typically at least 50 percent less than the price of buying single issues.

(C)

- ① **Further**, potential readers explore a new magazine by buying a single issue; all those insert cards with subscription offers are included in magazines to encourage you to subscribe.
- ② Some magazines are distributed only by subscription.
- ③ Professional or trade magazines are specialized magazines and are often published by professional associations.
- ④ They usually feature highly targeted advertising.

* revenue: 수입

해설 [정답 : ③]

주어진 지문에서 전체 잡지 판매 부수의 90%는 구독이 차지하고 나머지는 낱권이 차지한다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 ‘However’을 통해 낱권이 중요하다는 내용이 제시되기 위해서는 (B) 앞 문장에서 낱권이 중요하지 않는 내용이 제시되어야 합니다. 주어진 지문에서 낱권이 10% 정도만 차지한다는 내용이 제시되었으므로 이 내용은 (B)의 ①번 문장에서 ‘However’을 통해서 전환될 수 있습니다. 그러므로 (B)가 주어진 지문 다음에 와야 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 ‘Further’을 통해서 잠재적인 독자들은 낱권을 구매함으로써 새로운 잡지를 찾는다고 합니다. 이는 (B)의 ①번 문장에서 제시된 낱권이 중요한 이유를 나열하는 것이므로 (C)의 ①번 문장을 통해서 나열됩니다. 그러므로 (C)가 (B) 뒤에 와야 합니다.

(A)의 ①번 문장의 ‘For example’을 통해서 예시임을 파악할 수 있습니다. 예시가 제시될 때는 어떠한 내용에 대한 예시인지 파악하는 것이 중요합니다. (A)의 ①번, ②번 문장의 예시는 전문적인 언론인들을 대상으로 하거나 객관성을 지향하는 잡지들은 광고를 적게 넣거나 넣지 않는다는 내용입니다. 그러므로 (C)의 ③번, ④번에서 제시된 전문적인 잡지가 매우 표적화된 광고를 특징으로 하는 것의 예시가 됩니다. 그래서 정답은 (B) - (C) - (A)가 되어 합니다.

주 ①. Most consumer magazines / depend on / subscriptions and advertising.

구> 대부분의 소비자 잡지는 구독과 광고에 의존한다고 합니다.

* subscribe (구독하다) + -tion (명사형 접사) = subscription - 구독

주 ②. Subscriptions / account for / almost 90 percent of total magazine circulation.

구> 'account for'은 '차지하다'를 의미합니다.

- 구독은 전체 잡지 계산 (= 판매 부수)의 거의 90%를 차지한다고 합니다.

주 ③. Single-copy, or newsstand, sales / account for / the rest.

구> 낱권, 즉 가판대 (가게 앞에서 신문 파는 것)의 판매가 나머지를 차지한다고 합니다.

* newsstand - 가판대

(A) ①. **For example**, the Columbia Journalism Review / is marketed (toward professional journalists) and its few advertisements / are / news organizations, book publishers, and others.

구> 예를 들어, Columbia Journalism Review는 전문 언론인들을 대상으로 마케팅을 하며, 그 잡지의 몇 안 되는 광고는 뉴스 기관, 출판사 등이라고 합니다.

(A) ②. **A few magazines, (like Consumer Reports), work (toward objectivity) and therefore contain / no advertising.**

구> Consumer Reports와 같은 몇몇 잡지들은 객관성을 지향하고 따라서 광고를 포함하지 않는다고 합니다.

독> 'therefore'로 결과를 제시하므로 중심 문장!

- 광고가 적게 포함되거나 아예 포함되지 않는 예시를 보여주고 있습니다.
객관성을 지향 ⇒ 광고 X로 이해하시면 됩니다.

(B) ①. **However, single-copy sales / are / important: they / bring (in more revenue per magazine), because subscription prices / are typically (at least) / 50 percent less (than the price of buying single issues).**

* revenue: 수입

구> 그러나, 낱권 판매가 중요하다. 구독 가격이 낱권의 가격보다 50% 더 싸기 때문에 잡지당 더 많은 수입을 가져온다고 합니다.

독> 'However'와 'because'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 'However'을 통해서 전환되어 낱권 판매가 중요하다는 내용이 제시되었으므로 (B) ①번 앞 문장에서는 낱권이 중요하지 않다는 내용이 제시되어야 합니다.

(C) ①. **Further**, potential readers / explore / a new magazine (by buying a single issue); all those insert cards (with subscription offers) / are included (in magazines) (to encourage / you / to subscribe).

구 'by V-ing'는 'V함으로써'를 뜻합니다.

- 'encourage + O + to-V'는 'O가 to-V하는 것을 독려하다'를 의미합니다.

- 잠재적인 독자는 낱권을 구매함으로써 새로운 잡지를 탐색한다. 모든 구독 안내가 있는 삽입 카드는 네가 구독하는 것을 장려하기 위해서 잡지에 포함되어있다고 합니다.

(C) ②. Some magazines / are distributed / only by subscription.

구 몇몇 잡지는 오직 구독에 의해서만 배포된다고 합니다.

(C) ③. Professional or trade magazines / are / specialized magazines and are often published (by professional associations).

구 전문가용 혹은 무역 잡지는 특성화된 잡지이고 전문가 협회에 의해서 출판된다고 합니다.

* association - 협회

(C) ④. They / usually feature / highly targeted advertising.

구 'feature'은 '특징'인데 동사로 사용되었으므로 '특징하다', '특징으로 가지다'를 의미합니다.

- 그들은 보통 매우 표적화된 광고를 특징으로 한다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① A carbon sink is a natural feature that absorbs or stores more carbon than it releases.

(A)

- ① Carbon sinks have been able to absorb about half of **this excess CO₂**, and the world's oceans have done the major part of that job.
- ② They absorb about one-fourth of humans' industrial carbon emissions, doing half the work of all Earth's carbon sinks combined.

(B)

- ① **Its mass of plants and other organic material absorb and store tons of carbon.**
- ② **However, the planet's major carbon sink is its oceans.**
- ③ Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century, CO₂ released during industrial processes has greatly increased the proportion of carbon in the atmosphere.

(C)

- ① **The value of carbon sinks is that they can help create equilibrium in the atmosphere by removing excess CO₂.**
- ② One **example** of a carbon sink is a large forest.

* equilibrium: 평형 상태

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 배출하는 양보다 더 많은 탄소를 흡수하는 것으로 카본 싱크의 정의를 제시합니다.

(C)의 ①번 문장에서 카본 싱크의 가치를 제시하며 (C)의 ②번 문장에서 이에 대한 예시로 숲을 제시합니다. (B)의 ①번 문장에서 'Its mass of plants and other organic material'에서 'Its'는 (C)의 ②번 문장에서 존재하는 'a large forest'를 지칭하므로 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 숲에서 바다로 소재가 전환되고 (B)의 ③번 문장에서 산업 혁명 이후 배출하는 이산화탄소 양이 증가했다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 'this excess CO₂'는 산업 혁명 이후 증가한 이산화탄소 양을 지칭하고 (A)의 ①번, ②번 문장에서 바다를 제시하므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다. 그러므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

* (C)의 ①번 문장 'excess CO₂'만 보고 (A)의 ①번 문장과 연결시키면 안됩니다. 겉모습만 보지 말고 내용을 해석해서 판단하셔야 합니다. (C)의 ①번 문장은 초과한 CO₂를 감소시킨다고 한 후 (C)의 ②번 문장에서는 숲의 이야기를 제시합니다. 즉 (A)의 ①번 문장과 (C)의 ②번 문장은 다른 소재로 연결되지 않고 소재가 다른 무관한 문장이 됩니다.

주 ①. A carbon sink / is / a natural feature (that absorbs or stores / more carbon than it releases).

구 카본 싱크는 배출하는 양보다 더 많은 탄소를 흡수하거나 저장하는 자연의 특징이라고 합니다.

(A) ①. Carbon sinks / have been able to absorb / about half (of this excess CO₂.) and the world's oceans / have done / the major part of that job.

구> 카본 싱크는 그러한 초과한 이산화탄소 중 절반을 흡수할 수 있었고 지구의 바다가 그 일의 주된 역할을 해왔다고 합니다.

(A) ②. They / absorb / about one-fourth (of humans' industrial carbon emissions), doing / half the work (of all Earth's carbon sinks) (combined).

구> 그들은 인간의 산업으로 인한 탄소 배출량의 1/4를 흡수하여, 지구의 모든 카본 싱크를 결합한 것의 절반을 한다고 합니다.

(B) ①. Its mass of plants and other organic material / absorb and store / tons of carbon.

구> 그것의 수많은 식물과 다른 유기 물질은 많은 양의 탄소를 흡수하고 저장한다고 합니다.

(B) ②. However, the planet's major carbon sink / is / its oceans.

구> 하지만, 행성의 중요한 카본 싱크는 바다라고 합니다.

독> 'However'을 통해서 소재가 바다로 전환되었습니다.

(B) ③. (Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century), CO₂ (released during industrial processes) has greatly increased / the proportion of carbon in the atmosphere.

구> 산업 혁명이 18세기에 시작한 이후로 산업 과정 동안 방출된 이산화탄소가 대기의 탄소 비율을 크게 증가시켰다고 합니다.

* atmosphere - 대기

(C) ①. The value (of carbon sinks) / is / that they / can help / create / equilibrium (in the atmosphere by removing / excess CO₂).

* equilibrium: 평형 상태

구> 'help + RV (동사원형)'은 'RV하는 것을 돕다'를 의미합니다.

- 'by V-ing'는 'V함으로써'를 뜻합니다.

- 카본 싱크의 가치는 초과한 이산화탄소를 제거함으로써 대기 안의 평형 상태를 만드는 데 도움이 된다는 것이라고 합니다.

(C) ②. One example of a carbon sink / is / a large forest.

구> 카본 싱크의 한 가지 예시는 큰 숲이라고 합니다.

독> 예시가 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장!

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① It has been said that eye movements are windows into the mind, **because** where people look reveals what environmental information they are attending to.
- ② **However**, there is more to attention than just moving the eyes to look at objects.

(A)

- ① You may have had **this experience** if you have been reading a book and then suddenly **become** aware that **although** you were moving your eyes across the page and “reading” the words, you had no idea what you had just read.

(B)

- ① **Even though** you were looking at **the words**, you apparently were not paying attention.
- ② There is a mental aspect of attention that involves processing that can occur independently of eye movements.

(C)

- ① We can pay attention to things that are not directly in our line of vision, as evidenced by the basketball player who dribbles down court while paying attention to a teammate off to the side, just before she throws a perfect pass without looking.
- ② We can also look directly at something without paying attention to it.

해설 [정답 : ④]

주어진 지문 ②번 문장에서 주의를 집중하는 것에는 단순히 물체를 보기 위해 눈을 움직이는 것 이상의 것이 있다고 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 농구 선수에게 증명된 것처럼 우리는 시야에 없어도 집중할 수 있다고 합니다. 그리고 이와 나열되어 (C)의 ②번 문장에서 집중하지 않고 볼 수 있다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 책을 읽고 있지만 무엇을 읽었는지 알지 못하는 것인 ‘this experience’는 집중하지 않고 보는 것이므로 (C)의 ②번 문장을 지칭합니다. 그러므로 (C) 다음에 (A)가 와야 합니다.

(A)의 ‘the words’는 (B)의 ①번 문장에서 ‘the word’로 지칭되므로 (A) 다음에 (B)가 와야 합니다. 그러므로 정답은 (C) - (A) - (B)가 됩니다.

주 ①. ^{가주어} It ^v has been said / ^{진주어} that eye movements / ^s are / ^v windows ^c (into the mind), ^{명사절} **because** ^s where people ^v look / ^v reveals / ^{의문형용사} what environmental information ^s (they ^v are attending to).

- 구** 눈의 움직임이 마음에 대한 창이라고 이야기되는데, 왜냐하면 사람들이 보는 곳이 그들이 집중하는 환경적 정보가 무엇인지 드러나기 때문이라고 합니다.
- 독** ‘because’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!
- 사람이 보는 것이 집중하는 것 ⇒ 눈의 움직임이 마음의 창으로 이해하시면 됩니다.

주 ②. **However**, there / is more to attention / than just moving the eyes (to look at objects).

구> 하지만, 주의를 집중하는 것에는 단순히 물체를 보기 위해 눈을 움직이는 것 이상의 것이 있다고 합니다.

독> ‘However’가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장!
- 주의를 집중하는 것은 눈을 움직이는 것 외에도 더 한 것들이 있다고 합니다.

(A) ①. You / may have had / **this experience** / if you / have been reading / a book and then suddenly **become** / aware / that **although** you / were moving / your eyes (across the page and “reading” the words), / you / had / no idea / what you / had just read.

구> 만약 네가 책을 읽고 있다가 갑자기 비록 눈을 움직여 페이지를 가로질러 단어들을 ‘읽고’ 있었는데도 불구하고, 방금 무엇을 읽었는지 전혀 기억나지 않는다는 것을 인지한적이 있다면, 너는 그러한 경험을 한 것이라고 합니다.

독> ‘become’과 ‘although’가 제시되었으므로 중심 문장!

(B) ①. **Even though** you / were looking at / **the words**, / you / apparently were not paying attention.

구> ‘pay attention’은 ‘집중하다’를 의미합니다.

- 비록 네가 단어를 보고 있음에도 불구하고, 너는 명백하게 집중하지 않았다고 합니다.

독> ‘Even though’를 통해서 역접의 표현이 제시되었으므로 중심 문장!

(B) ②. There / is / a mental aspect (of attention) (that involves / processing (that can occur / independently of eye movements)).

구> 눈의 움직임과 독립적으로 일어날 수 있는 과정이 포함된 집중의 정신적 측면이 있다고 합니다.

(C) ①. We / can pay attention to / things (that are not directly (in our line of vision)), (as evidenced by the basketball player (who dribbles down court)) / while paying attention to a teammate (off to the side), / just before she / throws / a perfect pass (without looking).

구> 보지 않고 아주 정확한 패스를 하기 전에 한쪽에 떨어져 있는 팀 동료에게 집중하면서 코트를 드리블하는 농구 선수에 의해 입증되는 것처럼 우리는 시선에 직접적으로 있지 않은 것들도 집중할 수 있다고 합니다.

(C) ② We / can also look directly at / something (without paying attention to / it).

구> 우리는 또한 집중하지 않고 무엇인가를 쳐다볼 수 있다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① **Studies** of people struggling with major health problems show that the majority of respondents report they derived benefits from their adversity.
- ② Stressful events sometimes force people to develop new skills, reevaluate priorities, learn new insights, and acquire new strengths.

(A)

- ① High levels of adversity predicted poor mental health, as expected, but people who had faced intermediate levels of adversity were healthier than those who experienced little adversity, suggesting that moderate amounts of stress can foster resilience.
- ② **A follow-up study** found a similar link between the amount of lifetime adversity and subjects' responses to laboratory stressors.

(B)

- ① Intermediate levels of adversity were predictive of the greatest resilience.
- ② **Thus, having to** deal with a moderate amount of stress may build resilience in the face of future stress.

(C)

- ① **In other words,** the adaptation process initiated by stress can lead to personal changes for the better.
- ② **One study** that measured participants' exposure to thirty-seven major negative events found a curvilinear relationship between lifetime adversity and mental health.

* resilience: 회복력

해설 [정답 : ④]

주어진 지문에서 자신이 겪은 역경에서 이익을 얻었고, 스트레스를 주는 사건은 이득이 된다고 합니다. (C)의 ②번 문장에서 'One study'를 통해 역경과 정신 건강 사이의 관계를 발견했다고 합니다. 이러한 역경과 정신 건강 사이의 관계는 (A)의 ①번 문장에서 제시되므로 (C) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

(A)의 ①번 문장에서 적당한 양의 스트레스가 회복력을 촉진하고 ②번 문장에서 후속 연구에서 피실험자들이 겪은 역경의 양과 피실험자들이 실험 중 주어진 스트레스 요인에 반응하는 것 사이에서 비슷한 관계를 발견했다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 적절한 역경은 회복력을 예측할 수 있다고 (A)의 ②번 문장을 재진술합니다. 그러므로 (A) 뒤에는 (B)가 와야 합니다. 또한 (C)의 ①번 문장의 'In other words'를 통해서 주어진 지문의 ②번 문장이 재진술되므로 정답은 (C) - (A) - (B)가 됩니다.

주 ①. ^S Studies of people (struggling with major health problems) / ^V show / ^{목적질} that the majority (of ^S respondents) / ^V report / they derived ^O benefits (from their adversity).

구 중대한 건강 문제에 노력하는 (=해결하려는) 사람들에게 대한 연구는 대다수의 응답자들이 자신이 겪은 역경으로부터 이익을 얻었다고 보고한다는 것을 보여준다고 합니다.

독 ‘Study’, ‘연구’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 중대한 건강 문제를 해결하려는 사람들이 역경으로부터 이익을 얻었다고 생각한다고 합니다.

* struggle with - 노력하다

** adversity - 역경

주 ②. Stressful events / sometimes ^V force / ^A people / to ^{to-V-(1)} develop new skills, ^{to-V-(2)} reevaluate priorities, ^{to-V-(3)} learn new insights, and (develop, reevaluate, learn 그리고 acquire을 연결) ^{to-V-(4)} acquire new strengths.

구 ‘force A to-V’는 ‘A가 V하는 것을 강요하다’를 의미합니다.

- 스트레스를 주는 사건은 때때로 사람들이 새로운 기술을 개발하고, 우선순위를 재평가하고, 새로운 통찰을 배우고, 새로운 강점을 얻게 강요한다고 (=만든다고) 합니다.

(A) ①. ^S High levels (of adversity) / ^V predicted / ^O poor mental health, as expected, / **but** ^S people (who ^{관대} had ^V faced / ^O intermediate levels of adversity) / ^V were / ^C healthier than those (who ^{관대} experienced ^V little ^O adversity), suggesting / ^{명사질} that moderate ^S amounts of stress / ^V can foster / ^O resilience.

* resilience: 회복력

구 높은 수준의 역경은 예상대로 나쁜 정신 건강을 예측했지만, 적절한 수준의 역경에 직면한 사람들은 역경을 거의 경험하지 않았던 사람들보다 더 건강했는데, 이것은 적당한 양의 스트레스가 회복력을 촉진할 수 있음을 제시한다고 합니다.

독 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장!

- 높은 수준의 역경은 좋지 못한 건강이 예상되지만 적절한 역경은 사람들 더 건강하게 한다고 합니다.

(A) ②. A follow-up study / ^V found / a similar ^O link (between the amount of ^A lifetime adversity and ^B subjects’ responses to laboratory stressors.).

구 ‘between A and B’는 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.

- 이후 연구는 삶에서 역경의 양과 피실험자들이 실험 중 주어진 스트레스 요인에 반응하는 것 사이의 유사한 관계를 발견했다고 합니다.

독 후속 연구가 제시되었으므로 중심 문장!

- 일생동안 역경의 양과 피실험자의 스트레스 요인에 대한 반응에 관계가 있다고 합니다.

(B) ①. Intermediate levels of adversity / were / predictive of the greatest resilience.

구> 적절한 수준의 역경이 가장 큰 회복력을 예측했다고 합니다.

* predict (예측하다) + -ive (형용사형 접사) = predictive - 예측하는

(B) ②. **Thus, having to deal with / a moderate amount of stress / may build / resilience (in the face of future stress).**

구> 그러므로, 적당한 양의 스트레스를 다뤄야만 하는 것은 미래에 직면한 스트레스에서 회복력을 만들 수 있다고 합니다.

독> 'Thus'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 적당한 스트레스 ⇒ 미래 스트레스에 대한 회복력을 기름으로 이해하시면 됩니다.

(C) ①. **In other words, the adaptation process (initiated by stress) can lead to / personal changes for the better.**

구> 다시 말해, 스트레스에 의해 시작된 적응 과정은 더 나은 쪽으로 개인적 변화를 가져올 수 있다고 합니다.

독> 'In other words'와 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 스트레스 ⇒ 적응 과정 ⇒ 더 나은 개인적 변화로 이해하시면 됩니다.

(C) ②. **One study (that measured / participants' exposure (to thirty-seven major negative events)) / found / a curvilinear relationship (between lifetime adversity and mental health).**

구> 참가자들의 서른일곱 가지 주요 부정적인 사건 경험을 측정 한 연구는 생애에서 겪은 역경과 정신 건강 사이의 곡선 관계를 발견했다고 합니다.

독> 연구가 제시되었으므로 중심 문장!

- 생애 역경과 정신 건강 사이의 관계를 발견했다고 합니다.

* curvilinear - 곡선의

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① **Because** a main goal of science is to discover lawful relationships, science assumes that what is being investigated is lawful.
- ② **For example**, the chemist assumes that chemical reactions are lawful, and the physicist assumes that the physical world is lawful.

(A)

- ① **The determinist, then**, assumes that everything that occurs is a function of a finite number of causes and that, if these causes were known, an event could be predicted with complete accuracy.
- ② **However**, knowing all causes of an event is not necessary; the determinist simply assumes that they exist and that as more causes are known, predictions **become** more accurate.

(B)

- ① **The assumption** that what is being studied can be understood in terms of causal laws is called determinism.
- ② Richard Taylor defined determinism as the philosophical doctrine that “states that for everything that ever happens there are conditions such that, given them, nothing else could happen.”

(C)

- ① **For example**, almost everyone would agree that the weather is a function of a finite number of variables such as sunspots, high-altitude jet streams, and barometric pressure; **yet** weather forecasts are always probabilistic because many of these variables change constantly, and others are simply unknown.

* altitude: 고도 (高度) ** barometric: 기압의

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 과학의 주요 목적은 법칙적인 관계를 발견하는 것이라고 합니다. 그 후 ②번 문장에서 법칙적인 관계로 가정하는 화학과 물리학을 예시로 제시합니다. (B)의 ①번 문장에서 ‘The assumption’은 과학이 조사하고 있는 것을 법칙적이라고 가정하는 것을 지칭하며 이러한 가정을 결정론이라고 제시합니다. 그러므로 주어진 지문 뒤에 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 결정론을 정의하고 (A)의 ①번 문장에서 그 결정론자들이 모든 원인을 알면 사건을 정확히 예측할 수 있다고 제시합니다. (B)의 ②번 문장과 (A)의 ①번 문장이 결정론에 대해 이야기하고 (A)의 ①번 문장 ‘then’으로 나열될 수 있으므로 (A)는 (B) 뒤에 와야 합니다.

(A)의 ②번 문장에서 ‘However’로 전환되어 모든 원인을 알 필요는 없다고 합니다. (C)의 ①번 문장의 ‘For example’을 통해서 예시임을 알 수 있는데 (A)의 ②번 문장에서 모든 원인을 알 필요는 없고 많은 원인들을 알수록 예측이 더 정확해진다는 내용과 (C)의 ①번 문장에서 변수들 중 많은 것이 변하고 다른 변수들을 모르기 때문에 확률적이라는 일기 예보의 내용과 대응하므로 (A) 뒤에 (C)가 와야 합니다.

그러므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. **Because** a main goal of science / is / to discover lawful relationships, science / assumes / that what is being investigated / is / lawful.

구 과학의 주요 목적은 법칙적인 관계를 발견하는 것이기 때문에, 과학은 연구되고 있는 것이 법칙적이라고 가정한다고 합니다.

독 'Because'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 과학의 목표 = 법칙적인 관계 ⇒ 연구되고 있는 것을 법칙적이라고 가정으로 이해하시면 됩니다.

주 ②. **For example**, the chemist / assumes / that chemical reactions / are / lawful, and the physicist / assumes / that the physical world / is / lawful.

구 예를 들어, 화학자들은 화학 반응이 법칙적이라고 가정하고 물리학자들은 물리적 세계가 법칙적이라고 가정한다고 합니다.

독 'For example'이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장!

(A) ①. **The determinist, then**, assumes / that everything (that occurs) / is / a function (of a finite number of causes) and that, if these causes / were known, / an event / could be predicted (with complete accuracy).

구 그래서, 결정론자는 일어나는 모든 것은 유한한 수의 원인들의 작용이고, 이 원인들이 알려진다면, 사건은 완전한 정확성으로 예측될 수 있다고 가정한다고 합니다.

(A) ②. **However**, knowing all causes of an event / is not / necessary; the determinist / simply assumes / that they / exist and that as more causes / are known, / predictions / become / more accurate.

구 하지만, 사건의 모든 원인을 아는 것은 필수적이지 않다. 결정론자들은 단순히 원인들이 존재하고, 더 많은 원인들이 알려질수록 예측은 더 정확해진다고 가정한다고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장!

- 원인들을 모두 안다면 완전히 예측할 수 있다고 결정론자들이 생각하지만 모든 원인을 알 필요는 없다고 합니다.

(B) ①. **The assumption** (that what is being studied / can be understood (in terms of causal laws)) / is called / determinism.

구 'in terms of'는 '~에 관해서'를 의미합니다.

- 'call A B'는 'A를 B라고 부르다'를 뜻합니다.

- 연구되고 있는 것이 인과 법칙에 관해서 이해될 수 있다는 가정을 결정론이라고 부른다고 합니다.

(B) ②. Richard Taylor / defined / determinism / as the philosophical doctrine (that “states / that (for everything (that ever happens)) / there are / conditions such that, (given them), nothing else / could happen.”

구> ‘define A as B’는 ‘A를 B라고 정의하다’를 의미합니다.

- Richard Taylor는 결정론을 “언제나 일어나는 모든 일에 대해서 그 조건이 주어지면 그 밖에 어떤 것도 일어날 수 없는 그러한 조건이 있다고 말하는” 철학적인 교리라고 정의한다고 합니다.

(C) ①. **For example**, almost everyone / would agree / that the weather / is / a function (of a finite number of variables) (such as sunspots, high-altitude jet streams, and barometric pressure); **yet** weather forecasts / are always / probabilistic / **because** many of these variables / change constantly, and others / are simply unknown.

* altitude: 고도 (高度) ** barometric: 기압의

구> 예를 들어, 거의 모든 사람이 날씨는 태양점 (흑점), 높은 고도의 제트 기류, 그리고 기압 같은 유한한 수의 변수들의 작용이라는 데 동의하지만, 일기 예보는 늘 확률적인데 이 변수들 중 많은 것이 항상 변하고 다른 변수들이 전혀 알려져 있지 않기 때문이라고 합니다.

독> ‘For example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장!

- ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 많은 변수가 변하고 다른 변수가 알려져 있지 않음 ⇒ 일기 예보는 확률적이라고 이해하시면 됩니다.

* probabilistic - 확률적인

07 18학년도 6월 평가원 36번

(정답률 61%)

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① It takes time to develop and launch products.
- ② **Consequently**, many companies know 6—12 months ahead of time that they will be launching a new product.

(A)

- ① **This marketing technique** is called demand creation.
- ② It involves creating a buzz about a new potentially revolutionary nutrient or training technique through publishing articles and/or books that stimulate the reader’s interest.
- ③ Once this is done, a new product is launched.

(B)

- ① Over a series of issues, you begin to see more articles discussing **this new nutrient** and potential to enhance training and/or performance.
- ② Then, after 4—6 months, a new product is coincidentally launched that contains the ingredient that has been discussed in previous issues.
- ③ Books and supplement reviews have also been used as vehicles to promote the sale of fitness and nutrition products.

(C)

- ① In order to create interest in the product, companies will often launch pre-market advertising campaigns.
- ② In the nutrition industry, articles are often written discussing a new nutrient under investigation.

해설 [정답 : ㉔]

주어진 지문에서 많은 회사들이 자신들이 신제품을 출시할 것을 6~12개월 먼저 안다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 제품에 대한 흥미를 창출하기 위해서 회사들은 출시 전 광고 캠페인에 착수한다고 합니다. 이에 대한 예시로 (C)의 ②번 문장에서 영양 회사를 제시합니다. 영양 산업에서 연구 중인 새로운 영양소를 논의하는 기사가 작성된다고 합니다. (B)의 ①번 문장의 ‘this new nutrient’가 (C)의 ②번 문장의 ‘a new nutrient’를 지칭하고 (B)의 ①번 문장 역시 (C)의 ②번 문장처럼 기사에 대해서 제시하므로 (B)가 (C) 뒤에 와야합니다. (B)의 ①번, ②번, ③번 문장은 (C)의 ①번 문장에서 제시된 출시 전 광고 캠페인을 구체화합니다. (A)의 ①번 문장에서 (B)의 구체화된 출시 전 광고 캠페인을 ‘This marketing technique’로 지칭하고 (A)의 ③번 문장에서 새로운 제품이 최종 출시되므로 (B) 뒤에 (A)가 와야합니다. 그러므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. It / ^{가주어} takes time / ^v to develop and launch products. ^o ^{진주어} ^{to-V}

구 제품을 개발하고 출시하는 것은 시간이 걸린다고 합니다.

주 ②. **Consequently**, many companies / know (6—12 months ahead of time) that they / will be launching / a new product.

- 구> 결과적으로, 많은 회사들은 자신들이 신제품을 출시할 것을 6~12개월 먼저 안다고 합니다.
- 독> 결과가 제시되었으니 중심 문장!

(A) ①. **This marketing technique** / is called / demand creation.

- 구> ‘call A B’는 ‘A를 B라고 부르다’를 의미합니다.
- 이런 마케팅 기술을 수요 창출이라고 부른다고 합니다.

(A) ②. It / involves / creating a buzz (about a new potentially revolutionary nutrient or training technique) (through publishing articles and/or books (that stimulate / the reader's interest)).

- 구> 그것은 독자의 관심을 자극하는 기사 그리고/또는 책의 출간을 통해, 혁명적일 수도 있는 새로운 영양분이나 훈련 기법에 관한 소문을 만들어내는 것을 포함한다고 합니다.

* buzz - 소문 (우리가 아는 그 갤럭시 버즈는 buds입니다)

(A) ③. Once this / is done, / a new product / is launched.

- 구> 이것이 마무리될 때, 새로운 제품이 출시된다고 합니다.

(B) ①. Over a series of issues, you / begin to see / more articles (discussing **this new nutrient** and potential (to enhance / training and/or performance)).

- 구> 일련의 이슈를 거쳐, 너는 이 새로운 영양분과 훈련 그리고/또는 경기력을 향상시킬 수 있는 잠재력에 대해 논의하는 더 많은 기사를 보기 시작한다고 합니다.

(B) ②. Then, (after 4—6 months), a new product / is coincidentally launched / that contains / the ingredient (that has been discussed (in previous issues)).

- 구> ‘be launched’하고 문장이 끝났습니다. 그러므로 뒤에 있는 관계대명사 ‘that’은 ‘launched’의 목적어가 아닌 ‘a new product’를 수식하는 관계대명사이지만 관계대명사가 너무 길어서 뒤로 도치시킨 것입니다.
- 그래서 4~6개월 후, 이전의 간행물에서 논의되었던 성분을 포함한 신제품이 우연의 일치처럼 출시된다고 합니다.

(B) ③. Books and supplement reviews / have also been used (as vehicles) (to promote / the sale (of fitness and nutrition products)).

- 구> 책과 보충 논평은 또한 건강 및 영양 제품의 판매를 촉진시키기 위한 수단으로 이용되었다고 합니다.

(C) ①. (In order to ^{to-V} create interest in the product), ^S companies / will often ^V launch /
pre-market ^O advertising campaigns.

구 'In order to-V'는 'V하기 위해서'를 의미합니다.

- 제품에 대한 흥미를 만들기 위해서, 회사들은 종종 출시 전 광고 캠페인에 착수할 것이라고 합니다.

(C) ② (In the nutrition industry), ^S articles / are often ^V written (discussing / a new nutrient (under investigation)).

구 영양 산업에서는 연구 중인 새로운 영양분에 대해 논의하는 기사가 흔히 작성된다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Most of us have a general, rational sense of what to eat and when — there is no shortage of information on the subject.

(A)

- ① Emotional eating is a popular term used to describe eating that is influenced by emotions, both positive and negative.
- ② Feelings may affect various aspects of your eating, including your motivation to eat, your food choices, where and with whom you eat, and the speed at which you eat.
- ③ Most overeating is prompted by feelings rather than physical hunger.

(B)

- ① **Yet** there is often a disconnect between what we know and what we do.
- ② We may have the facts, **but** decisions also involve our feelings.
- ③ Many people who struggle with difficult emotions also struggle with eating problems.

(C)

- ① **Individuals who struggle with obesity tend to eat in response to emotions.**
- ② **However,** people who eat for emotional reasons are not necessarily overweight.
- ③ People of any size may try to escape an emotional experience by preoccupying themselves with eating or by obsessing over their shape and weight.

* obsess: 강박감을 갖다

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 우리 대부분은 먹는 것에 대하여 일반적이고 합리적인 관념을 갖고 있고 정보도 부족하지 않다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 우리가 알고 있는 것과 우리가 행하는 것은 다르다고 합니다. 이는 주어진 지문에서 우리가 대부분 먹는 것에 대해서 합리적인 관념을 가지는 것과 역접을 이루므로 (B)의 ①번 문장 ‘Yet’을 통해서 전환될 수 있습니다. 그러므로 주어진 지문 다음에 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 사실을 알아도 결정에는 감정이 포함된다고 하며 (B)의 ③번 문장에서는 감정에 문제가 있는 사람은 먹는 문제도 가지고 있다고 합니다. 이는 (A)의 ①번 문장과 (C)의 ①번 문장 모두 연결될 수 있습니다. 이럴 때는 (A) - (C)와 (C) - (A) 중 오류가 있는 것을 찾으시면 됩니다. (C)의 ②번 문장에서 ‘However’을 통해 전환되어 (C)의 ③번 문장에서 모든 사람들이 감정적인 경험에 벗어나기 위해서 노력한다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 감정적 식사를 거쳐 (A)의 ③번 문장에서 감정에 의해서 과식이 생긴다고 합니다.

(C)의 ③번 문장에서 모든 사람이 감정에서 벗어나기 위해 노력하는 것과 (A)에서 제시된 감정에 의한 과식은 서로 반대 내용이므로 역접의 표현 없이는 연결될 수 없습니다. 즉 (C) - (A)의 연결에는 논리적 결함이 존재합니다. (A) - (C)에서 (A)의 ③번 문장에서 과식과 (C)의 ①번 문장에서 비만에 노력하는 사람이 감정에 반응하여 먹는 경향이 있다는 연결은 논리적 결함이 없으므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. Most of us / have / a general, rational sense (of what to eat and when) — there is / no shortage of information (on the subject).

구 ‘의문사 to-V’는 ‘의문사를 V하는지’를 의미합니다. 즉 ‘what to eat’은 ‘무엇을 먹을지’ ‘when to eat’은 ‘언제 먹을지’를 나타냅니다.

- 우리 대부분은 무엇을 먹을지, 그리고 언제 먹을지에 대한 일반적이고 합리적인 관념을 갖고 있는데, 그 문제에 관한 정보는 부족하지 않다고 합니다.

(A) ①. Emotional eating / is / a popular term (used to describe eating) (that is influenced (by emotions, both positive and negative)).

구 ‘both A and B’는 ‘A와 B 둘 다’를 의미합니다.

- 감정적인 식사는 긍정적 감정과 부정적 감정 모두에 의해 영향 받는 식사를 묘사하기 위해 사용되는 대중적인 용어라고 합니다.

(A) ②. Feelings / may affect / various aspects of your eating, (including your motivation (to eat), / your food choices, / where and with whom you eat, and the speed (at which you eat)).

구 감정은 너의 먹는 동기, 너의 음식 선택, 어디서 누구와 식사를 할지, 네가 먹는 속도를 포함하여 너의 식사 다양한 측면에 영향을 끼친다고 합니다.

(A) ③. Most overeating / is prompted (by feelings rather than physical hunger).

구 대부분의 과식은 신체적인 배고픔보다는 감정으로부터 촉진된다고 합니다.

* over (과도한) + eat (먹다) = overeat - 과식하다

(B) ①. **Yet** there is often / a disconnect (between what we know and what we do).

구 ‘between A and B’는 ‘A와 B사이’를 의미합니다.

- 그러나 우리가 알고 있는 것과 우리가 행동하는 것 사이에는 흔히 단절이 존재한다고 합니다.

독 ‘Yet’이 제시되었으므로 중심 문장!

(B) ②. **We** / may have / the facts, **but** decisions / also involve / our feelings.

구 우리는 사실을 가지고 있지만, 결정은 우리의 감정을 포함한다고 합니다.

독 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장!

- 우리가 사실을 알고 있지만 결정에 대해서는 우리의 감정을 포함하여 결정한다고 합니다.

(B) ③. Many people (who struggle with / difficult emotions) also struggle with / eating problems.

구 어려운 감정들에 노력하는 (고생하는) 많은 사람들은 또한 먹는 문제에 대해서도 노력한다고 합니다.

(C) ①. ^S Individuals (who ^{관대} struggle with / obesity) / ^V tend to eat (in response to ^A emotions).

구> ‘tend to-V’는 ‘V하는 경향이 있다’를 의미합니다.

- ‘in response to A’는 ‘A에 반응하여’를 뜻합니다.

- 비만에 고생하는 개인들은 감정에 대한 반응으로 먹는 경향이 있다고 합니다.

(C) ②. ^S **However**, people (who ^{관대} eat (for emotional reasons)) / ^V are not necessarily / ^C overweight.

구> 하지만, 감정적인 이유로 먹는 사람들이 반드시 과체중인 것은 아니라고 합니다.

독> ‘However’가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장!

- 많은 비만인 사람들이 감정적으로 먹지만 감정적으로 먹는 사람이 반드시 과체중은 아니라고 합니다.

(C) ③. ^S People (of any size) / may try to ^V escape / an emotional ^O experience (by ^{V-ing} preoccupying themselves with eating) or (by ^{V-ing} obsessing over their shape and weight).

* obsess: 강박감을 갖다

구> ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 모든 크기의 사람들이 그들 스스로를 먹는 것에 **선취함으로써 (=몰두함으로써)** 혹은 그들의 모양과 무게에 **강박감을 가짐으로써**, 감정적인 경험으로부터 탈출하는 것을 시도한다고 합니다.

* pre (미리) + occupy (차지하다) = preoccupy - 선취하다 ⇒ (감정을 선취하다) 몰두하다

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① There's a direct counterpart to pop music in the classical song, more commonly called an "art song," which does not focus on the development of melodic material.

(A)

① **But** the pop song will rarely be sung and played exactly as written; the singer is apt to embellish that vocal line to give it a "styling," just as the accompanist will fill out the piano part to make it more interesting and personal.

② The performers might change the original tempo and mood completely.

(B)

① Both the pop song and the art song tend to follow tried-and-true structural patterns.

② And both will be published in the same way — with a vocal line and a basic piano part written out underneath.

(C)

① You won't find **such extremes of approach** by the performers of songs by Franz Schubert or Richard Strauss.

② **These will be performed note for note because** both the vocal and piano parts have been painstakingly written down by the composer with an ear for how each relates to the other.

* embellish: 꾸미다 ** tried-and-true: 유효성이 증명된

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 예술가곡이라 불리는 고전 성악에는 대중음악에 상응하고 멜로디 내용의 전개에 초점을 맞추지 않는 음악이 있다고 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 대중음악과 예술가곡 둘 다 구조적 패턴을 따른다고 하며 (B)의 ②번 문장에서는 둘 다 노래 파트와 피아노 파트가 적힌 상태로 출판된다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 대중음악은 작곡된 대로 정확히 노래가 불리거나 연주되는 경우가 드물다고 합니다. 이는 (B)의 ①번, ②번 문장에서 제시된 구조적 패턴을 따르고 정해진 상태에서 출판하는 것과 역접을 이루므로 (A)의 'But'을 통해서 연결됩니다. 그러므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 Franz Schubert와 Richard Strauss가 작곡한 노래는 'such extremes of approach'를 찾을 수 없다고 합니다. (C)의 ②번 문장에서는 노래 파트와 피아노 파트가 어떻게 관련 맺는지를 고려하여 작곡해서 음표 하나하나가 정확하게 연주된다고 합니다. 즉 'such extremes of approach' 음표 하나하나를 정확하게 연주하는 것이 아닌 정확하게 연주하지 않는 것에 해당합니다. (A)의 ①번, ②번 문장에서 대중음악에서는 작곡된 대로 정확히 노래하거나 연주되지 않고 공연자가 템포와 분위기를 바꿀 수 있다고 하므로 (C)의 ①번 문장에서 'such extremes of approach'는 (A)의 ①번, ②번 문장의 내용을 지칭합니다. 그러므로 (C)가 (A) 뒤에 와야 합니다. 그래서 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. There's / a direct counterpart to pop music (in the classical song), (more commonly called an "art song,") (which does not focus on / the development of melodic material).

구> 'call A B'는 'A를 B라고 부르다'를 의미합니다.

- 더 일반적으로 '예술가곡'으로 불리는 고전 음악에는 대중음악에 직접 상응하는 음악이 있는데, 이는 멜로디 내용의 전개에 초점을 맞추지 않는다고 합니다.

(A) ①. But the pop song / will rarely be sung and played exactly (as written); the singer / is apt to embellish / that vocal line (to give / it / a "styling,") (just as the accompanist) will fill out / the piano part (to make / it / more interesting and personal).

* embellish: 꾸미다

구> 'give + I.O + D.O'는 'I.O에게 D.O를 주다'를 의미합니다.

- 'make + O + O.C'는 'O를 O.C하게 만들다'를 뜻합니다.

- 그러나 대중음악이 작곡된 대로 정확히 노래가 불리거나 연주되는 것은 거의 없다. 반주자가 피아노 파트를 채워 넣어 그것을 더 흥미롭고 개인적인 특성을 갖게 하는 것과 마찬가지로, 가수도 노래 파트를 꾸며서 그것에 '모양내기'를 제공하는 경향이 있다고 합니다.

독> 'But'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 대중음악이 작곡된 대로 정확히 노래 불리거나 연주되지 않으므로 (A)의 ①번 문장 앞에는 작곡된 대로 정확히 노래 불리고 연주되는 것이 있어야 함을 알 수 있습니다.

* be apt to-V - V하는 경향이 있다

(A) ②. The performers / might change / the original tempo and mood completely.

구> 공연자는 원본의 템포와 분위기를 완전히 변경한다고 합니다.

(B) ①. Both the pop song and the art song / tend to follow / tried-and-true structural patterns.

** tried-and-true: 유효성이 증명된

구> 'Both A and B'는 'A와 B 둘 다'를 의미합니다.

- 'tend to-V'는 'V하는 경향이 있다'를 뜻합니다.

- 대중음악과 고전 성악 둘 다 유효성이 증명된 구조적 패턴을 따르는 경향이 있다고 합니다.

(B) ②. And both / will be published (in the same way) — with a vocal line and a basic piano part (written out underneath).

구> 그리고 둘 다 같은 방식으로, 즉 노래 파트와 그 아래쪽에 기본적인 피아노 파트가 적힌 상태로 출판된다고 합니다.

(C) ①. You / won't find / such extremes of approach (by the performers of songs by Franz Schubert or Richard Strauss).

구 너는 Franz Schubert 혹은 Richard Strauss가 작곡한 노래의 연주자에게서 그러한 극단적인 접근법을 찾지 못할 것이라고 합니다.

(C) ②. These / will be performed / note for note / because both the vocal and piano parts / have been painstakingly written down (by the composer) (with an ear) for / how each / relates to / the other.

구 그것은 음표 하나하나 연주되는데, 왜냐하면 노래 파트와 피아노 파트 둘 다 각자 서로에게 어떻게 관련을 맺는지를 이해하는 귀를 가지고 작곡가가 두 파트를 고심하여 작곡했기 때문이라고 합니다.

독 작곡가가 노래 파트와 피아노 파트가 어떻게 관련을 맺는지 고심하여 작곡하면 음표 하나하나 정확하게 연주된다고 합니다.

* painstakingly - 고심하여

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Movies may be said to support the dominant culture and to serve as a means for its reproduction over time.

(A)

- ① The bad guys are usually punished; the romantic couple almost always find each other **despite** the obstacles and difficulties they encounter on the path to true love; and the way we wish the world to be is how, in the movies, it more often than not winds up being.
- ② No doubt it is this utopian aspect of movies that accounts for why we enjoy them so much.

(B)

- ① The simple answer to **this question** is that movies do more than present two-hour civics lessons or editorials on responsible behavior.
- ② They also tell stories that, in the end, we find satisfying.

(C)

- ① **But** one may ask why audiences would find **such movies** enjoyable if all they do is give cultural directives and prescriptions for proper living.
- ② Most of us would likely grow tired of such didactic movies and would probably come to see them as propaganda, similar to the cultural artwork that was common in the Soviet Union and other autocratic societies.

* didactic: 교훈적인 ** autocratic: 독재적인

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 영화는 지배적인 문화를 지지하고 시간이 지남에 따라 문화를 재생산하는 수단의 역할을 한다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 그러한 영화가 적절한 삶에 대한 문화적 지시와 처방을 전달하는 것뿐이라면 관객들이 영화를 왜 즐겨워 하는 지 질문할 수 있다고 합니다. 이는 주어진 지문에서 지배적인 문화를 재생산하는 수단으로 제시된 내용과 전환되는 내용으로 ‘But’을 통해서 연결될 수 있으며 ‘such movies’는 주어진 지문의 ‘movies’를 지칭합니다. 그러므로 주어진 지문 다음에 (C)가 와야 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 ‘this question’은 (C)의 ①번 문장에서 제시된 ‘why audiences would find such movies enjoyable if all they do is give cultural directives and prescriptions for proper living.’을 지칭하며 이에 대한 대답이 제시되었으므로 (B)는 (C) 뒤에 와야 합니다.

(A)의 ①번 문장에서 제시된 나쁜 사람들이 처벌을 받고, 낭만적인 커플은 진정한 사랑에 이르는 등 우리가 소망하는 세상의 모습을 영화 속에서 보여주는 것은 (B)의 ②번 문장에서 우리가 만족스럽다고 느끼는 이야기를 영화가 하는 것을 재진술하므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다.

그래서 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. Movies / may be said to support / the dominant culture and to serve as / a means (for its reproduction over time).

- 구** 'serve as A'는 'A의 역할을 맡다'를 의미합니다.
 - 'means'는 '수단'을 뜻합니다. (≠ mean 의미)
 - 영화는 지배적인 문화를 지지하고 시간이 지남에 따라 그것을 재생산하는 수단의 역할을 한다고 말할 수 있다고 합니다.

(A) ①. The bad guys / are usually punished; the romantic couple / almost always find / each other **despite** the obstacles and difficulties (they / encounter (on the path to true love)); and the way (we / wish / the world / to be) / is / how, (in the movies), it more often than not winds up **being**.

- 구** 'more often than not'은 '없는 것보다는 종종' = '대개'를 의미합니다.
 - 'wind up V-ing'는 '결국 V하게 되다'를 뜻합니다.
 - 나쁜 사람들은 보통 처벌을 받고, 낭만적인 커플은 진정한 사랑에 이르는 길에서 만나는 장애물과 어려움에도 불구하고 거의 항상 서로를 만나게 되며, 우리가 소망하는 세상의 모습이 영화 속에서 대개 결국 세상의 모습이 된다고 합니다.
독 'despite'는 '그럼에도 불구하고'를 뜻하므로 역접의 표현 중요 문장!
 - 장애물과 어려움에도 불구하고 우리가 바라는 대로 영화 속에서 이루어진다고 합니다.

(A) ②. (No doubt) it is / this utopian aspect of movies / that accounts for / why we / enjoy / them so much).

- 구** 'it be동사 + 명사 + that'은 'it that 강조 구문' 의심
 - 'it'이 지칭하는 대상이 없으므로 강조 구문
 - 의심할 여지없이 그러한 영화의 이상적인 측면이 우리가 왜 영화를 즐기는 지에 대해 설명한다고 합니다.

* account for - 차지하다, 설명하다

(B) ①. The simple answer (to **this question**) is that movies / do (more than present two-hour civics lessons or editorials on responsible behavior).

- 구** 그 질문에 대한 간단한 대답은 영화가 책임 있는 행동에 대한 두 시간짜리 시민 교육이나 사설을 제시하는 것 이상을 한다는 것이라고 합니다.

(B) ②. They / also tell / stories (that, (in the end), we / find / satisfying).

- 독** 그들은 또한 결국에는 우리가 만족스럽다고 느끼는 이야기를 한다고 합니다.

(C) ①. ^SBut ^Vone / ^Vmay ask / ^{의문사}why ^Saudiences / ^Vwould find / ^Osuch ^{O.C}movies / ^{O.C}enjoyable / ^Sif ^Sall (they ^Vdo) ^Vis ^Ogive / ^Ocultural directives and ^Oprescriptions (for proper living).

구> 'find + O + O.C'는 'O가 O.C인 것을 발견하다'를 의미합니다.

- 'all S V is'는 'all (S V) is (to) V'로 'to-V'의 'to'가 생략될 수 있습니다.
- 그러나 영화가 하는 일의 전부가 적절한 삶에 대한 문화적 지시와 처방을 전달하는 것이라면, 관객들이 왜 그러한 영화가 즐겁다고 느끼는지에 대한 질문을 할 수 있다고 합니다.

독> 'But'이 제시되었으므로 중심 문장!

* prescription - 처방

(C) ②. ^SMost of us / ^Vwould likely grow tired of / ^Osuch didactic movies) and would probably come to ^Vsee / ^Athem / as ^Bpropaganda, similar to the cultural artwork (that ^{관대}was / ^Vcommon in the Soviet ^CUnion and other autocratic societies).

* didactic: 교훈적인 ** autocratic: 독재적인

구> 'grow'는 2형식 동사로 쓰일 경우 'grow p.p'를 가질 수 있습니다. 뜻은 'be p.p'와 동일합니다.

- 'see A as B'는 'A를 B로 간주하다'를 의미합니다.
- 우리의 대부분은 그러한 교훈적인 영화에 피로를 느끼게 되고, 아마도 그것들을 소련 그리고 다른 독재 사회에서 흔했던 문화적 예술 작품과 유사한 선전으로 간주할 것이라고 합니다.

* propaganda - 선전

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Ever since the first scientific opinion polls revealed that most Americans are at best poorly informed about politics, analysts have asked whether citizens are equipped to play the role democracy assigns them.

(A)

- ① **Such factors, however,** can explain only the misinformation that has always been with us.
- ② The sharp rise in misinformation in recent years has a different source: our media.
- ③ “They are making us dumb,” says one observer.
- ④ When fact bends to fiction, the predictable result is political distrust and polarization.

(B)

- ① **It’s** the difference between ignorance and irrationality.
- ② Whatever else one might conclude about self-government, it’s at risk when citizens don’t know what they’re talking about.
- ③ Our misinformation owes partly to psychological factors, including our tendency to see the world in ways that suit our desires.

(C)

- ① **However,** there is something worse than an inadequately informed public, and that’s a **misinformed public.**
- ② It’s one thing when citizens don’t know something, and realize it, which has always been a problem.
- ③ **It’s another thing** when citizens don’t know something, **but** think they know it, which is the **new problem.**

* poll: 여론 조사

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 대부분의 미국인들이 정치를 모르는 것이 드러난 후 분석가들은 시민들이 민주주의 시민으로서 역할을 할 수 있는 지에 대해서 질문했다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 불충분하게 알고 있는 대중들보다 안 좋은 것이 잘못 알고 있는 대중들이라고 합니다. 그 이후 (C)의 ②번 문장에서 알지 못하지만 나중에 깨닫는 유형과 (C)의 ③번 문장에서 알지 못하지만 알고 있다는 생각하는 유형 두 유형을 제시합니다. 이는 (B)의 ①번 문장에서 두 유형의 차이를 제시하므로 (B)의 ①번 문장의 ‘It’은 (C)의 ②번, ③번 문장의 내용을 지칭합니다. 또한 (C)에서 처음 제시된 잘못 알고 있는 대중에 대해서 (B)의 ③번 문장에서 구체화합니다. 그러므로 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ③번 문장에서 우리가 잘못 아는 것은 우리의 바람에 맞는 방식으로 세상을 바라보는 우리의 경향을 포함하는 심리적 요인의 탓이라고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 ‘such factor’을 통해서 이러한 심리적 요인을 지칭합니다. 또한 심리적 요인은 모르다가 깨닫는 것과 모르지만 알고 있다고 생각하는 것 중 모르지만 알고 있다고 생각하는 것만 알 수 있다고 (A)의 ①번 문장이 제시하므로 ‘however’로 연결될 수 있습니다. 그러므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다.

그래서 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. Ever since the first scientific opinion polls / revealed / that most Americans are (at best poorly) informed (about politics), / analysts / have asked / whether citizens / are equipped to play / the role (democracy / assigns / them).

* poll: 여론 조사

구> ‘whether’은 ‘~인지 아닌지’를 의미합니다.

- ‘assign A B’는 ‘A에게 B를 부여하다’를 뜻합니다.

- 첫 번째 과학적 의견 조사는 대부분의 미국인들이 정치에 대해서 형편없이 알고 있다는 것을 밝힌 후에, 시민들이 민주주의가 자신들에게 부여할 역할을 갖추고 있는지 (능력이 있는지) 없는지에 대해 분석가들이 질문했다고 합니다.

* be equipped to-V - V하는 것을 갖추다 (= V할 능력이 있다)

(A) ①. Such factors, however, can explain only / the misinformation (that has always been with us).

구> 하지만, 그러한 요인들은 오직 우리와 함께 있어온 잘못 아는 것만 설명할 수 있다고 합니다.

독> ‘however’가 제시되었으므로 중심 문장!

(A) ②. The sharp rise (in misinformation) (in recent years) has / a different source: our media.

구> 최근 잘못 아는 것의 급격한 증가에는 다른 원천, 즉 미디어가 있다고 합니다.

(A) ③. “They / are making / us / dumb,” says one observer.

구> ‘make + O + O.C’는 ‘O를 O.C하게 만들다’를 의미합니다.

- “미디어는 우리를 멍청하게 만든다”고 한 관찰자가 이야기했다고 합니다.

(A) ④. When fact / bends (to fiction), / the predictable result / is / political distrust and polarization.

구> 사실이 허구에 굴복하면, 예측 가능한 결과는 정치적 불신과 양극화라고 합니다.

* bend - 굴복하다, 구부러지다

** polar (양극의) + -ize (~화 하다) + -tion (명사형 접사) = polarization - 양극화

(B) ①. It's the difference (between ignorance and irrationality).

구> ‘between A and B’는 ‘A와 B사이’를 의미합니다.

- 그것은 무지와 비이성 사이의 차이라고 합니다.

(B) ②. Whatever else one / might conclude (about self-government), it's at risk (when citizens / don't know / what they're talking about).

구 'whatever'은 '무엇이든지 간에'를 의미합니다.

- 'it be동사 + 형용사 + that'뿐만 아니라 'it be동사 + 형용사/명사/부사 + when/where 같은 의문사'도 가주어/진주어를 가질 수 있습니다.
- 우리가 자치에 관해서 무엇을 결정하든지 간에, 시민들이 그들이 말하고 있는 것을 모르는 것은 위험하다고 합니다.

(B) ③ Our misinformation / owes partly to / psychological factors, (including our tendency (to see the world in ways (that suit / our desires))).

구 'owe to A'는 'A의 탓이다'를 의미합니다.

- 우리가 잘못 아는 것은 부분적으로 우리의 갈망에 맞는 방식으로 세상을 바라보는 우리의 경향을 포함하는 심리적 요인의 탓이라고 합니다.

(C) ①. **However**, there is / something (worse than an inadequately informed public), and that's / a misinformed public.

구 하지만 불충분하게 알고 있는 대중들보다 안좋은 것이 있고 그것은 잘못 알고 있는 대중들이라고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 중심 문장!

(C) ②. It's one thing / when citizens / don't know / something, / and realize / it, (which has always been a problem).

구 'It be동사 + 명사 + when'이므로 가주어/진주어 의심

- 'It'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
- 시민들이 모르고 있다가 나중에 깨닫는 것이 하나인데, 이는 항상 문제라고 합니다.

(C) ③. It's another thing / when citizens / don't know / something, **but** think / they / know / it, (which / is / the new problem).

구 'It be동사 + 명사 + when'이므로 가주어/진주어 의심

- 'It'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
- 시민들이 모르지만 그들이 알고 있다고 생각하는 것이 다른 하나인데, 이는 새로운 문제라고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 하나는 알지 못하고 나중에 깨닫는 것, 다른 하나는 알지 못하는데 알고 있다고 생각하는 것이라고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Notation was more than a practical method for preserving an expanding repertoire of music.

(A)

- ① Written notes freeze the music rather than allowing it to develop in the hands of individuals, and it discourages improvisation.
- ② Partly **because of** notation, modern classical performance lacks the depth of nuance that is part of aural tradition.
- ③ Before notation arrived, in all history music was largely carried on as an aural tradition.

(B)

- ① **It** changed the nature of the art itself.
- ② To write something down means that people far away in space and time can re-create it.
- ③ At the same time, there are downsides.

(C)

- ① Most world music is still basically aural, including sophisticated musical traditions such as Indian and Balinese.
- ② Most jazz musicians can read music **but** often don't bother, and their art is much involved with improvisation.
- ③ Many modern pop musicians, one **example** being Paul McCartney, can't read music at all.

* improvisation: 즉흥 연주 ** aural: 청각의

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 악보 표기법은 음악의 레퍼토리를 보존하기 위한 실용적인 방법 이상이라고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 'It'이 예술의 본질을 바꿨다고 하며 (B)의 ②번 문장에서 무엇인가를 적는 것은 공간과 시간이 멀리 떨어진 사람들이 재창조할 수 있다는 것을 의미한다고 합니다. 즉 무엇인가를 적는 것은 악보 표기법을 재진술한 것이므로 'It'은 'Notation'을 지칭합니다. 또한 (B)의 ③번 문장에서 악보 표기법의 단점이 있다고 처음 진술되고 (A)의 ①번 문장, ②번 문장에서 악보 표기법의 단점을, (C)의 ②번, ③번 문장을 통해서 악보 표기법이 필요 없는 상황을 제시하는 것을 알 수 있습니다. 그러므로 주어진 지문 다음에는 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ③번 문장에서 제시된 단점이 (A)의 ①번 문장, ②번 문장에서 구체화되며 악보 표기법의 단점을 제시합니다. 그러므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

(A)의 ③번 문장에서 음악은 악보 표기법이 등장하기 전에는 대체로 청각 전승 방식으로 전달되어왔다고 합니다. 이는 (C)의 ①번 문장에서 모든 세계 음악은 적어진 것이 아니라 청각적이라고 하고 (C)의 ②번 문장에서 재즈 음악가들은 악보를 볼 줄 알지만 즉흥 연주에 더 신경 쓰고 (C)의 ③번 문장에서 악보를 볼 줄 모르는 대중 음악가들도 있다는 것을 통해서 구체화됩니다. 그러므로 (A) 뒤에는 (C)가 와야합니다. 그래서 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다,

주 ①. Notation / was more than a practical method (for preserving / an expanding repertoire of music).

구> 악보 표기법은 확장하는 음악의 레퍼토리를 보존하기 위한 실용적인 방법 이상이라고 합니다.

* note (종이, 음표) + -ate (동사형 접사) = notate - 적어두다, 악보를 표기하다

(A) ①. Written notes / freeze / the music (rather than allowing / it / to develop in the hands of individuals), and it / discourages / improvisation.

* improvisation: 즉흥 연주

구> 'allow A to-V'는 'A를 V하도록 허락하다'를 의미합니다.

- 적어둔 음은 그 음악이 개인들의 손에서 발전하도록 허용하기 보다는 음악을 굳어지게 하며, 즉흥 연주를 억압시킨다고 합니다.

(A) ②. Partly (because of notation), modern classical performance / lacks / the depth of nuance (that is / part of aural tradition).

** aural: 청각의

구> 부분적으로 악보 표기 때문에, 현대의 고전 음악 공연은 청각의 전통의 부분인 뉘앙스의 깊이가 부족하다고 합니다.

독> 'because of'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 악보 표기 ⇒ 뉘앙스의 깊이 부족으로 이해하시면 됩니다.

(A) ③. Before notation / arrived, (in all history) music / was largely carried on (as an aural tradition).

구> 악보 표기법이 등장하기 전에, 역사를 통틀어 음악은 대체로 청각 전승으로써 전해졌다고 합니다.

(B) ①. It / changed / the nature (of the art) itself.

구> 그것은 예술 자체의 본성을 바꿨다고 합니다.

(B) ②. To write something down / means / that people (far away in space and time) / can re-create / it.

구> 무엇인가를 적는다는 것은 공간과 시간에서 멀리 떨어져 있는 사람들이 그것을 재창조할 수 있다는 것을 의미한다고 합니다.

(B) ③. At the same time, there are downsides.

구> 동시에, 단점이 있다고 합니다.

* downsides - 단점

(C) ①. Most world music / is still basically / aural, (including sophisticated musical traditions) (such as Indian and Balinese).

구> 인도와 발리 음악처럼 정교하고 음악적 전통을 포함하여 대부분의 전 세계 음악을 기본적으로 청각적이라고 합니다.

(C) ②. Most jazz musicians / can read / music **but** often don't bother, / and their art / is much involved (with improvisation).

구> 재즈 음악가 대부분은 악보를 읽을 수 있지만, 흔히 신경 쓰지 않으며 그들의 예술은 즉흥 연주와 많은 연관을 맺고 있다고 합니다.

독> 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 악보를 읽을 수 있다 (= 악보 표기법). 그러나 신경쓰지 않고 즉흥연주를 한다고 합니다.

(C) ③. Many modern pop musicians, (one **example** being Paul McCartney), can't read / music (at all).

구> 많은 현대 대중 음악가들은, Paul McCartney가 한 사례인데, 악보를 읽지 못한다고 합니다.

독> 악보를 읽지 못하는 대중 음악가의 예시가 나왔으므로 중심 문장!

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Marshall McLuhan, among others, noted that clothes are people’s extended skin, wheels extended feet, camera and telescopes extended eyes.
- ② Our technological creations are great extrapolations of the bodies that our genes build.

(A)

- ① **The blueprints** for our shells spring from our minds, which may spontaneously create something none of our ancestors ever made or even imagined.
- ② **If technology is an extension of humans, it is not an extension of our genes but of our minds.**
- ③ **Technology is therefore the extended body for ideas.**

(B)

- ① **In this way,** we can think of technology as our extended body.
- ② During the industrial age it was easy to see the world this way.
- ③ Steam-powered shovels, locomotives, television, and the levers and gears of engineers were a fabulous exoskeleton that turned man into superman.

(C)

- ① A closer look reveals the flaw in **this analogy**: The extended costume of animals is the result of their genes.
- ② They inherit the basic blueprints of what they make.
- ③ Humans don’t.

* extrapolation: 연장(延長) ** exoskeleton: 외골격 *** flaw: 결함

해설 [정답 : ③]

주어진 지문에서 Marshall McLuhan은 옷이 확장된 피부이고 바퀴는 확장된 발이며, 카메라와 망원경은 확장된 눈이라고 말했으며 기술적인 창조물들은 신체의 위대한 연장이라고 합니다.

(A)는 마음으로부터 우리의 청사진이 나온다고 하므로 주어진 지문과는 관련이 없어 주어진 지문 뒤에 올 수 없습니다. (B)의 ①번 문장에서 ‘In this way’가 주어진 지문을 지칭할 수도 있고 (C)의 ①번 문장에서 ‘this analogy’가 주어진 지문의 비유를 지칭할 수 있으므로 (B)와 (C) 모두 올 수 있습니다. (C)의 ①번 문장에서 동물들의 확장된 의상은 그들의 유전자의 결과물이라고 합니다. (C)의 ②번 문장에서는 동물들은 그들의 청사진을 물려받지만 (C)의 ③번 문장에서 인간은 그렇지 않다고 합니다. 인간은 청사진을 물려받지 않는다는 내용은 (A)의 ①번 문장에서 우리 조상들 중 어느 누구도 만들어 내거나 상상하지도 못했던 것을 마음으로부터 청사진을 만들어 낸다는 내용으로 구체화되므로 (C) 뒤에는 (A)가 와야 합니다.

(A)에서 기술은 마음으로부터 비롯된다는 것과 (B)의 ③번 문장에서 기술을 위대한 외골격으로 간주하는 것은 서로 상충되므로 (B)는 (A) 뒤에 올 수 없습니다. 그러므로 (B)가 주어진 지문 뒤에 와야 하며 (B)의 ①번 문장 ‘In this way’ 주어진 문장에서 기술을 우리의 유전자가 형성하는 신체의 연장으로 보는 것을 지칭하고 (C)의 ①번 문장의 ‘this analogy’는 (B)의 ③번 문장에서 제시된 사람을 슈퍼맨으로 바꿔주는 것을 지칭합니다. 그래서 정답은 (B) - (C) - (A)가 됩니다.

주 ①. Marshall McLuhan, (among others), / noted / that clothes / are / people's extended skin,
wheels (are 생략) extended feet, / camera and telescopes (are 생략) extended eyes.

구 Marshall McLuhan은 옷이 사람들의 확장된 피부이고, 바퀴는 확장된 발이며, 카메라와 망원경은 확장된 눈이라고 언급했다고 합니다.

주 ②. Our technological creations / are / great extrapolations of the bodies (that our genes / build).
* extrapolation: 연장(延長)

구 우리의 기술적 창조물들은 우리의 유전자가 만든 우리의 몸의 위대한 연장이라고 합니다.

(A) ①. **The blueprints** (for our shells) spring from / our minds, (which / may spontaneously create / something (none of our ancestors ever made or even imagined)).

구 'spring'은 명사로 사용되면 '봄', 동사로 사용되면 '나오다'를 의미합니다.
- 우리의 껍질 (= 겉모습)에 대한 청사진은 우리의 정신으로부터 나오는데, 이는 우리 조상들 중 어느 누구도 만들어 내거나 심지어 상상하지도 못한 것을 자발적으로 만들어 낼 수 있다고 합니다.

(A) ②. If technology / is / an extension of humans, it is not an extension of our genes / **but** of our minds.

구 'not A but B'는 'A가 아니라 B'를 의미합니다.
- 만약 기술이 인간의 확장이라면, 그것은 우리 유전자의 확장이 아니라 우리의 마음의 확장이라고 합니다.
독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!
- (A)의 ①번 문장에서 제시된 기술이 마음의 확장이라는 것을 재진술하고 있습니다.

(A) ③. Technology / is **therefore** / the extended body for ideas.

구 그러므로 기술은 아이디어를 위한 확장된 몸이라고 합니다.
독 'therefore'이 제시되었으므로 중심 문장!
- (A)의 ①번, ②번 문장에서 제시된 기술이 마음의 확장이라는 것을 다시 언급합니다.

(B) ①. **In this way**, we / can think of / technology / as our extended body.

구 'think of A as B'는 'A를 B로 간주하다'를 의미합니다.
- 그러한 방식으로, 우리는 기술을 우리의 확장된 몸으로 간주한다고 합니다.

(B) ②. (During the industrial age) it was ^{가주어} easy / ^v to see / ^C the world ^{진주어} this way / ^{to-V}.

- 구** 'it be동사 + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어 의심
- 'it'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
- 산업 시대에서는 세상을 이러한 방식으로 보는 것이 쉽다고 합니다.

(B) ③. Steam-powered shovels, locomotives, television, and the levers and gears of engineers / ^v were /
a fabulous ^C exoskeleton (that / ^{관대} turned / ^v man / ^A into ^B superman).

** exoskeleton: 외골격

- 구** 'turn A into B'는 'A를 B로 바꾸다'를 의미합니다.
- 증기력으로 움직이는 삽, 기관차, 텔레비전, 그리고 엔지니어의 지렛대와 기어는 인간을 슈퍼맨으로 바꿔준 엄청난 외골격이라고 합니다.

* shovel - 삽

** locomotive - 기관차

*** fabulous - 엄청난, 멋진

(C) ①. A closer ^s look / ^v reveals / the ^O flaw (in **this analogy**) The extended ^s costume of animals / ^v is /
the result of their ^C genes.

*** flaw: 결함

- 구** 더 자세히 살펴보면 이 비유는 결점이 들어난다. 동물들의 확장된 의상은 그들의 유전자의 결과라고 합니다.

(C) ②. They / ^s inherit / ^v the basic ^O blueprints (of what they ^{명사절} make).

- 구** 그들은 그들이 만드는 것에 대한 청사진을 물려받았다고 합니다.

(C) ③. Humans ^s don't.

- 구** 사람은 그렇지 않다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Researchers in psychology follow the scientific method to perform studies that help explain and may predict human behavior.
- ② This is a much more challenging task than studying snails or sound waves.

(A)

- ① **But** for all of these difficulties for psychology, the payoff of the scientific method is that the findings are replicable; **that is**, if you run the same study again following the same procedures, you will be very likely to get the same results.

(B)

- ① **It** often requires compromises, such as testing behavior within laboratories rather than natural settings, and asking those readily available (such as introduction to psychology students) to participate rather than collecting data from a true cross-section of the population.
- ② It often requires great cleverness to conceive of measures that tap into what people are thinking without altering their thinking, called reactivity.

(C)

- ① Simply knowing **they** are being observed may **cause** people to behave differently (such as more politely!).
- ② People may give answers that they feel are more socially desirable than their true feelings.

* replicable: 반복 가능한

해설 [정답 : ③]

주어진 지문에서 심리학 연구는 어렵다고 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 ‘It’은 데이터를 모으는 것보다는 쉽게 구할 수 있는 사람들에게도 참여하도록 요청하는 것이 필요하고 (B)의 ②번 문장에서 ‘It’은 사람들이 생각을 바꾸는 것 없이 생각하고 있는 것에 다가가는 방안을 생각하는 영리함이 필요하다고 하므로 ‘It’이 어려운 이유를 제시하고 있습니다. 즉 (B)의 ① 번 문장과 ②번 문장의 ‘It’은 주어진 지문의 심리학 연구를 지칭하므로 주어진 지문 뒤에 (B)가 와야 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 ‘they’는 관찰되고 있다는 것을 아는 것으로 다르게 행동한다고 하며 (C)의 ②번 문장에서 사람들은 그들이 느끼는 것보다 사회적으로 바람직한 대답을 한다고 합니다. 이는 (B)의 ②번 문장에서 사람들의 생각을 바꾸는 것, 즉 반응성이라 불리는 것에 대해 구체화하는 것이므로 ‘they’는 (B)의 ②번 문장의 ‘people’을 지칭합니다. 그러므로 (B) 뒤에는 (C)가 와야 합니다.

(A)의 ①번 문장에서 ‘But for’을 통해 (B)와 (C)에서 이어지는 심리학이 과학적 방법을 따름으로써 생기는 어려움의 내용을 전환하여 과학적 방법을 선택하는 이유를 제시하므로 정답은 (B) - (C) - (A)가 됩니다.

주 ①. Researchers in psychology / follow / the scientific method (to perform / studies (that help / explain and may predict / human behavior)).

구 'help RV'는 'RV하는 것을 돕다'를 의미합니다.

- 심리학 연구자들은 인간의 행동을 설명하는데 도움을 주고 예측할 수 있는 연구를 수행하기 위해 과학적인 방법을 따른다고 합니다.

주 ②. This / is / a much more challenging task (than studying snails or sound waves).

구 그것은 달팽이나 음파를 연구하는 것보다 더 어려운 작업이라고 합니다.

(A) ①. **But for** all of **these difficulties** for psychology, / the payoff (of the scientific method) / is / that the findings / are / replicable; **that is**, if you / run / the same study again (following / the same procedures), / you / will be very likely to get / the same results.

* replicable: 반복 가능한

구 'But for'은 '~에도 불구하고'라는 뜻을 가집니다.

- 모든 심리학의 그러한 어려움에도 불구하고, 과학적 방법의 이점은 연구 결과가 반복 가능하다는 것이다. 즉, 만약 네가 같은 연구를 같은 절차를 따라 한다면, 너는 같은 결과를 얻을 가능성이 높다고 합니다.

독 'But for'과 'that is'가 제시되었으니 중심 문장!

- 어려움에도 불구하고 과학적 방법의 이점은 반복 가능함이라고 합니다.

* payoff - 이점

(B) ①. **It** / often requires / compromises, (such as testing / behavior within laboratories) (rather than natural settings), and asking / those readily available (such as introduction to psychology students) / to participate (rather than collecting data from a true cross-section of the population).

구 'ask A to-V'는 'A에게 V하는 것을 요청하다'를 의미합니다.

- 이것은 자연적인 환경보다 실험실 내에서 행동을 검사하는 것, 그리고 모집단의 대표적인 예로부터 자료를 모으기보다 (심리학 입문을 공부하는 학생들처럼) 쉽게 구할 수 있는 사람들에게 참여하도록 요청하는 것과 같은 타협이 요구한다고 합니다.

* cross-section - 단면, 대표적인 예

(B) ②. It / often requires / great cleverness (to conceive of / measures (that tap into / what people / are thinking) (without altering their thinking, called reactivity).

구 이것은 사람들이 생각을 바꾸는 것, 즉 반응성이라 불리는 것 없이 그들이 생각하고 있는 것에 다가가는 방안을 생각하는 대단한 영리함을 요구한다고 합니다.

* cleverness - 영리함

** tap into - 다가가다

(C) ①. Simply knowing / they are being observed / may cause / people / to behave differently (such as more politely!).

구 'cause A to-V'는 'A가 V하는 것을 야기하다'를 의미합니다.

- 간단하게 그들이 관찰되어지는 것을 아는 것은 사람들을 다르게 행동하는 것을 (더 예의 바른 것처럼) 야기한다고 합니다.

독 'cause'를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 관찰되는 것 ⇒ 다르게 행동으로 이해하시면 됩니다.

(C) ②. People / may give / answers (that (they feel) are / more socially desirable (than their true feelings)).

구 'that S V V'에서 'S V'는 삽입절입니다. 'that (S V) V'으로 파악하여 'S가 V하기에'로 해석하시면 됩니다.

- 사람들은 그들이 느끼기에 그들의 진정한 느낌보다 사회적으로 더 바람직한 대답을 한다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① In the fifth century B.C.E., the Greek philosopher Protagoras pronounced, “Man is the measure of all things.”
- ② In other words, we feel entitled to ask the world, “What good are you?”

(A)

- ① Abilities said to “make us human” — empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all exist to varying degrees among other minds sharing the world with us.
- ② Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors.

(B)

- ① We assume that we are the world’s standard, that all things should be compared to us.
- ② Such an assumption makes us overlook a lot.

(C)

- ① Just as different models of automobiles each have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats, we differ mainly in terms of our outside contours and a few internal tweaks.
- ② But like naive car buyers, most people see only animals’ varied exteriors.

* contour: 윤곽, 외형 ** tweak: 조정, 개조

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 인간은 만물의 척도이며, 우리는 세계를 향해 “너는 무엇을 잘하는가?”라고 질문할 자격이 있다고 합니다. 즉 인간이 세계의 중심이라고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 우리는 우리가 세상의 기준이라고 생각한다고 합니다. 이는 주어진 지문의 내용을 재진술하는 것이므로 주어진 지문 뒤에 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 이러한 가정은 많은 것들을 간과하게 만든다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 인간이 특별하다고 생각하는 감정 등이 다른 것들과 공유한다는 것과 (C)의 ①번 문장에서 자동차처럼 많은 것을 공유하고 주로 외형과 몇 가지 내부적인 조정만 다르다는 것 모두 간과하는 것을 제시한다고 볼 수 있습니다. 그러므로 우리는 (A) - (C)와 (C) - (A) 중 논리적 결함이 생기는 것을 찾아야 합니다. (C) - (A)의 경우 (C)의 ②번 문장은 대부분의 사람들은 오직 사람과는 다른 동물들의 외형만 본다고 합니다. 하지만 (A)의 ①번 문장은 인간이 특별하다고 생각하는 것들이 다른 것과 공유한다는 내용이므로 (C)의 ②번 문장과 (A)의 ①번 문장은 역접의 표현 없이 연결될 수 없습니다. (A) - (C)는 (A)의 ①번, ②번 문장에서 (B)의 ②번 문장에서 제시된 사람들이 간과하는 것을 구체화하여 인간과 다른 것의 공통점을 제시하고 (C)의 ①번, ②번 문장을 통해서 (A)의 내용을 비유적으로 표현하는 것으로 볼 수 있으므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. (In the fifth century B.C.E.), the Greek philosopher Protagoras / pronounced, / “Man / is / the measure of all things.”

구> 기원전 5세기에, 그리스 철학자 Protagoras는 “인간은 만물의 척도이다”라고 선언했다고 합니다.

주 ②. In other words, we / feel entitled to ask / the world, / “What good are you?”

구> ‘feel’도 2형식으로 사용될 수 있으므로 ‘feel p.p.’는 ‘be p.p.’와 동일하다고 보시면 됩니다.

- ‘be entitle to-V’는 ‘V할 자격을 부여받다’를 의미합니다.

- 다시 말해서, 우리는 세상에 “너는 무엇을 잘하는가?”라고 질문할 자격이 있다 느낀다고 합니다.

독> ‘In other words’를 통해서 재진술하므로 중심 문장!

- 우리는 세상에게 무슨 쓸모가 있냐고 질문할 자격이 있다고 합니다.

(A) ①. Abilities (said to “make / us / human”) — (empathy, communication, grief, toolmaking, and so on) — all / exist to / varying degrees (among other minds sharing the world with us).

구> ‘make + O + O.C’는 ‘O를 O.C하게 만들다’를 의미합니다.

- ‘우리를 인간답게 만들어 준다고’ 이야기되는 능력들, 즉 공감, 의사소통, 슬픔, 도구 만들기 등, 모두 우리와 세상을 공유하는 다른 마음을 지닌 존재에서 다양한 정도로 존재한다고 합니다.

(A) ②. Animals (with backbones) (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all / share / the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors.

구> 척추동물 (어류, 양서류, 파충류, 조류, 포유류) 모두 기본 골격, 기관, 장기, 신경 체계, 그리고 행동들을 공유한다고 합니다.

독> (A)의 ①번 문장과 ②번 문장을 통해서 인간이 다른 동물들과 다르다고 생각하는 마음 역시 다른 동물들도 가지고 있고 생물학적인 것도 공유하고 있다고 제시하고 있습니다.

(B) ①. We / assume / that we / are / the world’s standard, that all things / should be compared (to us).

구> 우리는 우리가 세계의 기준이고, 모든 것들은 우리와 비교되어야만 한다고 가정한다고 합니다.

독> ‘should’가 제시되었으므로 중심 문장!

(B) ②. Such an assumption / makes / us / overlook a lot.

구> ‘make + O + O.C’는 ‘O를 O.C하게 만들다’를 의미합니다.

- 그러한 가정은 우리를 더 많은 것을 간과하도록 만든다고 합니다.

(C) ①. (Just as different models of automobiles each / have / an engine, drive train, four wheels, doors, and seats), we / differ mainly (in terms of our outside contours and a few internal tweaks).

* contour: 윤곽, 외형 ** tweak: 조정, 개조

구 - 'Just as'는 '마치 ~인 것처럼'을 의미합니다.

- 'in terms of'는 '~에 관해서'를 뜻합니다.

- 마치 다양한 자동차 모델들이 각각 엔진, 동력 전달 체계, 네 개의 바퀴와 문, 그리고 좌석을 가지고 있는 것처럼, 우리는 주로 외부 윤곽과 몇 가지 내부적인 조정에 관해 다르다고 합니다.

(C) ②. But like naive car buyers, / most people / see / only animals' varied exteriors.

구 - 그러나 순진한 자동차 구매자들처럼, 대부분의 사람들은 오직 동물들의 다양한 외형만 본다고 합니다.

독 - 'But'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 우리는 다양한 자동차들이 똑같은 구성을 하고 있는 것처럼 외형과 몇 가지 조정만 다르고 나머지는 비슷하지만, 사람들은 다른 외형만을 바라본다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① It can be difficult to decide the place of fine art, such as oil paintings, watercolours, sketches or sculptures, in an archival institution.

(A)

① The best archival decisions about art do not focus on territoriality (this object belongs in my institution **even though** I do not have the resources to care for it) or on questions of monetary value or prestige (this object raises the cultural standing of my institution).

② The best decisions focus on what evidential value exists and what is best for the item.

(B)

① **But** art can **also** carry aesthetic value, which elevates the job of evaluation into another realm.

② Aesthetic value and the notion of artistic beauty are important considerations, **but** they are not what motivates archival preservation in the first instance.

(C)

① Art can serve as documentary evidence, especially when the items were produced before photography became common.

② Sketches of soldiers on a battlefield, paintings of English country villages or portraits of Dutch townspeople can provide the only visual evidence of a long-ago place, person or time.

* archival: 기록(보관소)의 ** prestige: 명성, 위신
*** realm: 영역

해설 | 정답 : ⑤ |

주어진 지문에서 미술의 위치를 기록 보관 기관에서 정하는 것은 어려울 수 있다고 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 예술은 사진이 보편화 되기 전에 증거의 역할을 했다고 하며 ②번 문장에서는 이를 구체화하여 제시합니다. 이는 (B)에서 예술이 미적 가치를 지닐 수 있다는 내용과 'But'으로 소재가 전환되어 'also'로 나열될 수 있으므로 (C) 다음에는 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 미적 가치와 예술적 아름다움의 개념은 기록 보존의 동기를 부여하는 것은 아니라고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 최선의 기록 보관 결정은 영토권과 금전적 가치나 위신의 문제에 초점을 두지 않는다고 하며, (B)의 ②번 문장에서 제시한 기록 보존의 동기가 아닌 것을 나열합니다. 그러므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다. 그래서 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

* 주어진 지문이 기록 보관이 어렵다는 것을 제시하므로 같은 소재인 기록 보관에 대해서 제시하는 (A)가 주어진 지문 뒤에 올 수 있습니다. 그럼에도 (A) - (C) - (B)가 정답이 될 수 없는 이유는 (A)와 (C)가 연결될 수 없기 때문입니다. (A)는 예술이 증거적 가치가 있다는 것을 전제로 예술이 어떠한 증거 가치가 있고 무엇이 최선인지에 초점을 맞춘다고 합니다. 하지만 (C)에서 예술이 증거의 역할을 할 수 있다는 것을 처음 제기하므로 (A) 뒤에 (C)가 오는 것은 논리적 결함이 생깁니다. 그러므로 (A) - (C) - (B)는 정답이 될 수 없습니다.

주 ①. It / can be difficult / to decide / the place of fine art, (such as oil paintings, watercolours, sketches or sculptures), (in an archival institution).

* archival: 기록(보관소)의

구 'It be동사 + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어 의심

- 'It'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
- 유화, 수채화, 스케치 혹은 조각과 미세한 미술의 위치를 기록 보관 기관에서 정하는 것은 어려울 수 있다고 합니다.

(A) ①. The best archival decisions (about art) / do not focus on / territoriality (this object / belongs (in my institution) / even though I / do not have / the resources (to care for it)) or / on questions of monetary value or prestige (this object / raises / the cultural standing of my institution).

** prestige: 명성, 위신

구 미술에 관한 가장 최선의 기록 보관 결정은 영토권 (비록 이 물건은 내가 그것을 돌볼 자원이 없더라도 내 기관에 속해 있다)나 금전적 가치나 위신의 문제 (이 물건은 내 기관의 문화적 지위를 높인다)에 초점을 두지 않는다고 합니다.

독 'even though'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 최선의 기록 보관 결정은 돌볼 자원이 없지만 기관에 속해있는 거나 기관의 문화적 지위에 초점을 맞추지 않는다고 합니다.

(A) ②. The best decisions / focus on / what evidential value / exists and what is / best (for the item).

구 최선의 결정은 어떤 증거적 가치가 존재하고 품목에 무엇이 최선인지에 초점을 맞춘다고 합니다.

(B) ①. But art / can also carry / aesthetic value, which elevates / the job of evaluation (into another realm).

*** realm: 영역

구 'elevate A into B'는 'A를 B로 상승시키다'를 의미합니다.

- 그러나, 미술은 또한 미적 가치를 가질 수 있는데, 이는 평가의 일을 다른 영역으로 상승시킨다고 합니다.

독 'But'이 제시되었으므로 중심 문장!

(B) ②. Aesthetic value^S and the notion (of artistic beauty) / are^V / important considerations^C, **but** they^S / are not^V / what motivates^V / archival preservation^O (in the first instance).

구> 미학적 가치와 예술적 아름다움의 개념은 중요한 고려사항이지만, 그들은 기록 보존의 동기를 우선적으로 부여하는 것은 아니라고 합니다.

독> 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 미학적 가치와 예술적 아름다움에 대한 개념은 중요하지만 우선적으로 기록 보관의 동기가 되는 것은 아니라고 합니다.

(C) ①. Art^S / can serve as^V / documentary evidence^A, / especially^{부사절} when the items^S / were produced^V (before photography^S / became^V / common^C).

구> 'serve as A'는 'A의 역할을 하다'를 의미합니다.

- 예술은 문서적인 기록의 역할을 하는데, 특히 그 물품이 사진이 흔해지기 전에 만들어졌을 때 그러하다고 합니다.

(C) ②. Sketches (of soldiers on a battlefield), paintings^S (of English country villages) or portraits (of Dutch townspeople) / can provide^V / the only visual evidence^O (of a long-ago place, person or time).

구> 전쟁터에 있는 군인들의 스케치, 영국 시골 마을의 그림 또는 네덜란드 시민들의 초상화는 옛날의 장소, 사람 또는 시절에 대한 유일한 시각적 증거를 제공할 수 있다고 합니다.

독> (C)의 ①번 문장에서 제시된 예술의 증거로 역할 하는 것을 구체화하여 재진술하고 있습니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Traditionally, Kuhn claims, the primary goal of historians of science was ‘to clarify and deepen an understanding of contemporary scientific methods or concepts by displaying their evolution’.

(A)

- ① Some discoveries seem to entail numerous phases and discoverers, none of which can be identified as definitive.
- ② Furthermore, the evaluation of past discoveries and discoverers according to present-day standards does not allow us to see how significant they may have been in their own day.

(B)

- ① This entailed relating the progressive accumulation of breakthroughs and discoveries.
- ② Only that which survived in some form in the present was considered relevant.
- ③ In the mid-1950s, however, a number of faults in this view of history became apparent.
- ④ Closer analysis of scientific discoveries, for instance, led historians to ask whether the dates of discoveries and their discoverers can be identified precisely.

(C)

- ① Nor does the traditional view recognise the role that non-intellectual factors, especially institutional and socio-economic ones, play in scientific developments.
- ② Most importantly, however, the traditional historian of science seems blind to the fact that the concepts, questions and standards that they use to frame the past are themselves subject to historical change.

해설 [정답 : ②]

주어진 글에서 전통적으로 과학 사학자의 주요 목표는 ‘당대의 과학적 방법이나 개념의 발전을 보여줌으로써 그것에 대한 이해를 분명히 하고, 깊게 하는 것’이라고 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 그것은 돌파구와 발견들의 점진적인 축적을 수반한다고 하며 (B)의 ③번 문장에서 전환되어 이러한 관점이 한계가 있다고 합니다. (B)의 ④번 문장에서 발견의 날짜와 발견자들을 정확하게 확인할 수 있는 지 묻는다고 제시되었는데, 이는 (A)의 ①번 문장에서 몇몇 발견들은 어느 것도 확정적인 것으로 확인할 수 없다는 내용으로 묻는 것에 대한 답이 됩니다. 그러므로 (B) 다음에는 (A)가 와야 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 전통적인 관점은 비지적인 요인들의 역할을 인식하지 못한다고 하며 ‘Nor’을 있습니다. ‘Nor’을 통해서 (C)의 앞 부분에도 전통적인 관점에 대한 한계가 제시되어야 함을 알 수 있습니다. (A)의 ②번 문장에서 현재의 기준에 따라 과거의 발견과 발견자들을 평가하는 것은 당시에 얼마나 중요했는지 우리가 알 수 없게 한다고 하며 전통적인 관점의 한계가 제시되므로 (A) 다음에 (C)가 와야 합니다. 그러므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. Traditionally, (Kuhn claims), the primary goal of historians of science / was / 'to clarify and deepen / an understanding of contemporary scientific methods or concepts (by displaying their evolution').

구> 'by V-ing'는 'V함으로써'를 뜻합니다.

- Kuhn이 주장하기를, 전통적으로 과학 사학자의 주요 목표는 '당대의 과학적 방법이나 개념들의 발전을 보여줌으로써, 그들의 이해를 분명히 하고 깊게 하는 것'이라고 합니다.

* clarify - 분명히 하다.

(A) ①. Some discoveries / seem to entail / numerous phases and discoverers, (none of which / can be identified (as definitive)).

구> 몇몇의 발견들은 무수한 단계와 발견자들을 수반하는 것처럼 보이는데, 이는 어떠한 것들도 확정적으로 확인할 수 없었다고 합니다.

* numerous - 무수한

(A) ②. Furthermore, the evaluation (of past discoveries and discoverers) (according to present-day standards) does not allow / us / to see / how significant they may have been (in their own day).

구> 'according to A'는 'A에 따라'를 뜻합니다.

- 'allow A to-V'는 'A가 V하는 것을 허락하다'를 의미합니다.

- 게다가, 현재의 기준에 따른 과거 발견과 발견자들의 평가는 우리가 그들의 시대에 그것이 얼마나 중요했는 지를 보여주지 않는다고 합니다.

(B) ①. This / entailed / relating the progressive accumulation (of breakthroughs and discoveries).

구> 이것은 돌파구들과 발견들의 점진적인 축적과 관련한 것을 수반한다고 합니다.

* breakthrough - 돌파구

(B) ②. Only that (which survived in some form) (in the present) was considered / relevant.

구> 'consider + O + O.C'는 'O를 O.C한 것으로 여기다'를 의미합니다.

- 오직 현재에서 어떤 형태로 살아남은 것만 연관된 (유의미한) 것으로 여겨졌다고 합니다.

(B) ③. (In the mid-1950s), however, a number of faults (in this view of history) / became / apparent.

구> 하지만, 1950년대 중반에, 역사와 관련된 그 관점에서 많은 결함이 분명해졌다고 합니다.

독> 'however'을 통해서 전환이 제시되므로 중심 문장!

- 현재에 어떤 형태로 남아 있는 것만 유의미하게 간주한 입장에 결함이 있다고 합니다.

(B) ④. Closer analysis (of scientific discoveries), **for instance**, **led** historians **to** ask / whether the dates (of discoveries and their discoverers) / can be identified precisely.

구 'whether'은 '~인지 아닌지'를 의미합니다.

- 예를 들어, 과학적 발견에 대한 면밀한 분석은 역사가들로 하여금 발견의 날짜와 발견자들을 정확하게 확인할 수 있는지 없는 지에 대해서 묻는 것을 야기했다고 합니다.

독 'for instance'가 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장! 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 과학적 발견의 분석이 날짜와 발견자를 확인할 수 있는지에 대해 의문을 가졌다고 합니다.

(C) ①. **Nor** does the traditional view / recognise / the role (that non-intellectual factors, (especially institutional and socio-economic ones), / play / in scientific developments).

구 'Nor'이란 부정어가 문장 맨 처음에 나왔으므로 뒷 부분은 의문문 어순 도치가 됩니다.

- 전통적인 관점 또한 비지적인 요인들, 특히 제도적, 사회 경제적 요인들이 과학 발전의 역할을 인식하지 못했다고 합니다.

(C) ②. Most importantly, **however**, the traditional historian (of science) / seems / blind (to the fact) (that the concepts, questions and standards (that they / use to frame / the past) / are themselves subject to / historical change).

구 하지만 가장 중요하게 전통적인 과학 사학자가 과거를 구상하기 위해서 사용되는 개념, 질문, 기준들이 역사적 변화에 종속된다는 사실을 알지 못한 것처럼 보인다고 합니다.

독 'however'가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장!

- 전통적인 관점은 비지적인 요인들이 하는 역할을 인식하지 못하지만 가장 문제가 되는 것은 그들이 사용하는 개념이 역사적 변화에 영향을 받는다 (= 현재의 관점으로 해석한다)는 것을 모른다는 것이라고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Promoting attractive images of one’s country is not new, **but** the conditions for trying to create soft power have changed dramatically in recent years.
- ② For one thing, nearly half the countries in the world are now democracies.

(A)

- ① Technological advances have **led to** a dramatic reduction in the cost of processing and transmitting information.
- ② **The result** is an explosion of information, and that has produced a “paradox of plenty.”
- ③ Plentiful information **leads to** scarcity of attention.

(B)

- ① **In such circumstances**, diplomacy aimed at public opinion can **become** as important to outcomes as traditional classified diplomatic communications among leaders.
- ② Information creates power, and today a much larger part of the world’s population has access to that power.

(C)

- ① When people are overwhelmed with **the volume of information** confronting them, they have difficulty knowing what to focus on.
- ② Attention, rather than information, **becomes** the scarce resource, and those who can distinguish valuable information from background clutter gain power.

* clutter: 혼란

해설 | 정답 : ② |

주어진 지문의 ①번 문장에서 나라의 매력적인 이미지를 홍보하는 것이 새로운 것은 아니지만 소프트파워를 창출하려는 노력을 위한 환경은 크게 바뀌었다고 합니다. 또한 주어진 지문의 ②번 문장에서 환경이 바뀐 것 중 하나로 민주주의를 제시합니다.

(B)의 ①번 문장에서 대중의 의견을 목표로 하는 외교가 전통적인 외교만큼 중요해졌다고 합니다. 또한, (B)의 ②번 문장에서 정보가 힘을 창출하고 대부분의 인구가 정보에 접근할 수 있다고 합니다. (A)의 ①번, ②번 문장에서 (B)의 ②번 문장에서 제시된 대다수의 인구가 정보에 접근할 수 있는 이유를 기술적 진보를 바탕으로 제시하므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다.

(A)의 ②번 문장에서 정보의 양이 많아지고 이러한 정보의 양이 집중의 부족을 야기한다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 그 정보의 양에 사람들이 압도당하게 되고 무엇에 집중해야 하는 지 사람들이 알기 어려우며, (C)의 ②번 문장에서 집중이 희귀한 자원이 되었다고 합니다. (A)의 ②번, ③번 문장을 구체화합니다. 또한 (C)의 ①번 문장 ‘the volume of information’은 (A)의 ③번 문장 ‘Plentiful information’을 지칭하므로 (C)가 (A) 뒤에 와야 합니다. 그래서 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

* 배경 지식을 통해 (B)의 ①번 문장에서 대중의 의견을 목표로 하는 것이 중요해졌다는 내용을 통해 ‘In such circumstances’가 주어진 지문의 민주주의를 지칭한다고 판단하셔도 됩니다.

주 ①. Promoting attractive ^s images of one's country / is not / new, but ^v the ^c conditions (for trying to create soft power) / have ^v changed dramatically (in recent years).

구 'not A but B'는 'A가 아니라 B'를 의미합니다.

- 나라의 매력적인 이미지를 홍보하는 것은 새로운 것이 아니라, 소프트파워를 창출하려는 노력을 위한 조건이 최근 몇 년 동안 크게 바뀐 것이라고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 나라의 이미지를 홍보하는 것은 새로운 것이 아닌 소프트파워를 창출하는 조건이 바뀐 것이라고 합니다.

주 ②. (For one thing), nearly half the ^s countries (in the world) / are now / ^v democracies ^c.

구 한 가지로, 세계의 나라들 중 거의 반이 지금 민주주의라고 합니다.

(A) ①. Technological ^s advances / have led to ^v / a dramatic ^o reduction (in the cost of processing and transmitting information).

구 기술적인 진보가 정보의 처리와 전달의 비용을 크게 줄이는 것을 야기해왔다고 합니다.

독 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 기술적 진보 ⇒ 정보의 처리, 전달 비용을 줄임으로 이해하시면 됩니다.

(A) ②. The result ^s / is / an explosion ^v of information, / and that / has produced / a "paradox (of plenty)." ^o

구 그 결과 정보의 폭발이며, "양의 역설"을 만들어냈다고 합니다.

독 'The result'를 통해서 결과가 제시되므로 중심 문장!

- 정보의 처리, 전달 비용의 감소 ⇒ 정보 양의 증가로 이해하시면 됩니다.

(A) ③. Plentiful ^s information / leads to ^v / scarcity ^o of attention.

구 풍부한 정보는 집중의 부족을 야기한다고 합니다.

독 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 풍부한 정보 ⇒ 집중의 부족으로 이해하시면 됩니다.

- (A)의 내용을 정리하면

- 기술적 진보 ⇒ 정보의 처리, 전달 비용의 감소 ⇒ 정보 양의 증가 ⇒ 집중의 부족이 됩니다.

(B) ①. In such circumstances, diplomacy (aimed at public opinion) / can become as important (to outcomes) as traditional classified diplomatic communications (among leaders).

구 'as A as B'는 'B만큼 A하다'를 의미합니다.

- 이러한 상황에서 대중의 의견을 목표로 한 외교가 지도자들 사이의 전통적인 구별화된 외교 소통만큼이나 결과에 중요할 수 있다고 합니다.

독 'become'이 결과를 제시하므로 중심 문장!

- 대중 의견을 목표로 하는 외교 = 전통적인 구별화된 (비밀화된) 외교 소통으로 이해하시면 됩니다.

(B) ②. Information / creates / power, and today a much larger part of the world's population / has / access (to that power).

구 힘을 만들고, 오늘날 세계 인구의 대부분이 그 힘에 접근할 수 있다고 합니다.

(C) ①. When people / are overwhelmed with / the volume of information (confronting them), they / have difficulty knowing / what to focus on.

구 사람들이 직면해 있는 정보의 양에 압도당할 때, 사람들은 무엇에 초점을 두어야 할지 알기 어렵다고 합니다.

(C) ②. Attention, (rather than information), / becomes / the scarce resource, and those (who can distinguish / valuable information / from background clutter) / gain / power.

* clutter: 혼란

구 'distinguish A from B'는 'A를 B로부터 구별하다'를 의미합니다.

- 정보보다는 집중이 희귀한 자원이 되었고, 배후의 혼란으로부터 가치있는 정보를 구별하는 사람이 힘을 얻는다고 합니다.

독 'become'이 결과를 제시하므로 중심 문장!

- 집중 = 희귀한 자원 ⇒ 의미 있는 정보를 구별하는 사람이 힘을 얻음으로 이해하시면 됩니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Today the term artist is used to refer to a broad range of creative individuals across the globe from both past and present.
- ② This rather general usage erroneously suggests that the concept or word “artist” existed in original contexts.

(A)

- ① Inventions, ideas, and discoveries have been credited to the persons who originated them.
- ② This view is also at the core of the definition of an “artist.”
- ③ Artists are perceived to establish a strong bond with their art to the point of combining into one “entity.”

(B)

- ① **In contrast to the diversity it is applied to, the meaning of this term continues to be mostly based on Western views and values.**
- ② Since the fifteenth century, this tradition has been concerned with recognizing individual achievements.

(C)

- ① Art history has reinforced **this oneness**: A painting by Pablo Picasso is called “a Picasso.”
- ② This union between artists and their work has determined the essential qualities of an artist: originality, authorship, and authenticity.

* authenticity: 진정함, 확실성

해설 [정답 : ②]

주어진 지문에서 ‘예술가’라는 개념이나 어휘가 원래 맥락에서 존재했던 것을 잘못 제시하고 있다고 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 그것이 적용되는 다양성과 대조적으로, ‘this term’의 의미는 대부분의 경우 서구적인 관점과 가치에 지속적으로 기반하고 있다고 합니다. 여기서 ‘this term’은 주어진 지문의 ②번 문장의 “artist”를 지칭하므로 (B)는 주어진 지문 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 전통은 개인의 업적을 인식하는 것과 관련되어 왔다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 발명품, 아이디어, 발견들은 유래한 사람에게 공로가 있다고 하므로 (A)의 ①번 문장은 개인의 업적을 구체화하여 제시합니다. 그러므로 (A)는 (B) 뒤에 와야 합니다.

(A)의 ③번 문장에서 예술가들은 하나의 “실체”로 결합되는 수준까지 그들의 작품과 강력한 유대 관계를 형성한다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 미술 역사는 ‘this oneness’를 강화해왔다고 합니다. (C)의 ①번 문장의 ‘this oneness’는 (A)의 ③번 문장에서 제시된 예술가들과 작품의 유대 관계를 지칭하므로 (A) 뒤에 (C)가 와야 합니다. 그러므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. Today the term artist / is used to refer to / a broad range of creative individuals (across the globe) (from both past and present).

- 구> ‘refer to A’는 ‘A를 언급하다’를 의미합니다.
- ‘both A and B’는 ‘A와 B 둘 다’를 뜻합니다.
- 오늘날 예술가라는 용어는 과거와 현재 모두 전 세계에 퍼져있는 광범위한 창의적 개인들을 언급하기 위해서 이용되어졌다고 합니다.

주 ②. This rather general usage / erroneously suggests / that the concept or word “artist” / existed (in original contexts).

- 구> 그 다소 일반적인 사용은 “예술가”라는 개념이나 어휘가 원래의 맥락에서 존재했던 것을 잘못 제시하고 있다고 합니다.

(A) ①. Inventions, ideas, and discoveries / have been credited to / the persons (who originated / them).

- 구> ‘be credited to A’는 ‘A에게 공로가 있다’를 의미합니다.
- 발명품, 아이디어들, 그리고 발견들은 그것들을 유래한 사람들에게 공로가 있다고 합니다.

* origin (기원, 유래) + -ate (동사형 접사) = originate - 유래하다, 발명하다

(A) ②. This view / is also (at the core of the definition of an “artist.”)

- 구> 이러한 관점은 또한 “예술가”라는 정의의 핵심에 놓여있다고 합니다.

(A) ③ Artists / are perceived to establish / a strong bond (with their art) (to the point of combining into / one “entity.”)

- 구> 예술가들은 하나의 “실체”로 결합되는 수준까지 그들의 예술 작품과 강력한 유대 관계를 설립하는 것으로 인지되었다고 합니다.

* entity - 실체

(B) ①. **In contrast to** the diversity (it is applied to), the meaning of **this term** / continues to be mostly based on / Western views and values.

- 구> 그것이 적용되는 다양성과 대조적으로 그 용어의 의미는 대개 서구적인 관점과 가치에 지속적으로 기반하고 있다고 합니다.

독> ‘In contrast to’를 통해서 역접을 제시하므로 중심 문장!
- 적용되는 다양성과는 다르게 그 용어는 서구의 관점과 가치를 기반한다고 합니다.

(B) ② (Since the fifteenth century), this tradition / has been concerned (with recognizing individual achievements).

- 구> 15세기 이후로, 이러한 전통은 개인의 업적을 인식하는 것과 관련되어 졌다고 합니다.

(C) ①. Art history / has reinforced / this oneness: A painting by Pablo Picasso / is called / “a Picasso.”

구 ‘call A B’는 ‘A를 B라고 부르다’를 의미합니다.

- 예술 역사는 그 일체를 강화해왔다. Pablo Picasso가 그린 작품은 “a Picasso”라고 불린다고 합니다.

(C) ②. This union (between artists and their work) has determined / the essential qualities of an artist: originality, authorship, and authenticity.

* authenticity: 진정함, 확실성

구 ‘between A and B’는 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.

- 예술가와 그들의 작품 사이의 통합은 예술가의 본질적인 속성인, 독창성, 저작권, 진실됨을 결정해 왔다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Recently, a number of commercial ventures have been launched that offer social robots as personal home assistants, perhaps eventually to rival existing smart-home assistants.

(A)

- ① They might be motorized and can track the user around the room, giving the impression of being aware of the people in the environment.
- ② **Although** personal robotic assistants provide services similar to those of smart-home assistants, their **social presence** offers an opportunity that is unique to social robots.

(B)

- ① Personal robotic assistants are devices that have no physical manipulation or locomotion capabilities.
- ② **Instead**, they have a distinct social presence and have **visual features** suggestive of their ability to interact socially, such as eyes, ears, or a mouth.

(C)

- ① **For instance**, in addition to playing music, a social personal assistant robot would express its engagement with the music so that users would feel like they are listening to the music together with the robot.
- ② These robots can be used as surveillance devices, act as communicative intermediates, engage in richer games, tell stories, or be used to provide encouragement or incentives.

* locomotion: 이동 ** surveillance: 감시

해설 | 정답 : ② |

주어진 문장에서는 많은 벤처 기업들이 시작한 소셜 로봇을 개인용 가정 도우미로 사용하는 것은 스마트홈 도우미와 경쟁하게 될 것이라고 합니다.

(B)-①에서는 로봇 도우미는 신체 조작이나 이동 능력이 없다고 했고, (B)-②에서는 로봇들은 사회적 존재감이 있고, 사회적 상호작용이 가능한 시각적 특징이 있다고 합니다. 즉 (B)는 사회적 로봇 도우미의 장점과 단점을 언급하고 있으므로, 소셜 로봇의 등장을 언급한 주어진 문장 뒤에 연결되는 것이 적절합니다.

(A)-①에서 그것들은 동력화될 수 있으며, 실내에서 사용자들을 추적할 수 있는데, 그것이 환경 내의 사람들은 감지한다는 느낌을 준다고 합니다. (A)-②에서도 역시 사회적 존재감이 로봇에게만 특유한 기회를 제공한다고 했으므로 (A)-①은 소셜 로봇과 관련된 지문인데, 이것은 (B)-①의 ‘have no physical manipulation or locomotion capabilities’, 소셜 로봇이 이동 능력이 없다는 것과 반대되는 내용이 됩니다.

B-②를 다시 보면, 소셜 로봇의 시각적 특징을 가지고 있다고 했습니다. 그러므로 (A)-①의 ‘They’는 (B)-②의 ‘visual features’를 지칭합니다. 즉 내용은

(B)-①: 로봇은 이동 능력이 없다.

(B)-②: 대신에 로봇은 시각적 특징이 있다.

(A)-①: 그것들은 동력화될 수 있다.는 내용으로 이어지고 있습니다.

(C)-①에서는 예를 들어 소셜 도우미 로봇은 음악을 재생할 뿐만 아니라 사용자가 로봇과 함께 음악을 듣는 것처럼 느끼도록 음악과의 교감을 표현한다고 했습니다. 이것은 (A)-②의 로봇의 사회적 존재감이 소셜 로봇에게만 특유한 기회를 제공하는 것에 대한 예시가 되므로 (C)는 (A) 뒤에 와야 합니다.

* (C)가 (A), (B) 중 무엇이 예시인지를 파악하는 것이 핵심입니다. 로봇이 사용자와 함께 음악을 듣는 것처럼 느끼게 하는 것은 (A)의 예시이지, 로봇의 시각적 특징을 언급하는 (B)의 예시가 될 수 없습니다. 그래서 (C)는 (A)의 뒤에 와야 합니다.

주 ①. Recently, a number of commercial ventures / have been launched / that offer / social robots (as personal home assistants, / perhaps eventually to rival / existing smart-home assistants).

구> 최근에, 소셜 로봇을 개인용 가정 도우미로 제공하는 많은 상업적인 벤처 기업들이 진출해 왔는데, 아마도 결국 기존의 스마트홈 도우미와 경쟁하게 될 것이라고 합니다.

독> 가정 도우미로 사용하는 소셜 로봇이 기존의 스마트홈 도우미와 경쟁한다고 합니다.

(A) ①. They / might be motorized / and can track / the user (around the room), giving the impression / of being aware of the people (in the environment).

구> 그것들은 동력화될 수 있으며 실내에서 사용자를 추적할 수 있는데, 환경 내의 사람들을 감지한다는 인상을 준다고 합니다.

독> 이것들이 움직이며 사용자를 추적하고 감지할 수 있다고 합니다.

(A) ②. **Although** personal robotic assistants / provide / services (similar to those of smart-home assistants), their **social presence** / offers / an opportunity / that is unique to social robots.

구> 개인용 로봇 도우미는 스마트홈 도우미와 비슷한 서비스를 제공하긴 하지만, 그들의 사회적 존재감은 소셜 로봇에게만 특유한 기회를 제공한다고 합니다.

독> ‘Although’가 제시되었으므로 중심 문장
- 사회적 존재감은 소셜 로봇에게만 존재하는 특수한 기능이라고 합니다.

(B) ①. Personal robotic assistants / are / devices / that have / no physical manipulation or locomotion capabilities.

* locomotion: 이동

구> 개인용 로봇 도우미는 신체 조작이나 이동 능력이 없는 장치라고 합니다.

독> 로봇의 단점에 가까운 특징이 언급됩니다.

(B) ②. ^s Instead, ^{v-1} they / have / a distinct social presence / ^{v-2} and have ^o visual features / suggestive of their ability (to interact socially, such as eyes, ears, or a mouth).

구> 대신에, 그것들에게는 뚜렷한 사회적 존재감이 있고 눈, 귀 또는 입과 같은 사회적 상호작용을 할 수 있는 능력을 암시하는 시각적 특징들을 가지고 있다고 합니다.

독> 'Instead'가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장

- (B) ①번 문장과 다르게, 소셜 로봇의 장점에 가까운 특징으로 사회적 존재감이 있는 것과 사회적 상호작용이 가능한 시각적 특징이 등장합니다.

(C) ①. For instance, (in addition to playing music), a social personal assistant robot ^s would ^v express / ^o its engagement with the music / so that ^s users / would feel like / they are listening to / the music together with the robot.

구> 예를 들어, 소셜 개인용 도우미 로봇은 음악을 재생할 뿐만 아니라 사용자가 로봇과 함께 그 음악을 듣는 것처럼 느끼도록 음악과의 교감을 표현한다고 합니다.

독> 사용자가 로봇과 함께 음악을 듣는 것처럼 느끼게 하는 것은 V번 문장의 사회적 존재감에 대한 예시가 됩니다.

(C) ②. These ^s robots / can be used / as surveillance devices, ^{v-1} act as communicative intermediates, ^{v-2} engage in richer games, ^{v-3} tell stories, or be used to provide / ^{v-4} encouragement or ^{v-5} incentives.

** surveillance: 감시

구> 이들 로봇은 보안 감시 장치로 사용될 수 있거나, 통신 매개체의 역할을 하거나, 더 다채로운 게임에 참여하거나, 이야기를 들려주거나, 격려나 동기를 제공하는 데 사용될 수 있다고 합니다.

독> 역시 소셜 로봇에서만 가능한 기능의 사례들이 언급되고 있습니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① A firm is deciding whether to invest in shipbuilding.
- ② If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

(A)

- ① There is a **“good” outcome**, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers **end up** profitable and happy. Equilibrium is reached.
- ② Then there is a **“bad” outcome**, in which neither type of investment is made.
- ③ This second outcome also is an equilibrium **because** the decisions not to invest reinforce each other.

(B)

- ① Assume that shipyards are the only potential customers of steel.
- ② **Steel producers** figure they'll make money if there's a shipyard to buy their steel, **but not otherwise**.
- ③ Now we have **two possible outcomes** — what economists call “multiple equilibria.”

(C)

- ① **But** one key input is low-cost steel, and it **must** be produced nearby.
- ② The company's decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; **otherwise**, don't invest.
- ③ Now consider the thinking of potential **steel investors** in the region.

* equilibrium: 균형

해설 [정답 : ㉔]

주어진 지문에서 한 회사가 조선업에 투자할 때, 충분한 규모로 생산된다면 수익성이 있다고 합니다.

(B)의 ①번, ②번 문장에서 조선업자가 제철업자의 유일한 소비자라고 고려했을 때 제철업자는 그들의 철을 조선업자가 산다면 수익이 생기고 그렇지 않다면 생기지 않는다고 합니다. (B)의 ③번 문장에서 그 때, 두 가지 결과가 생긴다고 합니다. (A) ①번, ②번 문장에서 (B)에서 제시된 두 가지 결과가 나열되어 제시되므로 (B) 다음에 (A)가 와야 합니다.

이제 (C)가 (B) 앞인지, (A) 뒤인지 판단해야 합니다. (C)의 ①, ②번 문장에서 제철 공장이 근처에 있다면 투자를 할 것이고 그것이 아니라면 투자를 하지 않는다고 합니다. (C)의 ③번 문장에서 제철업자를 고려하자고 하며 (B) ①번, ②번 문장에서 제철업자의 생각에 대해서 제시하므로 (C)는 (B) 앞에 와야합니다. 또한 주어진 지문에서 조선업에 투자하는 회사가 서술되고 주어진 지문 ②번 문장에서 충분한 규모로 생산된다면 수익성이 있다는 내용과 (C) ①번 문장에서 가장 중요한 고려사항은 낮은 철의 가격과 그 철이 근처에서 생산되어야 한다는 내용은 (C) ①번 문장의 ‘But’을 통해서 전환되므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. A firm / is deciding / whether to invest in shipbuilding.

- 구 ‘whether to-V’는 ‘V할지 말지’를 의미합니다
- 한 회사가 조선업에 투자할지 안할지 결정을 하고 있다고 합니다.

주 ②. If it / can produce (at sufficiently large scale), it / knows / the venture / will be / profitable.

구> 만약 충분히 대규모로 생산할 수 있다면, 그 모험이 (= 조선업에 투자하는 것이) 수익성 있을 것이라는 것을 알고 있다고 합니다.

* profit (이익) + -able (가능한) = profitable - 이익이 가능한 ⇒ 수익성 있는

(A) ①. There / is / a **“good” outcome**, (in which both types of investments / are made), and both the shipyard and the steelmakers / **end up** / profitable and happy. Equilibrium / is reached.

* equilibrium: 균형

구> ‘both A and B’는 ‘A와 B 둘 다’를 의미합니다.

- ‘좋은’ 결과가 있는데, 그것은 두 가지 투자 형태가 모두 이루어지고, 조선업자와 제철업자가 결국 수익성을 가지고 만족하게 되는 것이다. 균형이 이루어지는 것이라고 합니다.

독> ‘end up V-ing’는 ‘결국 ~이 되다’를 의미하므로 결과를 제시해줍니다. 중심 문장

- 두 가지 투자 형태가 모두 이루어지면 결국 조선업자와 제철업자 모두 만족한다고 합니다.

(A) ②. Then there / is / a **“bad” outcome**, (in which neither type of investment / is made).

구> ‘나쁜’ 결과가 있는데, 그것은 투자가 모두 안 이루어진 것이라고 합니다.

(A) ③. This second outcome / also is / an equilibrium **because** the decisions (not to invest) / reinforce / each other.

구> 그러한 두 번째 결과 또한 균형을 이루는 것인데, 왜냐하면 투자하지 않는 결정이 서로를 강화하기 때문이라고 합니다.

독> ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장

- 두 가지 투자 형태가 모두 이루어지지 않은 나쁜 결과 또한 서로를 강화하므로 균형을 이룬 것이라고 합니다.

(B) ①. Assume that shipyards / are / the only potential customers of steel.

구> 조선업이 철의 유일한 잠재적 소비자라고 가정하라고 합니다.

(B) ②. ^S Steel producers / ^V figure / ^S they'll make / ^V money / ^O if there's a shipyard (to buy their steel), **but** **not otherwise.**

구 제철업자는 그들의 철을 구매할 조선업자가 있다면 돈을 벌 것이고 그렇지 않으면 벌지 못한다고 합니다.

독 'but'과 'otherwise'가 제시되었으므로 중심 문장

- 유일한 철의 소비자가 조선업자이므로 그 조선업자가 제철업자의 철을 산다면 돈을 벌고 그렇지 않는다면 돈을 벌지 못한다고 합니다.

(B) ③. Now we / have / ^O two possible outcomes — ^{명사절} what economists / ^V call / “multiple ^O equilibria.”

구 그때, 경제학자들이 '복수 균형'이라고 부르는 두 가지 결과를 가지게 된다고 합니다.

(C) ①. **But** ^S one key input / ^V is / ^C low-cost steel, / ^S and it / **must be produced** ^V nearby.

구 하지만, 한 가지 핵심 투자는 낮은 비용의 철이고, 그것은 (= 철은) 반드시 근처에서 생산되어야 한다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 낮은 비용의 철이 있어야 하며 그 철이 근처에서 생산되어야 한다고 합니다.

(C) ②. ^S The company's decision / ^V boils down to / ^O this: if there / ^V is / a steel ^S factory / close by, invest in shipbuilding; **otherwise**, don't invest.

구 그 회사의 결정은 다음과 같이 요약되는데, 만약 제철 공장이 근처에 있다면, 조선업에 투자하고 그렇지 않다면, 투자하지 않는다고 합니다.

독 'otherwise'가 제시되었으므로 중심 문장

- (C) ①번 문장에서 그 철이 근처에서 생산되어야만 한다고 했으므로 근처에 제철 공장이 있다면 투자하고 그렇지 않는다면 투자하지 않는다고 합니다.

* boil down to - 요약하다

(C) ③. Now ^V consider / the ^O thinking of potential steel investors (in the region).

구 그 지역에 있는 잠재적 철 투자자의 (= 제철업자의) 생각을 고려해보자고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Green products involve, in many cases, higher ingredient costs than those of mainstream products.

(A)

- ① They'd rather put money and time into known, profitable, high-volume products that serve populous customer segments than into risky, less-profitable, low-volume products that may serve current noncustomers.
- ② Given that choice, these companies may choose to leave the green segment of the market to small niche competitors.

(B)

- ① **Even if the green product succeeds, it may cannibalize the company's higher-profit mainstream offerings.**
- ② Given such downsides, companies serving mainstream consumers with successful mainstream products face what seems like an obvious investment decision.

(C)

- ① Furthermore, the restrictive ingredient lists and design criteria that are typical of such products may make green products inferior to mainstream products on core performance dimensions (e.g., less effective cleansers).
- ② **In turn, the higher costs and lower performance of some products attract only a small portion of the customer base, leading to lower economies of scale in procurement, manufacturing, and distribution.**

* segment: 조각 ** cannibalize: 잡아먹다 *** procurement: 조달

해설 [정답 : ⑤]

주어진 문장에서는 친환경 제품은 주류 제품보다 더 높은 원료비를 포함한다고 합니다.

(C)-①에서는 게다가 그런 제품에서 제한적인 원료 목록과 디자인 기준이 친환경 제품을 주류 제품보다 더 열등하게 만들 수 있다고 합니다. 주어진 문장과 (C) 모두 주류 제품과 비교한 친환경 제품의 단점들이 언급되었고, 'Furthermore'을 통해 단점이 나열되고 있다는 것을 알 수 있으므로 (C)는 주어진 문장 뒤에 와야 합니다.

(C)-②에서는 친환경 제품의 단점으로 인한 부정적인 결과로 더 낮은 규모의 경제를 언급했는데 (B)-①의 'cannibalize the company's high-profit mainstream offerings', 고수익 주류 제품을 잡아먹는다는 단점을 재진술하는 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

B-②에서는 소비자들이 요구를 충족하는 기업들은 명백한 투자 결정처럼 보이는 것에 직면한다고 합니다. (A)-①에서는 그들은 고객의 요구를 이미 알고 있고 수익성이 있는 다량의 제품에 돈과 시간을 투자하고 싶다고 합니다. 문맥상 (A)-①을 지칭하는 것은 (B)-②의 'companies'밖에 없으므로 (A)는 (B) 뒤에 와야 합니다.

* 내용추론, 접속사, 대명사를 모두 이용해 풀 수 있으면서도 난이도가 높은 좋은 문제입니다. 꼭 다시 한 번 풀어보고 연습해보는 것을 추천 드립니다.

주 ①. Green products / involve, (in many cases), higher ingredient costs / than those of mainstream products.

구 많은 경우, 친환경 제품은 주류 제품보다 더 높은 원료비를 수반한다고 합니다.

(A) ①. They'd rather put / money and time (into known, profitable, high-volume products) / that serve / populous customer segments / than into risky, less-profitable, low-volume products / that may serve / current noncustomers.

* segment: 조각

구 그들은 현재 고객이 아닌 사람들의 요구를 충족할 수 있는 위험하고 수익성이 더 낮은 소량의 제품보다는, 다수의 고객 계층의 요구를 충족하는, 이미 알고 있고 수익성이 있는 다량의 제품에 돈과 시간을 투자하고 싶어 한다고 합니다.

(A) ②. Given that choice, these companies / may choose / to leave the green segment (of the market) (to small niche competitors).

구 그런 선택을 고려하면, 이들 기업은 소규모 틈새 경쟁업체들에게 시장의 친환경 부문을 남겨두는 선택을 할 수 있다고 합니다.

독 친환경 제품이 주류 제품보다 기업에 도움이 되지 않기 때문에 주류 제품을 파는 기업이 소규모 경쟁 업체들에게 친환경 제품을 넘긴다는 것입니다.

* niche - 틈새시장

(B) ①. **Even if the green product / succeeds, it / may cannibalize / the company's higher-profit mainstream offerings.**

** cannibalize: 잡아먹다

구 친환경 제품이 성공하더라도 기업의 고수익 주류 제품을 잡아먹을 수 있다고 합니다.

독 'Even if'가 제시되었으므로 중심 문장

- 그것이 성공하더라도, 고수익 주류 제품을 잡아먹는다는 단점이 있다고 합니다.

(B) ②. Given such downsides, companies (serving mainstream consumers / with successful mainstream products) face / what seems like / an obvious investment decision.

구 이런 부정적인 면을 고려하면, 성공적인 주류 제품으로 주류 소비자들의 요구를 충족하는 기업들은 마치 명백한 투자 결정처럼 보이는 것에 직면한다고 합니다.

독 부정적인 면으로 인해 친환경 제품이 아닌 주류 제품을 파는 기업들이 겪는 문제점이 언급됩니다.

(C) ①. Furthermore, the restrictive ingredient lists and design criteria (that are / typical of such products) may make / green products / inferior to mainstream products (on core performance dimensions) (e.g., less effective cleansers).

구> ‘make + O + O.C’는 ‘O를 O.C하게 만들다’를 의미합니다.

- 게다가 그런 제품에서 일반적인 제한 성분 목록과 디자인 기준이 친환경 제품을 주류 제품보다 핵심 성능 측면(예를 들어, 덜 효과적인 세척제)에서 더 열등하게 만들 수 있다고 합니다.

독> 핵심 성능 측면에서 주류 제품보다 열등하다는 친환경 제품의 단점이 나열되고 있습니다.

(C) ②. In turn, the higher costs and lower performance (of some products) / attract / only a small portion (of the customer base), leading to / lower economies of scale / in procurement, manufacturing, and distribution.

*** procurement: 조달

구> 결과적으로, 일부 제품의 더 높은 비용과 더 낮은 성능은 고객층의 오직 적은 부분만 유인해서, 조달, 제조, 유통에서 더 낮은 규모의 경제를 초래한다고 합니다.

독> ‘In turn’이 언급되므로 중심 문장

- 더 높은 비용은 더 높은 원료비를, 더 낮은 성능은 열등한 성능으로 인해 친환경 제품이 더 낮은 규모의 경제를 초래한다고 합니다.

23 19학년도 수능 37번

(정답률 31%)

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Clearly, schematic knowledge helps you — guiding your understanding and enabling you to reconstruct things you cannot remember.

(A)

① Likewise, if there are things you can't recall, your schemata will fill in the gaps with knowledge about what's typical in that situation.

② **As a result**, a reliance on schemata will inevitably make the world seem more “normal” than it really is and will make the past seem more “regular” than it actually was.

(B)

① Any reliance on schematic knowledge, **therefore**, will be shaped by this information about what's “normal.”

② **Thus**, if there are things you don't notice while viewing a situation or event, your schemata will **lead** you **to** fill in these “gaps” with knowledge about what's normally in place in that setting.

(C)

① **But** schematic knowledge can also hurt you, promoting errors in perception and memory.

② **Moreover**, the types of errors produced by schemata are quite predictable: **Bear in mind** that schemata summarize the broad pattern of your experience, and so they tell you, **in essence**, what's typical or ordinary in a given situation.

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 도식적인 지식은 너의 이해를 이끌어주고 기억할 수 없는 것들을 재구성하는데 도움을 준다고 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 도식적인 지식은 오히려 너를 상처입힐 수 있다고 합니다. (C)의 ②번 문장에서는 도식적인 지식이 주어진 상황에서 전형적이고 일반적인 것에 대해서 알려준다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서는 일반적인 것에 대한 정보에 의해서 도식적인 지식에 대한 의존이 형성된다고 합니다. 이는 (C)의 ②번 문장에서 학술적인 지식이 전형적이고 일반적인 것을 알려준다는 것을 재진술하므로 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 네가 알지 못하는 것이 있으면 도식이 일반적인 것으로 그 공백을 채워준다고 합니다.

(A)의 ①번 문장에서 기억하지 못하는 것이 있으면 도식이 전형적인 것으로 그 공백을 채워준다고 합니다. (A)의 ①번 문장과 (B)의 ②번 문장은 (A)의 ①번 문장 ‘Likewise’로 나열되므로 (A)는 (B) 뒤에 와야 합니다.

주어진 지문의 도식적인 지식의 장점과 (C)의 ①번 문장의 도식적인 지식의 단점은 (C)의 ①번 문장의 ‘But’으로 전환되므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. Clearly, schematic knowledge / helps / you — guiding / your understanding / and (guiding과 enabling을 연결) enabling / you / to reconstruct / things (you cannot remember).

구> ‘enable A to-V’는 ‘A가 V하는 것을 가능하게 하다’를 의미합니다.

- 분명하게, 도식적인 지식은 너를, 너의 이해를 이끌고, 네가 기억하지 못하는 것을 재구성할 수 있도록 돕는다고 합니다.

* schema (개요, 도식) + -tic (형용사형 접사) = schematic - 개요적인, 도식적인

(A) ①. Likewise, if there are / things (you can't recall), / your schemata / will fill in / the gaps (with knowledge (about what's / typical in that situation)).

구> 마찬가지로, 네가 기억할 수 없는 것이 있으면, 너의 도식이 그 공백을 그 상황에서 무엇이 전형적인 것인지에 대한 지식으로 채워줄 것이라고 합니다.

(A) ②. As a result, a reliance (on schemata) will inevitably make / the world / seem more “normal” than it really is / and will make / the past / seem more “regular” than it actually was.

구> ‘make + O + O.C’는 ‘O가 O.C하게 만들다’를 의미합니다.

- 결과적으로, 도식에 의존하는 것은 불가피하게 세상을 실제보다 더 ‘일반적인’ 것으로 보게 할 것이고, 과거를 실제보다 더 ‘규칙적인’ 것으로 보이게 할 것이라고 합니다.

독> ‘As a result’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 도식에 의존하는 것 ⇒ 세계를 일반적, 과거를 규칙적으로 본대로 이해하시면 됩니다.

(B) ①. Any reliance (on schematic knowledge), therefore, / will be shaped (by this information about what's “normal.”)

구> 따라서 도식적인 지식에 대한 의존은 무엇이 “일반적인” 것인지에 대한 정보를 통해서 만들어진다고 합니다.

독> ‘therefore’이 제시되었으므로 중심 문장!

- “일반적인” 것에 대한 지식 ⇒ 도식적인 지식에 대한 의존으로 이해하시면 됩니다.

(B) ②. Thus, if there are / things (you don't notice) (while viewing a situation or event), your schemata / will lead you to fill in / these “gaps” (with knowledge about what's normally in place in that setting).

구> 그러므로, 어떤 상황이나 사건을 보면서 네가 알지 못하는 것이 있다면, 너의 도식이 네가 그 공백을 무엇이 그 상황에서 일반적으로 일반적인지에 대한 지식으로 채우도록 야기할 것이라고 합니다.

독> ‘Thus’와 ‘lead to’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 도식 ⇒ 일반적인 것이 무엇인지를 통해서 그 공백을 채우게 함으로 이해하시면 됩니다.

(C) ①. **But** schematic knowledge / can also hurt / you, (promoting / errors (in perception and memory)).

구 - 그러나 도식적인 지식은 또한 인지와 기억에서 실수를 촉진시켜 너를 상처입힐 수 있다고 합니다.

독 - 'But'이 제시되었으므로 중심 문장

- (C)의 ①번 문장이 도식적인 지식의 단점을 제시하므로 (C) ①번 문장 앞 문장은 장점을 제시할 것임을 알 수 있습니다.

(C) ②. **Moreover**, the types of errors (produced by schemata) / are / quite predictable: **Bear in mind** that schemata / summarize / the broad pattern of your experience, / and so they / tell / you, **in essence**, / what's typical or ordinary in a given situation.

구 - 'Bear in mind'는 '명심하다'를 의미합니다.

- 'tell + I.O + D.O'는 'I.O에게 D.O에게 말하다'를 의미합니다.

- 'in essence'는 '본질적으로'를 의미하며 바른 이해를 위해서 '즉'으로 해석하시는 것이 좋습니다.

- 게다가, 도식에 의해서 발생하는 오류의 종류는 어느 정도 예측 가능하다. 도식은 너의 경험의 광범위한 패턴을 요약하고, 그래서 즉, 그것들이 너에게 주어진 상황에서 무엇이 전형적이고 일반적인지 말해준다고 합니다.

독 - 'Bear in mind', '명령문'과 'in essence'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 도식적인 지식은 주어진 상황에서 무엇이 전형적이고 일반적인지 알려준다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① A sovereign state is usually defined as one whose citizens are free to determine their own affairs without interference from any agency beyond its territorial borders.

(A)

① No citizen could be a full member of the community so long as she was tied to ancestral traditions with which the community might wish to break — the problem of Antigone in Sophocles’ tragedy.

② Sovereignty and citizenship **thus** require not only borders in space, **but** also borders in time.

(B)

① Sovereignty and citizenship require freedom from the past at least as much as freedom from contemporary powers.

② No state could be sovereign if its inhabitants lacked the ability to change a course of action adopted by their forefathers in the past, or even one to which they once committed themselves.

(C)

① **But** freedom in space (and limits on its territorial extent) is merely one characteristic of sovereignty.

② Freedom in time (and limits on its temporal extent) is equally important and probably more fundamental.

* sovereign: 주권의 ** territorial: 영토의

해설 [정답 : ⑤]

주어진 지문에서 주권 국가는 시민들이 국경 너머의 어떠한 간섭없이 그들의 일을 결정할 수 있는 국가라고 정의한다고 합니다. (C)에서 공간 (영토 범위의 제한)은 주권의 하나의 특징이라고 합니다. 국경 너머의 간섭이 없는 것이 영토 범위의 제한으로 재진술되었고 이를 공간적 자유라고 하므로 (C)는 주어진 지문의 내용을 전환시켰습니다. 만약 (A)와 (B)에서 공간적 자유에 대한 내용이 제시되지 않는다면 (C)가 주어진 지문 뒤에 와야 합니다.

(C)의 ②번 문장에서 시간적 자유가 중요하고 더 근본적이라고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 주권과 시민권은 동시대 권력으로부터의 자유 (= 공간적 자유)만큼 과거로부터의 자유를 필요로 한다는 내용으로 (C)의 ①번, ②번 문장의 내용을 재진술하고 있습니다. 그러므로 (B)는 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 거주자들이 과거의 행동 방침 혹은 전념했던 행동 방침 (=과거의 제약)을 바꿀 능력이 없다면 어떤 국가도 주권이 없다고 합니다. 즉, 시간적 자유가 중요하다고 합니다. 이 내용은 (A)의 ①번 문장에서 선조의 전통 (=과거의 제약)에 묶여 있다면 공동체의 완전한 구성원이 될 수 없다는 내용으로 재진술됩니다. 그러므로 (B) 뒤에는 (A)가 와야 합니다. (A)와 (B) 모두 시간적 자유에 대해서 서술하므로 (C)가 주어진 지문 뒤에 와야 하며 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. A sovereign state / is usually defined as / one (whose citizens / are free to determine / their own affairs (without interference) (from any agency) (beyond its territorial borders)).

* sovereign: 주권의 ** territorial: 영토의

- 구 'be defined as A'는 'A로 정의되다'를 의미합니다.
 - 'be free to-V'는 'V하는데 자유롭다'를 뜻합니다.
 - 주권 국가는 보통 시민들이 국경 너머의 어떠한 기관으로부터 간섭없이 그들의 일을 결정할 수 있는 자유가 있는 국가라고 정의된다고 합니다.

(A) ①. No citizen / could be / a full member of the community / so long as she / was tied to / ancestral traditions (with which the community might wish to break) — the problem of Antigone (in Sophocles' tragedy).

- 구 'so long as'는 '~하는 한'을 의미합니다.
 - 공동체가 단절하기 원할 수 있는 조상의 전통과 얽여 있는 한 어떤 시민도 그 공동체의 완전한 구성원이 될 수 없는데, Sophocles의 비극에서 Antigone의 문제이기도 하다고 합니다.

(A) ②. Sovereignty and citizenship / thus require / not only borders in space, / but also borders in time.

- 구 'not only A but also B'는 'A뿐만 아니라 B'를 의미합니다.
 - 주권과 시민권은 따라서 공간의 경계뿐만 아니라 시간의 경계 또한 필요하다고 합니다.
 독 'thus'와 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!
 - 조상의 전통과 묶여 있으면 완전한 구성원이 될 수 없음 ⇒ 시간적 경계도 중요로 이해하시면 됩니다.

(B) ①. Sovereignty and citizenship / require / freedom (from the past) (at least) as much as freedom (from contemporary powers).

- 구 'A as much as B'는 'B만큼이나 A하다'를 의미합니다.
 - 주권과 시민권은 적어도 동시대 권력으로부터의 자유만큼이나 과거로부터의 자유가 필요하다고 합니다.

(B) ②. No state / could be / sovereign / if its inhabitants / lacked / the ability (to change / a course of action (adopted by their forefathers in the past), / or even one (to which they once committed themselves)).

- 구 'commit oneself'는 '스스로를 헌신하다' 즉 '전념하다'를 의미합니다.
 - 거주자들이 과거에 그들의 조상들에 의해 채택된 행동 방침을, 또는 한때 그들이 전념했던 행동 방침조차 바꿀 능력이 없다면 그 어떤 국가도 주권이 없다고 합니다.

(C) ①. **But** freedom in space (and limits on its territorial extent) / is merely / one characteristic (of sovereignty).

구> 그러나, 공간적 자유는 (그리고 영토 범위의 제한)은 주권의 단 한 가지 특징일 뿐이라고 합니다.

독> 'But'이 제시되었으니 중심 문장!

- 공간적 자유는 한 가지 특징일 뿐이라고 합니다.

(C) ②. Freedom (in time) (and limits on its temporal extent) / is equally / important and probably more fundamental.

구> 시간적 자유 (그리고 시간적 범위에 대한 제한)이 동등하게 중요하며 더 근본적이라고 합니다.

25 18학년도 수능 37번

(정답률 31%)

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① To modern man disease is a biological phenomenon that concerns him only as an individual and has no moral implications.
- ② When he contracts influenza, he never attributes this event to his behavior toward the tax collector or his mother-in-law.

(A)

- ① Sometimes **they** may not strike the guilty person himself, **but** rather one of his relatives or tribesmen, to whom responsibility is extended.
- ② Disease, action that might produce disease, and recovery from disease are, **therefore**, of vital concern to the whole primitive community.

(B)

- ① Disease, as a sanction against social misbehavior, **becomes** one of the most important pillars of order in **such societies**.
- ② It takes over, in many cases, the role played by policemen, judges, and priests in modern society.

(C)

- ① Among primitives, **because of** their supernaturalistic theories, the prevailing moral point of view gives a deeper meaning to disease.
- ② The gods who send disease are usually angered by the moral offences of the individual.

* sanction: 제재

해설 [정답 : ④]

주어진 지문에서 현대인에게 질병은 생물학적 현상이지 도덕적 함의를 가지지 않는다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 원시 사회에서는 그들의 초자연적인 이론으로 인해서 질병이 깊은 의미를 가지게 되었다고 합니다. (C)의 ②번 문장에서는 질병을 보내는 신은 개인의 도덕적 위반에 대해서 화를 낸다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 ‘they’는 때때로 죄를 지은 사람을 공격하지 않고 죄를 지은 사람의 친척이나 부족 중 한 명을 공격할 수 있다고 합니다. (A)의 ①번 문장 ‘they’는 공격, 즉 병을 내려보내는 사람으로 (C)의 ②번 문장 ‘the gods’를 지칭합니다. 그러므로 (C) 이후에 (A)가 와야 합니다.

(A)의 ②번 문장에서 질병을 발생시킬 수도 있는 행동 그리고 질병으로부터의 회복은 전체 사회에 중요하다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서도 사회적 부정행위에 대한 제재로서의 질병은 사회 질서의 가장 중요한 부분이 되었다고 하며 (A)의 ②번 문장을 재진술합니다. 또한 (B)의 ①번 문장 ‘such societies’는 (A)의 ②번 문장 ‘the whole primitive society’를 지칭하므로 (B)가 (A) 뒤에 와야 합니다. 그러므로 정답은 (C) - (A) - (B)가 됩니다.

주 ①. (To modern man) ^S disease / ^{V-1} is / a biological ^C phenomenon (that ^{관대} concerns / ^V him only (as an individual)) / and (is와 has를 연결) ^{V-2} has / no moral ^O implications.

구> 현대인에게 질병은 오직 개인과 관련있는 생물학적 현상이고, 도덕적 함축을 가지지 않는다고 합니다.

주 ②. ^{부사절} When he / ^S contracts / ^V influenza, / he / ^S never ^V attributes / ^A this event / to his ^B behavior (toward the tax collector or his mother-in-law).

구> ‘attribute A to B’는 ‘A를 B의 탓으로 돌리다’를 의미합니다.

- 그가 독감에 걸렸을 때, 그는 그 사건을 세금 징수원이나 그의 장모에 대한 자신의 행동을 탓하지 않는다고 합니다.

(A) ①. ^S Sometimes they / ^V may not ^{O-1} strike / the guilty person himself, but rather (strike ^{O-2} 생략) one (of his relatives or tribesmen), (to whom ^{전치사+관대} responsibility / ^S is ^V extended).

구> 때때로, 그들은 죄가 있는 사람 그 자신이 아니라, 오히려 책임이 확장되는 그의 친척이나 부족민 중 하나를 칠 수도 있다고 합니다.

독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장!

- 그들은 죄가 있는 사람이 아니라 그의 친척이나 부족민을 칠 수도 있다고 합니다.

(A) ②. ^S Disease, (action that ^{관대} might ^V produce / disease, and recovery from disease) / ^O are, therefore, (of vital concern) (to the whole primitive community).

구> 따라서 질병, 질병을 일으켰을지도 모르는 행동 혹은 질병으로부터 회복은 전체 원시 사회의 중요한 걱정이었다고 합니다.

독> ‘therefore’이 제시되었으므로 중심 문장!

- 죄를 지은 사람이 공격받는 것이 아니라 그의 친척이나 부족이 받을 수 있음
⇒ 질병에 걸리는 행동 혹은 질병으로부터 회복은 전체 사회의 문제로 인식함으로 이해하시면 됩니다.

(B) ①. ^S Disease, (as a sanction against social misbehavior), becomes / ^V one (of the most important pillars of order) (in such societies.)

* sanction : 제재

구> 사회적 부정행위에 대한 제재로서의 질병은 그와 같은 사회에서 질서의 가장 중요한 기둥 중 하나가 되었다고 합니다.

독> ‘become’이 결과를 제시하므로 중심 문장!

- 사회적 부정행위에 대한 제재 ⇒ 중요한 질서의 부분으로 이해하시면 됩니다.

(B) ② It / takes^s over^v, (in many cases), the role^o (played by policemen, judges, and priests) (in modern society).

구 - 그것은 많은 경우에 현대 사회의 경찰관, 재판관, 그리고 성직자가 행하는 역할을 맡는다고 합니다.

* take (받다) + over (넘어서) = take over - 떠맡다.

(C) ①. (Among primitives), (**because of** their supernaturalistic theories), the prevailing^s moral point (of view) / gives^v / a deeper^o meaning (to disease).

구 - 원시인들 사이에서, 그들의 초자연적인 생각 때문에, 지배적인 도덕적 관점은 질병에 깊은 의미를 부여한다고 합니다.

독 - 'because of'가 제시되었으므로 중심 문장

- 그들의 초자연적인 이론 ⇒ 질병에 도덕적 의미를 부여로 이해하시면 됩니다.

(C) ②. The gods (who send^s / disease^{관대}) / are usually angered^v (by the moral offences of the individual).

구 - 질병을 보내는 신들은 보통 개인의 도덕적 위반에 대해서 화를 낸다고 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Spatial reference points are larger than themselves.
- ② This isn't really a paradox: landmarks are themselves, **but** they also define neighborhoods around themselves.

(A)

- ① In a paradigm that has been repeated on many campuses, **researchers** first collect a list of campus landmarks from students.
- ② Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.

(B)

- ① **This asymmetry of distance estimates** violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B **must** be the same as the distance from B to A.
- ② Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.

(C)

- ① The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location.
- ② **So**, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house.
- ③ Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, **but** ordinary places do not.

* asymmetry: 비대칭

해설 [정답 : ①]

주어진 지문에서 랜드마크는 그들 스스로를 정의하기도 하지만 주변 지역을 정의하므로 스스로보다 더 크다고 합니다.

(A) ①번, ②번 문장에서 연구자들은 학생들에게 랜드마크에서부터 일반 장소까지의 거리와 일반 장소에서 랜드마크까지의 거리를 추정하라는 실험을 진행함을 알 수 있습니다. 이러한 실험의 결과는 (C) ①번 문장의 결과로 이어지며, 주목할 만한 결과는 일반 장소에서 랜드마크까지의 거리가 랜드마크에서 일반 장소까지의 거리보다 짧게 판단되었다는 것이라고 합니다. (C)의 ①번 문장이 실험의 결과에 해당하므로 (A) 다음에는 (C)가 와야 합니다.

(Chapter 1-1에서 실험은 예시이기 때문에 중요하다고 했습니다. 또한 파급 영어 (상), (하)편에서 다양한 실험 지문을 보았기 때문에 (A)에서 (C)로의 연결이 어색하시면 안됩니다.)

(C)의 ②번, ③번 문장에서 (C) ①번 문장에서 제시된 일반 장소에서 랜드마크까지의 거리가 랜드마크에서 일반 장소까지의 거리보다 짧게 판단되었다는 결과를 예시와 비유를 통해서 재진술하고 있습니다. 이러한 결과는 (B)의 'This asymmetry of distance estimates', '거리 추정에서의 비대칭'이 지칭하는 대상이 되므로 (C) 다음에는 (B)가 와야 합니다. 그러므로 정답은 (A) - (C) - (B)가 됩니다.

주 ①. Spatial reference points / are / larger than themselves.

구 공간적 기준점은 그들 스스로보다 크다고 합니다.

* spatial - 공간의

** reference (언급, 참조) + point (점) = reference point - 언급점, 참조점 ⇒ 기준점

주 ②. This / isn't really / a paradox: landmarks / are / themselves, but they / also define / neighborhoods (around themselves).

구 그것은 랜드마크는 그 자체이기도 하지만, 또한 자기 주변 지역을 규정한다는 점에서 역설적이지 않다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 공간 기준점이 자신 스스로보다 크다는 관점은 공간 기준점이 그들 스스로를 정의하기도 하지만 이웃한 공간도 정의한다는 점에서 적절하다고 합니다.

(A) ①. In a paradigm (that / has been repeated / on many campuses), researchers / first collect / a list of campus landmarks (from students).

구 많은 캠퍼스에서 반복되어 왔던 패러다임에서, 연구자들은 첫 번째로 학생들로부터 캠퍼스의 랜드마크 목록을 수집했다고 합니다.

독 실험이 제시되고 있으므로 중심 문장

(A) ②. Then they / ask / another group of students / to estimate / the distances (between pairs of locations), (some to landmarks, some to ordinary buildings on campus).

구 'ask + I.O + D.O'는 'I.O에게 D.O를 물어보다'를 의미합니다.

- 그들은 (= 연구자들은) 다른 그룹의 학생들에게 쌍으로 이루어진 장소 사이의 거리, 즉 캠퍼스에 있는 어떤 장소에서 랜드마크까지, 어떤 장소에서 평범한 건물까지의 거리를 측정하는 것을 물어봤다고 합니다.

독 랜드마크를 추천해준 학생들이 아닌 다른 학생들에게 랜드마크까지의 거리와, 평범한 장소까지의 거리를 물어봤다고 합니다.

(B) ①. This asymmetry of distance estimates / violates / the most elementary principles of Euclidean distance, / that the distance (from A to B) / must be / the same (as the distance from B to A).

* asymmetry: 비대칭

구 'from A to B'는 'A부터 B까지'를 의미합니다.

- 그러한 비대칭적인 거리 측정은 A부터 B까지의 거리는 반드시 B부터 A까지의 거리와 같아야 한다는 가장 기본적인 Euclidean 거리 법칙을 위반한다고 합니다.

독 'must'가 제시되었으므로 중심 문장

- 'This asymmetry of distance estimates'는 A부터 B까지의 거리와 B부터 A까지의 거리가 같다는 법칙을 위반한다고 합니다. 즉, 'This asymmetry of distance estimates'는 A부터 B까지의 거리와 B부터 A까지의 거리가 다르다는 것을 알 수 있습니다.

(B) ②. Judgments^s of distance, then, / are^v not necessarily / coherent^c.

구> 그러면, 거리에 대한 판단은 반드시 일관성 있는 것은 아니라고 합니다.

* coherent - 일관적인

(C) ①. The remarkable^s finding / is / that distances^{v 명사절 s} (from an ordinary location to a landmark)
/ are judged^v shorter than distances (from a landmark to an ordinary location).

구> 주목할 만한 결과는 평범한 장소에서 랜드마크까지의 거리가 랜드마크에서 평범한 장소까지의 거리보다 더 짧다고 판단된 것이라고 합니다.

(C) ②. So, people^s / would judge^v / the distance^o (from Pierre's house to the Eiffel Tower) to be^v shorter^c /
than the distance (from the Eiffel Tower to Pierre's house).

구> 그래서 사람들은 Pierre의 집에서 에펠탑까지의 거리가 에펠탑에서 Pierre의 집까지 거리보다 더 짧다고 판단할 것이라고 합니다.

독> 'So'가 제시되었으므로 중심 문장

- (C) ①번 문장에서 제시된 내용에 대한 예시에 해당합니다. 일반적인 장소는 Pierre의 집과 대응되고 랜드마크는 에펠탑과 대응됩니다.

(C) ③. (Like black holes), landmarks^s / seem to pull^v / ordinary^o locations (toward themselves), but
ordinary^s places / do not^v.

구> 블랙홀처럼, 랜드마크는 평범한 장소를 그들 방향으로 끌고 오는 것처럼 보이지만 평범한 장소는 그렇지 않다고 합니다.

독> 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 평범한 장소에서 랜드마크까지의 거리가 랜드마크에서 평범한 장소까지의 거리보다 짧다는 것을 비유적으로 표현하고 있습니다.